

グエン・チャン・ティ
風景シリーズ #1
2013-14年 スライドプロジェクション(4分50秒)
アルバム、写真
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Trinh Thi
Landscape Series #1
2013-14, slide projection (4min. 50sec.),
album and photographs
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

93
チュオン・コン・トゥン
変容する象徴の肖像—失われ、見つけだされたもの
2017年 2チャンネルビデオ(4分48秒)
グエン美術財団所蔵

Truong Cong Tung
Portrait of a deforming symbol. Lost and Found
2017, 2 channel video (4min. 48sec.)
Collection: Nguyen Art Foundation

特設コーナー グエン・ファン・チャン
絵画保存修復プロジェクト
Special Section Nguyen Phan Chanh
-Vietnamese Silk Painting
Conservation Project

94
グエン・ファン・チャン
かぐれんぱ
1939年 水彩・絹 72.5×35.3
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

Nguyen Phan Chanh
Playing Hide-and-Seek
1939, watercolor on silk
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

95
グエン・ファン・チャン
市場から帰る
1938年 鉛筆・紙 15.7×21.0
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

Nguyen Phan Chanh
Back from the Market
1938, pencil on paper
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

96
グエン・ファン・チャン
サナム市場へ行く
1935年 鉛筆・紙 16.0×20.5
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

Nguyen Phan Chanh
Shopping at Sa Nam Market
1935, pencil on paper
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

97
グエン・ファン・チャン
薪を取りに行く
1938年 水彩・絹 26.7×80.2
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

Nguyen Phan Chanh
Taking Fuelwood
1938, watercolor on silk
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

98
グエン・ファン・チャン
香炉の火煙
1938年 水彩・絹 29.0×80.5
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

106
グエン・ファン・チャン
穀籠
1938, watercolor on silk
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

99
グエン・ファン・チャン
船を燃す
1938年 水彩・絹 43.9×27.8
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

106
グエン・ファン・チャン
Fumigating a Boat
1938, watercolor on silk
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

100
グエン・ファン・チャン
自画像
1960年 水彩・インク・紙 46.2×36.7
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

Nguyen Phan Chanh
Self Portrait
1962, watercolor on silk
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

101
グエン・ファン・チャン
弟を抱く
制作年不詳 鉛筆・紙 21.9×13.8
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

109
グエン・ファン・チャン
牛に乗って川を渡る
1972年 水彩・絹 71.8×51.9
三谷産業株式会社所蔵

Nguyen Phan Chanh
Riding a Cow across the Stream
1972, watercolor on silk
Collection: MITANI SANGYO Co., Ltd.

102
グエン・ファン・チャン
子どもを抱く
制作年不詳 鉛筆・紙 21.5×14.1
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

Nguyen Phan Chanh
Cradle a Baby
year unknown, pencil on paper
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

103
グエン・ファン・チャン
子ども
1958年 水彩・墨・紙 30.6×19.9
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

Nguyen Phan Chanh
A Child
1958, watercolor and ink on paper
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

104
グエン・ファン・チャン
旱魃に備える
1954年 水彩・インク・紙 44.4×21.9
三谷産業株式会社所蔵

Rikugun Bijutsu Kyōkai
Ihara Usaburo, *The Part of Saigon City (Looking
at the Military Port Area); Ogisu Takanori, Saigon
Botanical Garden Street from Nampo-Gashin,
Vol.1*
published in 1942, magazine
Private Collection

105
グエン・ファン・チャン
穀籠
1960年 水彩・インク・紙 61.8×48.5
作家遺族所蔵/
三谷文化芸術保護情報発信事業財団所蔵

Nguyen Phan Chanh
Winnowing Rice
1960, watercolor and ink on paper
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

*
荻須高徳
「大東亞戦争畫文集 佛印」(新太陽社)
1944年(発行) 書籍 21.5×15.5
個人蔵

Nguyen Phan Chanh
*Greater East Asia War Painting and Essay: French
Indochina, Shintaiyosha*
published in 1944, book
Private Collection

*
宮本三郎
「宮本三郎南方從軍畫集」(陸軍美術協會)
1943年(出版) 書籍 26.3×18.5
個人蔵

Miyamoto Saburo
*Miyamoto Saburo's Wartime Paintings of the
Southern Regions, Rikugun Bijutsu Kyōkai*
published in 1943, book
Private Collection

