令和２年度

福岡アジア美術館年報

Fukuoka Asian Art Museum Annual Report 2020

令和２年度

福岡アジア美術館年報

Fukuoka Asian Art Museum Annual Report 2020

目　次

■展示事業
1　特別企画展　4
2　コレクション展　6
■交流事業
1　招聘事業　10
2　受入支援事業　10
3　地域交流事業　10
4　事業活動紹介展示　11
■教育普及事業　13
■ミュージアム施策事業　14
■ボランティア事業　15
■広報活動　17
■所蔵作品
1　新所蔵作品　22
2　貸出一覧　33
3　修復一覧　34
■観覧者数　35
■活動記録　38
■名簿　40

展示事業

NTT西日本スペシャル
おうちで！絵本ミュージアム2020

公開期間　2020年8月14日（金）～2021年3月31日（水）
サイトURL　https://kodomo-abc.org/ouchi-ehonmuseum
※一部コンテンツは期間限定公開
※2021年4月1日以降はNPO法人子ども文化コミュニティのサイトにアーカイブ
主催　福岡アジア美術館、西日本新聞社、TNCテレビ西日本、NPO法人子ども文化コミュニティ
特別協賛　NTT西日本
協賛　丸住製紙株式会社
後援　福岡県、福岡県教育委員会、福岡市教育委員会、（公財）福岡市文化芸術振興財団、（一社）福岡県私立幼稚園振興協会、福岡県PTA連合会、福岡市PTA協議会、福岡県子ども会育成連合会
協力　岩井俊雄、たちもとみちこ、中村至男、三浦太郎、トラフ設計事務所、プラプラックス、加古里子、西巻茅子、小仙浩司　他
公開日数　230日間
総PV数　183,242回

第14回目となる令和２年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため子どもたちが実際に絵本の世界を触って体感する従来のコンテンツ内容での展開が難しいと判断し、オンラインによるコンテンツの公開を実施した。

日々の生活の中で多くの制限が出てしまう状況下においても、これまで絵本ミュージアムが大切にしてきた絵本が持つ価値と可能性を「おうち」の中で楽しめる形に変え、発信すると共に、絵本との出会いを増やし絵本を読む機会を促し、子どもたちの想像力を高めることでコミュニケーションの回路を開いていくことを目指した。

キービジュアル　中村至男
サイト制作　プラプラックス

◇事業コンテンツ
①自分だけのおもしろパンをつくろう！
②かざして発見！どっとこ どうぶつえん
③わたしだけのワンピースをつくろう！
④みんなでジャングルジムをつくろう！
⑤みのまわりの箱をつかって「ちいさいおうち」をつくろう！
⑥アジアを旅する絵本マップ
⑦わたしのおすすめ「おうち」絵本
⑧「おうち」で絵本シアター
⑨世界にひとつだけの絵本をつくろう！
⑩英語によるコンテンツ公開

◇ワークショップ
『みんなでつくろう！100かいだてのいえ』
講師：いわいとしお（絵本作家／メディアアーティスト）
応募総数：175点
福岡アジア美術館展示点数：137点
展示期間：2020年11月15日（日）～21年1月10日（日）
優秀作品表彰式：2020年11月15日（日）10時30分～

