

收集方針

福岡亞洲美術館以近現代與當代藝術作品為中心，系統收集能夠表現亞洲藝術個性的優秀作品。超越由西方近代價值觀念而形成的已有的“美術”概念，收集能夠表現亞洲藝術獨創性及亞洲藝術特有的審美觀點的佳作，力圖創造新的亞洲藝術價值。特制定以下收集方針。

- (1) 能夠系統體現由亞洲近代藝術向當代藝術發展的作品。
- (2) 在探討亞洲近現代與當代藝術問題中，佔重要地位的民間藝術，民族藝術及大眾藝術。
- (3) 在探討亞洲近現代與當代藝術問題中，佔重要地位的傳統藝術及工藝。

亞洲各個國家與地區在接觸西方近代藝術和文化後，更加重視自己的獨創性，開始進入摸索和追求不同於傳統藝術而是更加嶄新的藝術表現階段。這裡所說的“亞洲近代藝術”，就是指進入該階段後的藝術。福岡亞洲美術館將在尊重各個國家與地區不同的藝術文化背景的基礎上，不斷探討“近代”問題。這裡所說的“亞洲”是指巴基斯坦以東，蒙古以南，印度尼西亞以西的 23 個國家和地區※。福岡亞洲美術館今後將通過擴大和充實各種展覽會內容及收集的作品，來探討有關亞洲的範圍問題。關於日本藝術家的作品，將與福岡市美術館劃分職能，僅限收集作為與亞洲交流的成果而在本館發表的作品。

※ 23 個國家和地區：孟加拉 (Bangladesh)、不丹 (Bhutan)、文萊 (Brunei)、柬埔寨 (Cambodia)、中國 (China)、印度 (India)、印度尼西亞 (Indonesia)、韓國 (Korea)、寮國 (Laos)、馬來西亞 (Malaysia)、馬爾地夫 (Maldives)、蒙古 (Mongol)、緬甸 (Myanmar)、尼泊爾 (Nepal)、北朝鮮 (North Korea)、巴基斯坦 (Pakistan)、菲律賓 (Philippines)、新加坡 (Singapore)、斯里蘭卡 (Sri Lanka)、台灣 (Taiwan)、泰國 (Thai)、越南 (Vietnam)、日本 (Japan)



福岡アジア美術館
Fukuoka Asian Art Museum

福岡市博多區下川端町 3-1 博多河畔城
(Riverain Center Building) 7・8 層

[TEL] 092-263-1100 [FAX] 092-263-1105

[WEBSITE] <http://faam.city.fukuoka.lg.jp/>

[展廳開放時間] 9:30 ~ 18:00 (星期五・六到 20:00 為止)

※展廳入內在閉室前 30 分鐘為止

[開館時間] 9:30 ~ 19:30 (星期五・六到 20:00 為止)

[休息日] 每星期三 (星期三逢假日則順延)

年終年初 (12 月 26 日 ~ 1 月 1 日)

福岡亞洲美術館的典藏品

亞洲美術—從近代美術到現代美術

福岡亞洲美術館目前收藏的亞洲近現代美術品約 5000 件 (截至 2023 年 4 月止)，是世界最大規模的近現代亞洲美術收藏。亞洲展廳透過 18 世紀末至現代以東亞、東南亞、南亞等 23 國、地域為對象收集的作品，回溯亞洲美術自近代到現代的源流。

* 本冊頁刊載作品為各時代之代表作，並非均為常設展示品，敬請見諒。



Jamini Roy (India)
"Fawn" 1940s (detail)

1 亞洲近代美術的黎明期—洋風繪畫的登場



Anonymous (China)
"The Hong, Canton" c. 1850

這些繪畫作品，主要是以造訪亞洲的西洋人為對象制作的輸出品或土產，反映西洋買主的異國趣味，具有極富異國魅力的特色。例如，中國廣東地方制作的「中國外銷畫」(China Trade Painting)，英國統治時代的印度首都加爾各答 (Kolkata) 所見的洋風繪畫，以及同樣於印度之東印度公司人士所訂購，稱作公司派 (Company School) 的細密畫等等。

19 世紀後的亞洲，受西洋諸國殖民地化，及與西洋通商的過程中，開始制作使用西洋繪畫材料 (油畫、水彩等) 與技法 (遠近法、陰影法等)，以當地人物、風俗、風景、神話等為題材的洋風繪畫。此處介紹亞洲與西洋近代世界相遇時期所產生的洋風繪畫。

Gobindram Chatterjee (India)
"Portrait of Asaf-ud-Daula"
early 19th century



Saya Saw (Myanmar)
"Portrait of Royal Family"
late 19th - early 20th century

不過，這樣的繪畫作品不僅是為西洋人制作，也逐漸被當地融入西洋生活方式的上流階級人士所接受。英國統治時代緬甸 (Myanmar) 首都曼德勒 (Mandalay) 的宮廷繪師所繪的洋風繪畫即為一例，主要是緬甸貴族奉納給寺院的作品。並且，在民間如印度迦利女神 (Kalighat) 畫、發瑪版畫 (Varma Print) 等般，攝取了西洋陰影法與遠進法的宗教繪畫也逐漸普及。