*
Nguyen Phan Chanh
Rattan Weavers
1960, watercolor and ink on paper
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

108
グエン・ファン・チャン
籠を編む
1960年 水彩・絹 50.0×71.0
福岡アジア美術館所蔵

Creative Position CORE COMPANY
*Video Documentation of the Painting Conservation
Project (since 2009)*

2023, video (34min. 8sec.)
Collection: MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

Nguyen Phan Chanh
Rattan Weavers
1960, watercolor on silk
Collection: Artist's family /
deposited in MITANI Foundation for Protection
of Cultural and Artistic Properties

109
グエン・ファン・チャン
読書する若い娘
1940年 油彩・画布 61.0×45.8
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Phan Chanh
A Reading Girl
1940, oil on canvas
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

110
グエン・ファン・チャン
二人の女性と幼児
1944年 油彩・画布 100.5×74.8
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Phan Chanh
Two Girls and a Baby
1944, oil on canvas
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

1
ルオン・スアン・ニー
読書する若い娘
1940年 油彩・画布 61.0×45.8
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Phan Chanh
A Girl Gazing at a Painting Representing a Belle
1938, pigment on silk
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

2
トゴク・ヴァン
二人の女性と幼児
1938年 顔料・絹 72.2×46.8
福岡アジア美術館所蔵

To Ngoc Van
Two Girls and a Baby
1938, oil on canvas
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

3
レ・フー
ふたりの子ども
1932年 油彩・画布 90.3×69.9
福岡アジア美術館所蔵

Le Pho
Two Children
1932, oil on canvas
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

4
グエン・ファン・チャン
オーランクン遊び
1931年 水彩・絹 65.3×87.5
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Phan Chanh
To Play O An Quan
1931, watercolor on silk
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

5
グエン・ザー・チー
村の風景
1940年 漆・板 95.0×200.0
上海浦江東南亞文化藝術交流中心所蔵/
福岡アジア美術館寄託

Nguyen Gia Tri
Provincial Village
1940, lacquer on board
Collection: Shanghai Pujiang Southeast Asian
Culture and Art Exchange Center /
deposited in Fukuoka Asian Art Museum

6
グエン・ザー・チー
「南方画信 第二輯」より
荻須高徳「佛印の印象」
1942年(発行) 雑誌 25.5×18.3
個人蔵

Rikugun Bijutsu Kyōkai
*Ogisu Takanori "The Impression of French
Indochina" from Nampo-Gashin, Vol.2*
published in 1942, magazine
Private Collection

ベトナム、記憶の風景

Vietnam: The Landscape of Memories

Việt Nam, Phong cảnh của Ký ức

作品リスト List of works

【凡例】

- 出品作品のデータは、作家名、タイトル、制作年、素材・技法(映像作品の場合は時間)、サイズ(cm:高さ×幅×奥行き)、所蔵者の順を基本として記した。
- タイトル不明の作品については、調査の上で仮題を付し、仮題には()を付けて示した。
- 関連資料については、本リストの末尾に番号を記し情報を掲載した。
- 本作品リスト記載の番号は、会場の展示順にならっているため、キャプション記載の図録番号と一致しない場合がある。

Note

- Information of the works are listed in the following order: artist name, title, year of production, medium (duration if they are video works), and the name of collector. Dimensions (height, width, and depth in cm) shall be referred to each Japanese text.
- For works with unknown titles, provisional titles were given after research, and such titles are shown in parentheses.
- Related materials are marked with an asterisk at the end of this list.
- The numbers assigned to each listed work are in the order of display in the exhibition, and may not coincide with artwork numbers that appear in the artwork captions.

福岡アジア美術館 2025年9月13日(土)～11月9日(日)

主催 福岡アジア美術館、公益財団法人三谷文化芸術保護情報発信事業財団、西日本新聞社

助成 公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団

協力 公益財団法人福岡市文化芸術振興財団、福岡市総合図書館フィルムアーカイブ、

福岡アジアフィルムフェスティバル実行委員会

後援 在福岡ベトナム社会主義共和国総領事館、 公益財団法人 花王芸術・科学財団

Fukuoka Asian Art Museum September 13 – November 9, 2025

Organized by Fukuoka Asian Art Museum / MITANI Foundation for Protection of Cultural and Artistic Properties / The Nishinippon Shimbun