主な関連記事
2020. 1. 4　西日本新聞（朝）おいでよ！絵本ミュージアム2020
2020. 7.28　ARTNE（ニュース）夏休み恒例イベント「NTT西日本スペシャル　絵本ミュージアム」今年はオンラインで開催！
2020. 8. 7　西日本新聞（朝）NTT西日本スペシャル　おうちで！絵本ミュージアム2020
2020. 8.14　ARTNE（ニュース）いよいよ本サイト公開！夏休み恒例イベント「NTT西日本スペシャル　絵本ミュージアム」
2020. 8.26　西日本新聞（朝）「100かいだてのいえ」アイデア募集
2020. 9. 8　ARTNE（レポート）今年はオンラインで！「NTT西日本スペシャル　おうちで！絵本ミュージアム2020」が開催中！
2020. 9.11　西日本新聞（朝）いつでもどこでもお話の世界へ　絵本ミュージアム特集
2020. 9.15～24
ARTNE（コラム）いつでもどこでもお話の世界へ「絵本ミュージアム」オンライン開催＜全4回＞
2020.11.16　西日本新聞（朝）「住んでみたい家」優秀作表彰
2020.11.18　ARTNE（レポート）「おうちで！絵本ミュージアム2020」絵本「わたしのワンピース」のうさぎさんに素敵なワンピースを作ろう！
2020.11.19　西日本新聞（朝）絵本への信念　原動力　あじび学芸課長「感性育み、生きる知恵教える」
2021. 1. 5　西日本新聞（朝）こどもタイムズ「おうちで！絵本ミュージアム」こども記者も参加　夢の「いえ」工作で形に
2021. 2.11　ARTNE（ニュース）「おうちで！絵本ミュージアム」英語版サイトが登場
2021. 2.19　ARTNE（レポート）「おうちで！絵本ミュージアム」の新コンテンツ！三浦太郎さんの絵本「ジャングルジムをつくろう！」を体験！

主な関連放送

2020. 7.31　TNCテレビ西日本　マニア・マニエラ（開催告知・絵本ショップロケ）
2020. 8.21　TNCテレビ西日本　ももち浜ストア（開催中告知）
2020. 9. 5　TNCテレビ西日本　土曜ニュースファイルCUBE（開催告知）
2020.10.26　TNCテレビ西日本　ももち浜S特報ライブ（開催告知）
2020.11.15　TNCテレビ西日本　TNCニュース（表彰式の様子）

展示事業　2　コレクション展

アジアギャラリーでは、所蔵品を通し、アジア美術の近代から現代への流れを概観するとともに、テーマごとに特設コーナーを設け、3〜4ヶ月おきに展示替えを行った。令和元年度の特設コーナーで開催した展覧会は下記のとおりである。

メッセージ―アジア女性作家たちの50年

2020年3月21日(土)〜6月23日(火)

これまで多くの女性作家たちが、アジア各地の様々な社会状況を背景に、力強い作品を生み出してきた。本展では、女性作家により1970年代から現在までの約50年間に制作された当館所蔵作品を取り上げ、作品に込められたメッセージを読み解くことを目的に、当時の社会状況の解説を交えて作品を紹介した。

関連記事

2020. 3.17　朝日新聞(夕)「美術館博物館」
2020. 4. 8　美術手帖　「コレクション展「メッセージ―アジア女性作家たちの50年」」(https://bijutsutecho.com/exhibitions/5806)
2020. 4.15　市政だより「催し　アジア美術館　メッセージ〜アジア女性作家の50年」
2020. 5. 1　月刊はかた「コレクション展　メッセージ―アジア女性作家たちの50年」
2020. 5.20　朝日新聞(朝)後小路雅弘「カルチャーWEST　「評」福岡アジア美術館「メッセージ―アジア女性作家たちの50年」世界の構造の偏り 鋭く問う」
2020. 5.22　プラスフクオカ「メッセージ―アジア女性作家たちの50年」(https://plusfukuoka.com/faam-202003-message-exhibition/)
2020. 5.23　インターネットミュージアム「メッセージ―アジア女性作家たちの50年」(https://www.museum.or.jp/event/95944)
2020. 6.19　西日本新聞(朝)諏訪部誠「アジア美術館コレクション展「メッセージ―アジア美術作家たちの50年」　主張を超えて語るもの」

関連放送

2020. 3.22　TNC「FNN Live News イット!」

あじびヘアカタログ

2020年6月25日(木)〜9月22日(火)

