



福岡アジア美術館では、いま注目のアーティストたちを国内外から招へいし、福岡での滞在制作や市民交流などを支援するアーティスト・イン・レジデンス事業をおこなっています。今年度の第2期(10~12月)と第3期(1~3月)には、4人のアーティストが参加しました。この度、その成果を発表する展覧会として、「記憶の手ざわり：世界をつなぎとめるために」展を開催します。

4人のアーティストたちの関心は、音、移民、家族、身体など多岐にわたりますが、それぞれに「記憶」と深く結びついています。それらはときに不明瞭だったり、断片化されていて、誰かと共有することも難しい記憶かもしれません。しかしアーティストたちは、その曖昧さを捨象したり、自分にとって都合のいい事実にすりかえることなく、記憶の手ざわりと想像力をたよりに誠実に表現しようとしてきました。世界がわかりやすい論理と分断の危機に曝されるなか、そうしたアーティストたちの態度から、自らと社会を開き、他者とつながりつづけるためのヒントが見えてくるのではないのでしょうか。

Fukuoka Asian Art Museum invites remarkable artists from around the world as part of its Artist in Residence Program, allowing them to stay and work in Fukuoka and interact with local people. Four artists who joined the program during its second (Oct. to Dec.) or third period (Jan. to Mar.) will present their works as the outcome of their residency in this exhibition, *Memory, in Texture: Where the Imagined Holds the World Together*.

Their realms of interest extend across a variety of fields – from the politics of sound, migration, family, and the body – yet each is deeply connected to memories that may sometimes be obscure, fragmented, and difficult to share with others. Through attempts to embrace such elusive texture in memories and their creative inspiration, the artists poured their sincerity into their works; rather than disregarding the ambiguity and replacing it with facts that sound beneficial.

When the world is driven by the power of “easier-the-better” logic and exposed to the crisis of division, we may find a clue from artists who tackle these issues to consider how our society might open a new horizon, strive to connect, and remain in touch with one another. We invite all to share this experience.



## チェン・イエンチー [陳彦齊] Chen Yen-Chi

滞在期間 | Residency Period

2025.10/1—11/22, 2026. 2/25—3/30

1998年台湾、台南生まれ。新竹在住。近年は「音の政治性」に着目し、音がいかにか人間の行動を制御しうるかをテーマに、ユーモアを含んだ作品を制作してきた。福岡では、街の風景や音、人々の行動を観察し、音がどのように記憶され、アイデンティティを形成するのを探求し、それらを音と映像が交わり合う空間として表現する。[ 展示場所：ギャラリー ]



Born in 1998, Tainan. Based in Hsinchu, Taiwan. Chen's recent practice focuses on the politics of sound, revealing how sound can regulate human behavior with sense of humor. During his residency in Fukuoka, he observed urban landscapes, local sounds, and human behaviors, exploring how sound shapes memory and identity. Such collection of materials will transform into a space where sound and video work combine. [ Venue: Gallery ]

参考作品：《There Is No Fairy Godmother Here 02》2025年  
reference: *There Is No Fairy Godmother Here 02*, 2025. Photo by Sung, Hsiang-Pang



## 進藤冬華 Shindo Fuyuka

滞在期間 | Residency Period

2025.10/14—12/22, 2026. 2/25—3/30

札幌生まれ、札幌市在住。これまで北海道を舞台に、近代の土地の歴史や文化を丹念にリサーチし、作品を制作してきた。福岡では、明治期に福岡から北海道に入植した移住者たちをテーマに、炭坑や福岡城などもリサーチ。一般の参加者や学校の子もまたちとのワークショップを組み込みながら、記録の新しいかたちを作品化する。[ 展示場所：スタジオ3 ]



Born and based in Sapporo. Shindo develops work grounded in her painstaking research in Hokkaido focused on its modern history and culture. In this residency in Fukuoka, her interest evolves around people who migrated from Fukuoka to Hokkaido during the Meiji era, along with her study on coal mine and Fukuoka Castle Ruins. Her work also incorporates workshops where general participants or school students are invited, leading to shape a new form of archive. [ Venue: Studio 3 ]