Funded by POLA ART FOUNDATION / The Mitsubishi UFJ Trust Cultural Foundation / The Kao Foundation for Arts and Sciences With cooperation from Fukuoka City Foundation for Arts and Cultural Promotion / Fukuoka City Public Library Film Archive / Fukuoka Asia Film Festival Executive Committee

Supported by Consulate General of the Socialist Republic of Vietnam in Fukuoka

Joseph Ingubimbert
The Studio
1953, oil on canvas
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

7

トゴク・ヴァン

美人画をみる女性

1938年 顔料・絹 72.2×46.8

福岡アジア美術館所蔵

8

マイ・チュン・トゥ

射をつく若い娘

1936年 油彩・画布 98.1×60.0

福岡アジア美術館所蔵

9

中村 研一

サイゴンの夢

1947年 油彩・画布 99.0×79.2

福岡県立美術館所蔵

10

Mai Trung Thu

A Girl Resting on Her Elbow

1936, oil on canvas

Collection: Fukuoka Asian Art Museum

11

Nakamura Ken'ichi

Dream of Saigon

1947, oil on canvas

Collection: Fukuoka Prefectural Museum of Art

12

Doan Van Da

Mother is Our Bridge

year unknown, watercolor on paper

Collection: Fukuoka Asian Art Museum

13

Trinh Phong

Hanoi's Girls Smash up U.S. Fighter Planes

1972, watercolor on paper

Collection: Fukuoka Asian Art Museum

14

Do

ズオン・AIN
レティ・ホン・ガムー決然として果敢に進攻する
堅苦つか強制に守り抜く
1971年 オフセット紙 76.7×53.3
八千莊コレクション／福岡アジア美術館寄託

Duong Anh
Le Thi Hong Gam: Attacked with Determination, She Firmly, and Bravely Held the Land
1971, offset on paper
Hassensou Collection /
deposited in Fukuoka Asian Art Museum

24
チャン・ティエウ
敵は我々の前進を止めることはできない
制作年不詳 水彩・紙 76.0×52.0
福岡アジア美術館所蔵

Tran Thieu
No Enemy Can Stop Our Steps
year unknown, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

25
チャン・トイ
我々は父なる国を守ることを誓う
1972年 水彩・紙 64.0×44.5
福岡アジア美術館所蔵

Tran Tuy
We Swear an Oath to Protect Our Fatherland
1972, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

26
ファム・ヴィエット・ホン・ラム
「戦争のベトナム化」の悲劇(ベトナム対ベトナム)
1972年 水彩・紙 54.5×80.0
福岡アジア美術館所蔵

Pham Viet Hong Lam
The Tragedy of War Vietnamese (VN vs VN)
1972, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

27
ゴ・タン
敵が去るまで戦いは続く
戦場が我々を絶え間なく呼ぶ
1972年 水彩・紙 68.0×53.5
福岡アジア美術館所蔵

Ngo Tan
We Must Be at War with the Enemy until They Get out of Our Country, Battle Fields Repeatedly Call Us There
1972, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

28
チャン・マイ
5トンの糧 アメリカ打倒に貢献するために
制作年不詳 水彩・紙 80.0×57.0
八千莊コレクション／福岡アジア美術館寄託

Tran Mai
Five Tons of Paddy Rice — For Fall of America
year unknown, watercolor on paper
Hassensou Collection /
deposited in Fukuoka Asian Art Museum

29
グエン・ディン・クエ
人間よこれ以上罪を犯すな
1972年 水彩・紙 70.0×54.5
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Dinh Khue
Human Being! Stop Your Crimes
1972, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

30
作者不詳
故郷の解放へむけて弾薬を運ぼう
制作年不詳 水彩・紙 75.0×56.5
八千莊コレクション／福岡アジア美術館寄託

Artist Unknown
Carry Bullets for Our Homeland's Freedom
year unknown, watercolor on paper
Hassensou Collection /
deposited in Fukuoka Asian Art Museum

31
作者不詳
もしも一人でも侵略者が我々の土地にいれば、
我々は追い出すために闘いを続けるべし!
1979年 水彩・紙 55.2×78.8
八千莊コレクション／福岡アジア美術館寄託

Le Pha
Mechanic Factory in the Jungle
1966, woodcut on paper
Gift of Tomiyama Eikichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

40
Artist Unknown
If any Invader Remains in Our Homeland, We Have to Keep on Fighting to Sweep Him Away!
1979, watercolor on paper
Hassensou Collection /
deposited in Fukuoka Asian Art Museum

