

福岡アジア美術館
「ベストコレクションⅡ」展
会場デザイン・設営等業務委託

仕様書

1. 件 名

福岡アジア美術館「ベストコレクションⅡ」展デザイン・設営等業務委託

2. 履行期間

契約締結日の翌日から令和7年3月31日（月）

3. 履行場所

福岡アジア美術館

4. 業務の目的

当館のコレクションについては、国内外のアートファンからは高い評価を得ているが、市民の認知度の点では課題がある。また施設の老朽化もあり、美しく心地よい展示環境を保てていない。そのため、本展については、コアなアートファンはもちろんのこと、市民や観光客にもコレクションの魅力や新鮮さが伝わるように、展示コンセプトを反映するとともに工夫を凝らした展示空間を造り、合わせて館内外に印象的で目を引く看板を設置して広報を強化するもの。

なお、本業務委託は、美術館展覧会場設営の実績のある事業者による提案競技方式で決定する。

展覧会名：福岡アジア美術館開館 25 周年記念コレクション展

ベストコレクションⅡ

※以下「コレクション展」

会期：令和6年9月14日（土）～令和7年4月8日（火）

会場：福岡アジア美術館 7階 アジアギャラリーA（794 m²）

※同時期にアジアギャラリーB(317 m²、アジアギャラリーA と接続)で開催している主催展

①－1「アジア文化賞受賞記念 キムスージャ展(仮)」 9月14日(土)～10月29日(火)

①－2「あじびレジデンスの部屋2－ミャンマーの美術作家たちはいまアウンコ」

9月14日(土)～12月17日(火)

②「アジアン・フォト・ヒストリー」 10月31日(木)～12月17日(火)

③－1「日韓国交正常化 60 周年記念 韓国美術のリアリティ」 12月19日(木)～4月8日(火)

③－2「あじびレジデンスの部屋3－都市を映す」 12月19日(木)～4月8日(火)

※同時期に企画ギャラリーで開催している展覧会（貸館）

①「ホキ美術館所蔵作品展」 9月7日(土)～10月13日(日)

②「江口寿史イラストレーション展」 11月9日(土)～1月12日(日)

③「北斗の拳展」 3月1日(土)～4月6日(日)

