

第20回 福岡アジア美術館
アーティスト・イン・レジデンスの成果展 2023

風景断想—痕跡と記憶をとおして

作家の言葉

見とおしのよいところ

祖父母から聞いた彼らの個人的な記憶を頼りに、家族の歴史や街の歴史をたどることで気がついたことは、自分は今この場にいるがそれだけでは生きていけない、これまでとこれからが連続とつながっているのだという単純で疑いようのないことでした。

私はこれまでにセメントを使いいくつかの作品を作ってきましたが、そのような出来事の後ではセメントが単なる素材ではなく、自分にとってとても意味のある物質となりました。

私の家では1972年からコンクリート製品を製造する工場を営んでいます。コンクリートの主原料であるセメントは私にとって身近なものであったと言えます。

円柱状の形はかつて工場にあった給水塔がモデルになっています。この塔は工場の中でも一番高い位置にあり、遠くからでもよく見える象徴的な建造物でした。

しかし、その前にはこの塔よりももっと高い煙突があったと言います。それはセメント工場の前身の家業であったウエス(工業用布巾)工場の時にあった煙突でした。

私の家族は時の移ろいの中で目の前の風景が大きく変わる様子を見つめてきました。

家族のこれまでは街の歴史とともにあり、世の中の大きな流れとともにありました。

古賀 義浩

Fukuoka Asian Art Museum
WINDS OF ARTIST IN RESIDENCE 2023

Fukuoka Landscape

through the traces and fragmented memories

Artist Statement

A Place with a Clear View

Based on what I heard from my grandparents about their memories, I learned about the history of my family and town. This experience made me realize that although I am here now, that would not become the only factor that makes me alive. It was crystal-clear, and with no doubt, that the things from the past and future are continuous.

I have made a number of works using cement. However, through this realization, the cement became not a mere material but rather a very significant substance for myself. My family has been running a factory that creates concrete products since 1972. I could say that cement, a primal material to produce concrete, felt familiar to me.

The cylindrical form derives from the water tower that used to exist near my family's factory. This water tower was the highest building on site and was a symbolic architecture that could be seen from afar.

However, there once was a chimney much taller than this water tower. The chimney was built when my family ran a rag factory before the cement factory.

Through time, my family witnessed radical landscape changes before their eyes. My family lived alongside their town's history and the mainstream of society. I, who live in the present, am also within the flow of that stream.

Koga Yoshihiro