32
ヴァント
傀儡政権を倒せ
1975年 水彩・紙 64.5×45.0
福岡アジア美術館所蔵

Van Tho
Knock the Puppet Down!
1975, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

33
ファム・ミン・チー
人民に永遠の春をもう一度
1975年 水彩・紙 62.0×43.0
福岡アジア美術館所蔵

Pham Minh Tri
Regain Eternal Spring for the People
1975, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

34
ゴ・チュン・ルオン
子供たちの未来のために
1975年 水彩・紙 64.0×45.0
福岡アジア美術館所蔵

Vu Trung Luong
For the Sake of Our Children's Future
1975, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

35
ヴァン・レ
前線を行くおじさん
1972年 漆・板 35.9×51.1
雪江なほみ氏所蔵

Van Le
Uncle Ho on the Frontline
1972, lacquer on board
Collection: Yukie Nahomi

36
フィ・クアン
ホーおじさんの家
1972年 漆・板 31.2×50.2
雪江なほみ氏所蔵

Huy Quang
Uncle Ho's House
1972, lacquer on board
Collection: Yukie Nahomi

37
マイ・ロン
ホーおじさんと山岳地帯の子どもたち
1971年 水彩・絹 59.0×78.5
雪江なほみ氏所蔵

Mai Long
Uncle Ho with Children of the Mountains
1971
watercolor on silk
Collection: Yukie Nahomi

38
グエン・カン
ホーおじさん、村へ行く
1958年 漆・板 92.0×190.0
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Khang
Uncle Ho Visits a Village
1958, lacquer on board
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

39
レ・フア
ジャングルの工場
1966年 木版・紙 32.0×48.0
富山栄吉氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

48
Le Pha
Mechanic Factory in the Jungle
1966, woodcut on paper
Gift of Tomiyama Eikichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

40
Artist Unknown
If any Invader Remains in Our Homeland, We Have to Keep on Fighting to Sweep Him Away!
1971年 木版・紙 33.5×47.6
伊藤豊吉氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Le Thanh Tri
Soldiers
1971, woodcut on paper
Gift of Ito Toyokichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

41
タイ・ハーゲン・ニュー・ファン
タイグエン(中部高原)を行く
1962年 漆・板
110.0×80.0
福岡アジア美術館所蔵

Thai Ha (Nguyen Nhu Huan)
To Thy Nguyen
1962 lacquer on board
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

42
ホアン・ティック・チュ
橋をわたる部隊
1973年 油彩・画布 47.2×62.2
雪江なほみ氏所蔵

Hoang Tich Chu
Soldiers Crossing a Bridge
1973 oil on canvas
Collection: Yukie Nahomi

43
ゴ・チュン・ルオン
山羊を飼う人々
1962年 水彩・絹 43.4×68.7
雪江なほみ氏所蔵

Hoang Lap Ngon
Goatherd
1962, watercolor on silk
Collection: Yukie Nahomi

44
グエン・ファン・チャン
勉強会
1960年 水彩・絹 28.0×43.0
雪江なほみ氏所蔵

Nguyen Phan Chanh
Study Group
1960, watercolor on silk
Collection: Yukie Nahomi

45
ゴ・タ・イ
戦闘のあと
1971年 水彩・絹 48.5×30.0
雪江なほみ氏所蔵

Nguyen Dang Che
Hurray to Heroic Vietnamese Women
year unknown / printed in 2010
woodcut on paper
Gift of Peran /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

46
グエン・ダン・フン
お化粧
1973年 漆・板 45.1×30.0
雪江なほみ氏所蔵

Bui Tan Hung
After the Battle
1971, watercolor on silk
Collection: Yukie Nahomi

47
グエン・ティエン・チュン
女性民兵
1966 油彩・画布 48.6×44.4
伊藤豊吉氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Tien Chung
Militia Woman
1966, oil on canvas
Gift of Ito Toyokichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

48
グエン・ドック・スン
子どもをおぶった母親
1958年 漆・板 39.8×52.8
伊藤豊吉氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Duc Nung
A Mother with a Child on Her Back
1958, lacquer on board
Gift of Ito Toyokichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

49
ダン・ハイ
何でもできる
1971年 漆・板 38.8×71.4
雪江なほみ氏所蔵

Dang Bay
She Can Do Anything
1978, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