2 亞洲近代美術的成立與現代化的展開

20世紀前半的亞洲各地，以國家主義為背景，可見殖民地獨立的機運升高，形成國民國家的動向。美術方面，反映此社會狀況，合乎近代國家的美術教育與展覽會等諸制度急速地整備，以留學歐美、接受西洋美術教育的青年美術家為中心，創作出屬於自己國家的近代美術風格。

此處前半段介紹近代國家形成過程中所制作的作品。許多亞洲近代美術家受印象派以來的西洋畫家如梵谷 (Van Gogh)、高更 (Paul Gauguin)、馬蒂斯 (Henri Matisse) 等的作品吸引，加以學習，另一方面積極取材自身的傳統表現、土地固有的題材、素材，藉此創造獨有的風格。同時，各地域於 1930 年代起，逐漸關心追求純粹造型的西洋現代主義，嘗試抽象表現的美術家與團體於是登場。



Chen Chin (Taiwan)
"The Women of Shantimen Area" 1936

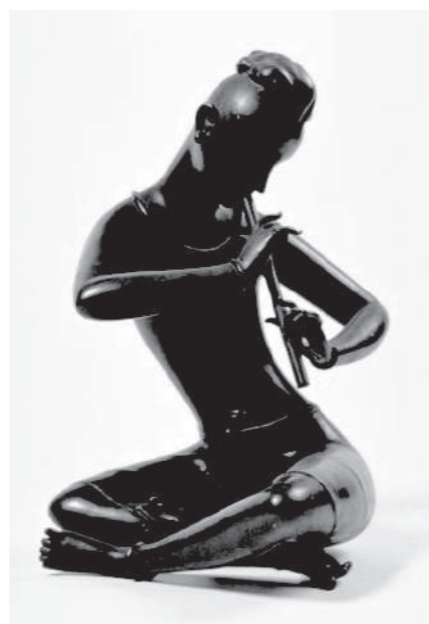


20 世紀後半於太平洋戰爭結束後，亞洲許多國家脫離西洋或日本的殖民統治，以獨立國家的角色在國際社會中正式邁步前進。猶如與此步調合拍般，1930 年代起所見的抽象表現，此時於更廣泛的地域被熱烈追求。此處後半段展示這些地域所呈現，具成熟抽象表現的作品。

Luong Xuan Nhi (Vietnam)
"A Reading Girl" 1940



George Keyt (Sri Lanka)
"Still Life with Lemons" 1946



Khien Yimsiri (Thailand)
"Musical Rhythm" 1949

3 亞洲現代美術 —從社會議題到多樣表現

戰後的亞洲，迎接著多樣化與全球化的時代。如此變化，雖隨國家與地域有所不同，但均須面對持續不安定的社會情勢、軍事獨裁政權與對其反抗的民主化運動、經濟自由化與資本主義的弊害、都市與農村的分裂和貧富差距等問題。面對社會的巨大變化，作家們通過作品批判政治，抗議社會不公，著眼於被忽略的微小事物與弱者。1980 年代起，制作出許多以社會問題為題材的作品，特別是 1980 年代末，開始嘗試表演與裝置藝術 (以空間全體構成作品的表現方法) 等的表現方式。



Fang Lijun (China)
"Series 2 No.3" 1992

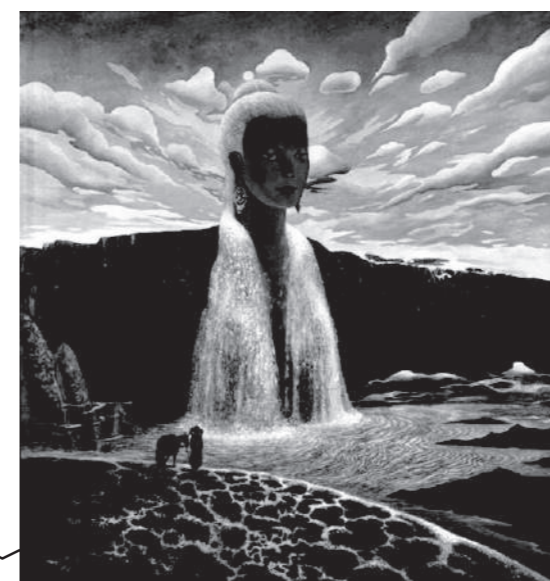


Ravinder Reddy (India)
"Woman Holding Her Breasts" 1998

1990 年代，全球化的浪潮與亞洲經濟發展，於亞洲形成美術市場，且於各地開辦大規模的國際展覽會。作家們移居世界各處，其人際關係與美術的國際網絡，也因此逐漸多樣化、細分化。隨此趨勢，作品題材不單與社會、歷史有關，還及於個人世界或身邊的日常事物，同時表現方式上運用影像、電腦等新穎的媒體藝術，也逐漸擴大、普及。並且也正摸索著，由實行企劃或藉觀眾參與活動來制作作品的創作方式。

此處透過本館舉辦「福岡亞洲美術三年展」，等的展品，介紹 1980 年代以降至今的亞洲現代美術。

Tserennadmidin Tsegmed (Mongolia)
"Orkhon" 1993



Amanda Heng (Singapore)
"Another Woman No.2" 1996