参考作品：《大地》2019年 / reference: *The Land*, 2019



## アルピタ・アカンダ Arpita Akhanda

滞在期間 | Residency Period

2026.1/13—3/25

1992年インド、カタック生まれ。シャンティニケータン在住。紙織りの技法を用いた作品やパフォーマンスを通して、国家によって断片化された記憶を修復しようとしてきた。福岡では、博多織や久留米絣などの伝統工芸や芸能、古地図などをリサーチ。そこから紡ぎだされたイメージが交錯したり、見え隠れするような紙織り作品を制作する。[ 展示場所：スタジオ2 ]



Born in 1992, Cuttack, India. Lives and works in Santiniketan. Through works in various forms including paper weaving and performance, Akhanda attempts to restore remnants of memory buried by the power of state. Developing from her research on traditional textiles such as Hakata-ori or Kurume-kasuri, theatrical arts, and old maps in Fukuoka, she presents her paper weaving through which images intersect and emerge over woven layers. [ Venue: Studio 2 ]

参考作品：《懐かしい》2025年  
reference: *Natukabii*, 2025. Photo by Oka Haruka

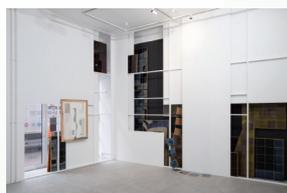


## 小田原ルーカス Lucas Odahara

滞在期間 | Residency Period

2026.1/13—3/26

1989年ブラジル、サンパウロ生まれ。長年のドイツ生活を経て、現在はサンパウロ在住。袖巻を用いた絵画やコラージュ、執筆などを通して、移り行く自己のアイデンティティや身体性について探求してきた。福岡では、寺社や劇場などをリサーチ。門や舞台という形を発展させて、和紙や柿渋を用いた大規模なインスタレーションを制作する。[ 展示場所：グランドスタジオ ]



Born in 1989, São Paulo, Brazil. Recently relocated in São Paulo after having lived in Germany for a long time. Odahara works across ceramic graze painting, collage, and writing, exploring transitions of one's identity and the politics of body. His research took place in shrines, temples, and theaters in Fukuoka, which became the inspirational source for his large-scale installation, taking the form of gates or stages crafted from washi and kakishibu papers. [ Venue: Grand Studio ]

参考作品：《Oh Hintergrund, tell me where to go now》2024年  
reference: *Oh Hintergrund, tell me where to go now*, 2024

### 関連イベント Related Event

#### アーティスト・トーク / Artist Talk

3月20日(金・祝) 14:00—16:30 / 集合場所：Artist Cafe Fukuoka 内ピロティ

・第1部：4人のアーティストがそれぞれの展示作品前で話します

この時にアルピタ・アカンダのパフォーマンスもご覧いただけます

・第2部：コミュニティ・スペースで4人そろってレジデンス全体について話します

申込不要・参加無料 ※海外アーティストのトークは逐次通訳あり

March 20, 14:00-16:30 / Place: Artist Cafe Fukuoka (Pilotis)

Part 1: Each artist will give their talk in front of the displayed works.

Visitors may also attend Akhanda's performance during this time.

Part 2: 4 artists will gather in the Community Space to share their thoughts about the residency.

No registration required. Free admission.

#### パフォーマンス《時を包む》 / Performance, *Toki o Tautsumu*

3月20日(金・祝) 12:30—14:30 / 場所：Artist Cafe Fukuoka, スタジオ2

アルピタ・アカンダによるパフォーマンス。時間内に随時入室、途中退出が可能です。

申込不要・参加無料

March 20, 12:30-14:30 / Place: Artist Cafe Fukuoka (Studio 2)

Performance by Arpita Akhanda. Walk-in visitors are welcome to join any time. / Free admission.



#### Artist Cafe Fukuoka

〒810-0043 福岡市中央区城内2-5

(2-5 Jonai, Chuo Ward, Fukuoka)

Tel: 070-4195-0289

Mail: contact@artistcafe.jp



イベント等詳細は  
こちらをご覧ください

Visit QR code for  
details on events, etc.

お問い合わせ

福岡アジア美術館

Tel: 092-263-1100 | Fax: 092-263-1105

Website: <https://faam.city.fukuoka.lg.jp>