50
グエン・タイン・チュオン
脱穀
1973年 油彩・麻布 50.9×61.2
雪江なほみ氏所蔵

Nguyen Thanh Chuong
Ithreshing
1973, oil on jute
Collection: Yukie Nahomi

51
グエン・ティヒエン
収穫のあと
1971年 油彩・画布 57.1×85.1
雪江なほみ氏所蔵

J Nguyen Thi Hien
After the Harvest
1971, oil on canvas
Collection: Yukie Nahomi

52
グエン・ダン・チエ
奴らを逃がすな
1972年(制作) / 2010年(再刷) 木版・紙
18.5×27.5
ペラン氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Dang Che
Don't Let Them Get Away
created in 1972 / printed in 2010, woodcut on paper
Gift of Peran /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

53
グエン・ダン・チエ
ベトナムの英雄的女性を讃える
制作年不詳 / 2010年(再刷) 木版・紙
16.5×27.2
ペラン氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Dang Che
Hurray to Heroic Vietnamese Women
year unknown / printed in 2010
woodcut on paper
Gift of Peran /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

54
グエン・ダン・サン
落ちた米軍機を運ぶ
制作年不詳 / 2010年(再刷) 木版・紙
19.5×26.8
ペラン氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Dang San
Carrying a Fallen U.S. Air Fighter
year unknown / printed in 2010
woodcut on paper
Gift of Peran /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

55
グエン・ダン・サン
壊されても、直して進もう
制作年不詳 / 2010年(再刷) 木版・紙
19.5×26.6
ペラン氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Dang San
Destroyed, But We Can Repair and Go Forward
year unknown / printed in 2010, woodcut on paper
Gift of Peran /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

56
チヤン・カーン・チュオン
ベトナム
1978年 水彩・紙 76.7×52.3
福岡アジア美術館所蔵

Pham Van Don
(Two Miao Women)
1978, woodcut on paper
Gift of Ito Toyokichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

57
ダン・ティン・トゥオン
都市の建設
1979年 彫漆・板 90.3×120.8
福岡アジア美術館所蔵

Tran Khang Chuong
VIET NAM
1978, watercolor on paper
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

58
グエン・サン
娘と蓮の花
1971年 油彩・画布 80.3×59.7
雪江なほみ氏所蔵

Nguyen Sang
A Girl with Lotus Flowers
1971, oil on canvas
Collection: Yukie Nahomi

59
ダン・ティン・トゥオン
都市の建設
1979年 彫漆・板 90.3×120.8
福岡アジア美術館所蔵

Dang Cong Ngoan
Washing Factory
1979, woodcut on paper
Gift of Tomiyama Eikichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

60
グエン・ファン・ドン
収穫
1977年 木版・紙 38.0×60.0
富山栄吉氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Pham Van Don
Harvest
1977, woodcut on paper
Gift of Tomiyama Eikichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

61
グエン・ファン・ドン
(百合の花)
1971年 木版・紙 35.0×28.0
伊藤豊吉氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Dang Che
Harvest
1971, woodcut on paper
Gift of Ito Toyokichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

62
グエン・ファン・ドン
(通りの風景)
制作年不詳 木版・紙 24.6×33.7
伊藤豊吉氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Pham Van Don
(Lillies)
1971, woodcut on paper
Gift of Ito Toyokichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

63
グエン・ファン・ドン
落ちた米軍機を運ぶ
制作年不詳 木版・紙 22.0×31.4
伊藤豊吉氏寄贈／福岡アジア美術館所蔵

Pham Van Don
(Portrait of a Man)
1969, postercolor on paper
Gift of Ito Toyokichi /
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

64
 Tran Luong
Under the Water
1994, oil on canvas
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

73
チヤン・ルオン
水の中
1993年 油彩・画布 98.8×158.9
福岡アジア美術館所蔵

Tran Luong
Under the Water
1993, oil on canvas
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

74
グエン・ミン・タイン
二隻の舟
1997年 水彩・ライスペーパー(一対)
各/each 30.2×60.0
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Minh Thanh
Two Boats
1997, watercolor on rice paper (diptych)
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

75
グエン・ミン・タイン
二つの柱
1997年 水彩・ライスペーパー(一対)
各/each 30.9×60.0
福岡アジア美術館所蔵

Nguyen Minh Thanh
Two Pillars
1997, watercolor on rice paper (diptych)
Collection: Fukuoka Asian Art Museum

76
グエン・ミン・タイン
二