5. 業務内容

(1) コレクション展の会場デザイン、設営、ライティング一式

※下記の添付資料①～④を参照のうえ計画すること

別紙① アジアギャラリー図面

別紙② アジアギャラリー天井図面

別紙③ 7階全フロアー図面

別紙④ 出品作品リスト（サイズ等記載）

(2) コレクション展出品作品（大型作品）に合わせた部屋の造作と映像作品の設置・調整・保守点検等一式

※下記の添付書類⑤～⑩を参照のうえ計画すること

※映像関係業務は映像設営会社（Miyata Art Construction）に一括委託すること

※機材は⑤⑥⑦は基本支給、⑧⑨⑩は一部の機材手配を業務に含む。配線やモール等は別途準備すること

別紙⑤ 大型/映像作品仕様書（ホー・ズーニエン）

別紙⑥ 映像作品仕様書（アーイシャ・ハーリド）

別紙⑦ 大型作品仕様書（リー・ダラブー）

別紙⑧ 映像作品仕様書（シルパ・グプタ）

別紙⑨ 映像作品仕様書（ルー・ヤン）

別紙⑩ 映像作品仕様書（ラシード・ラーナー）

(3) 展覧会場以外のデザインと設営一式

・ 1階新型看板サイン（明治通側）、w1580×h1540、木工パネル+インクジェット出力

・ 1階・7階 EV ホールのサイン類

・ EV 内装飾

・ 総合受付横の装飾またはサイン

・ 展覧会場入口の魅力的な造作または看板サイン

※上記以外の館内の演出についても提案可能

※基本デザインは支給可能、但しサイズに応じて加工すること

別紙⑪ 過去2回の展覧会における展覧会場以外の記録写真一式

(4) 展覧会場内のパネル等の提案、デザイン、設置一式

・ 展覧会の挨拶文や各コーナーの解説パネルについて、現在の展覧会を参考に提案のこと

※原稿は支給。決定事業者と文字量や内容文を協議していく

(5) アジアギャラリーB室の撤去・設営一式

・ 「真夏のあじびアドベンチャー展」（6/27～9/3）の装飾（床面隙間埋め木材、パンチカーペット）・映像作品（モニター1台・ブラウン管テレビ1台）撤去

・ 入口看板サイン設置（w2055×h3020）、経師出力上貼り、デザイン支給 ※貼り手間含

む

- ・既存仮設壁(W3600×D900×H3000)白経師貼り ※貼り手間含む
- ・コーナーパネルのデザイン、製作、設置 (CP パネル B2 サイズ 6 枚程度) ※原稿支給
- ・キャプションのデザイン、製作、設置 (CP パネル B3 サイズ 5 枚程度) ※原稿支給
- ・映像作品の設置・調整・保守点検等一式

※コレクション展と同日開幕の「あじびレジデンスの部屋2」出品のシングルチャンネルの映像2点 (モニター上映) が対象

※映像関係業務は映像設営会社 (Miyata Art Construction) に一括委託すること

※機材は基本支給。配線やモール等は別途準備すること

(7) その他、会場デザインの考慮点・その他注意点

- ・レイアウトにメリハリをつけるほか、一般の来館者および企画ギャラリー展覧会を目的とした来場者等が、驚きと華やぎを感じられるような空間のデザイン・雰囲気 연출 を心掛けること。
- ・各作品の世界観の特徴が伝わるようにすること。
- ・冒頭の作品以外は作品展示順の入れ替え可能。ただし同一の作者の作品は同じコーナー内にまとめること。
- ・コーナーの説明方法やデザインは提案をおこなうこと。
※一般的なパネル解説でも可だが、それ以外の新しい試みが望ましい。
- ・動線をわかりやすくすること。
- ・作品、展示位置や順序などは、コンペ後、変更が生じる可能性がある。その際に、ある程度造作に変更が出る可能性があることを考慮すること。
- ・大型作品や映像作品は、必要な部品の手配及び配線、調整等も含むこと。
- ・サウンド有の作品の配置・設営に関しては、作品同士の音響が干渉しすぎないように留意すること。
- ・受託業者決定後、映像・サウンド有の作品の配置・設営については映像設営会社 (Miyata Art Construction) と協議しながら調整すること。

6. スケジュール (予定)

- ・展示会場以外：令和6年9月4日 (水) もしくは9月11日 (水)
- ・会場内設営：令和6年9月7日 (土) 午後～9日 (月)

※具体的な日時についてはアジアン・ポップ展の撤去と調整。

※参考：

アジアン・ポップ展 作品撤去 令和6年9月4日 (水)、5日 (木)

同展 造作撤去 令和6年9月6日 (金)、7日 (土) 午前まで

ベストコレクションⅡ展 作品展示 令和6年9月10日 (火)～13日 (金)

7. 上限価格

8,800,000 円 (税込)

8. 選考会

日 時： 令和6年7月31日（水）13：00より

場 所： 福岡アジア美術館 8階 会議室

※各社のプレゼン時間は別途通知する

※各社20分以内で実施。その後10分以内で質疑応答あり。

（前後に準備時間を10分程度設ける）

※出席者は1社につき3名まで。

9. 提出物

※7月30日（火）17：00までに当館に郵送もしくは持参すること。

- ・提案書（6部）
- ・5の業務内容を反映した業務計画書
- ・見積書（明細入り、税込み）

10. 選定方法

各社の提出物により選考委員が選考する。

提案内容全般、特に展覧会場の導入部分のデザイン（レイアウト含む）を評価ポイントとする。

11. 支払い方法

発注者から受注者に完了後の一括払いとする。

12. その他

- (1) 暴力団又はその構成員を排除すること。
- (2) 受注者の行なった事業等の成果については、原則として発注者に帰属するものとする。
- (3) 受注者は、この仕様書に定めのない事項や疑義が生じた場合は、随時、発注者と十分に協議すること。
- (4) 業務について、受注者の不注意により生じた損害、受注者が第三者に与えた損害等による損害賠償等に要する費用は受注者の負担とする。
- (5) 受注者は事故防止に配慮するとともに、損害保険等必要なリスクへの対応を行う。

13. 担当

福岡アジア美術館 TEL:092-263-1100、1104 FAX:092-263-1105

（学芸課） 栗原（くわばら） fkuwa@faam.ajibi.jp

（運営課） 碓井 usui.t01@city.fukuoka.lg.jp