

# 都市の現象学

— いったい何が私たちの未来をこれほど不確かで、  
魅力あるものになっているのか？

作家の言葉

## 都市の横顔

レジデンス期間中に、天神ビックバンエリア(天神交差点を中心に半径500m)の全ての道を、歩きまわりました。関心を持ったのは、建物が壊された後に見えてくる建築物の側面です。正面から見ても平凡なビルやマンションですが、横から見ると以前何かが存在していた痕跡が残されています。隣の建物があつた部分の日焼け。建築コストの削減を予想できるような見える範囲だけの塗装やタイル、もともとの変わったデザインなのかという視点にも見えてきます。建物の側面は、新しい都市風景の景色であると同時にすでに存在していた風景が現れます。目まぐるしく移り変わる都市風景により、見失った存在を探しに行くことにしました。

福岡アジア美術館の展示では、レジデンス中に見つけた「都市の横顔」建物の側面を展示します。アーティストカフェの体育館でも同じテーマである「都市の横顔」を、天神の街を歩きながら見つけた空間演出と自然と人工物の交わり、工事現場と都市風景が同化した景色、新しい建物と古い建物の対比などの写真を織り交ぜたフォトインスタレーションとして別の方法で制作しました。

花田 智浩

●福岡アジア美術館 8階 交流ギャラリー

《都市の横顔》 2024年 / インクジェットプリント・紙 / 10.2×15.2 cm / 27枚組

●Artist Cafe Fukuoka 体育館

《都市の横顔》 2024年 / インクジェットプリント・紙 / 111.8 × 168 cm / 18枚組

本作品は、2024年2月23日-3月3日の会期中、

福岡アジア美術館 (博多区下川端町3-1) / 2月28日(水) 休館

Artist Cafe Fukuoka (中央区城内2-5) / 2月26日(月) 休館 に展示

# *Urban Phenomenology*

**— Just what is it that makes our future so uncertain,  
so appealing?**

## Artist Statement

---

### *Side Face of the City*

During my residency, I walked around every street of the redevelopment area known as Tenjin Big Bang, in a radius of 500m, surrounding the Tenjin intersection. I was interested to look at the side of each building after some part of the whole structure was demolished. Looking from the front side, they are nothing special, ordinary buildings or apartments. However, if we look at them from the sides, remains of something that once was there become apparent. The sun-burnt wall indicates the time after demolishing former neighboring building. Wall paints or tiles are applied exclusively on visible areas, which I am not sure whether they were done for cost reduction or because of the unique design. On the side of a building, we would see a new city landscape, simultaneously exposing another scenery that has already been there. I decided to look for something that went missing amid the ongoing, rapid transformation of the city landscape.

At Fukuoka Asian Art Museum, I present my works capturing the sides of buildings, as stated in the title, *Side Face of the City*. The other works on view in the Grand Studio of Artist Cafe Fukuoka have the same title; however, they appear differently as an installation, in which I present my photographs representing the arrangements of space that I found during my walks in Tenjin, combined with the natural environment and artificial objects, an assimilation of construction sites and city landscapes, and a contrast of new and old buildings.

**Tomohiro Hanada**

---

Period: Friday(Public Holiday), 23rd February – Sunday, 3rd March, 2024

Admission Free / \*Open hours and closed dates vary by each venue.

- Exchange Gallery (8F) at Fukuoka Asian Art Museum (\*Closed on Wednesday, 28th February.)  
*Side Face of the City* / 2024 / inkjet print on paper / 10.2 × 15.2 cm / Set of 30
- Gallery, Grand Studio at Artist Cafe Fukuoka (\*Closed on Monday, 26th February)  
*Side Face of the City* / 2024 / inkjet print on paper / 111.8 × 168 cm / Set of 18