作品に登場する人物の「髪型」に着目した展覧会。アジア各地には、既婚、宗教、身分などの違いを表す伝統的な髪型から、ファッションとして楽しむ現代のヘアスタイルまで、多種多様な文化が存在する。豊かな広がりを持つ「髪型」の諸相を通して、アジアの文化の多様性へと目を向けた。

関連記事

2020. 5.30　アクロスおでかけナビ「あじびヘアカタログ」
2020. 6.23　朝日新聞(夕)「美術館博物館」
2020. 6.25　ARTNE「コレクション展　あじびヘアカタログ」(https://artne.jp/event/1423)
2020. 6.25　アートアジェンダ「コレクション展あじびヘアカタログ」(https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/5048)
2020. 6.25　プラスフクオカ「あじびヘアカタログ」(https://plusfukuoka.com/faam-202006-ajibi-hair-catalog-exhibition/)
2020. 6.24　博多リバレインホームページ「イベント＆ニュース　あじびヘアカタログ」(http://riverain.co.jp/information/info/4239/)
2020. 7.11　西日本新聞(朝)「On Gallery「あじびヘアカタログ」髪形通して見る世界」
2020. 8. 1　市政だより「催し　アジア美術館　コレクション展　あじびヘアカタログ」
2020. 8.12　朝日新聞(朝)上林格「カルチャーWEST　「評」福岡アジア美術館「あじびヘアカタログ」伝統も抵抗も 髪形が語る」
2020. 8.15　市政だより「感染予防対策をしてふくおかを楽しもう」
2020. 8.18　ボブログ｜月刊BOBのウェブマガジン「アジアのヘアスタイルが福岡に集合するってよ！　あじびヘアカタログとは？」(http://boblog.jp/?p=2919)

2020. 8.24　毎日新聞（朝）田後真里「髪形から文化読み解く 福岡アジア美術館「ヘアカタログ」展」

関連放送

2020. 7. 3　NHK「はっけんTV」

2020. 7.26　LOVE FM「Our culture, Our view」

久しぶりに再会してとてもうれしい ―コロナの日々を生きる

2020年9月24日（木）～2020年12月25日（金）

新型コロナウイルス感染症により、これまでの日常が立ち行かなくなっている社会状況をふまえ、人々が集うことの意味や喜び、あるいはその難しさを見つめなした展覧会。人々の社会的なつながりが制限された現在の状況を連想させるような作品や、逆に、人々が出会い、語り合うことの喜びや希望を想像させる作品を紹介した。

関連記事

2020. 8.24　アートアジェンダ「久しぶりに再会してとてもうれしい」（https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/5210）

2020. 8.24　プラスフクオカ「コレクション展　久しぶりに再会してとてもうれしい」（https://plusfukuoka.com/faam-202009-heridono-exhibition/）

2020. 9.17　博多リバレインホームページ「イベント＆ニュース 久しぶりに再会してとてもうれしい―コロナの日々を生きる」（http://riverain.co.jp/information/info/4315/）

2020.10. 1　市政だより「催し　アジア美術館　コレクション展「久しぶりに再会してとてもうれしい　コロナの日々を生きる」」

2020.11.28　西日本新聞（朝）「On Gallery　「久しぶりに再会してとてもうれしい」展　コロナ禍考えさせる作品群」

関連放送

2020.10.10　NHK「はっけんTV」

あじびde初詣2021
～アジアの神さま大集合！

2021年1月2日（土）～4月13日（火）

　アジアの国々で信仰されている仏教やヒンドゥーの神仏のほか、神格化された歴史上の人物など、さまざまな神さまや仏さまを紹介した展覧会。2007年におこなった展覧会の第２弾として、さらに多様な神さまを紹介した。また、出品作品をつかった「あじび特製神さますごろく」を会場に設置した。

関連記事

2020.12.25　プラスフクオカ「あじびde初詣2021～アジアの神さま大集合！」
（https://plusfukuoka.com/faam-202101-ajia-no-kamisama-exhibition/）
2021. 1. 1　市政だより「催し　アジア美術館　コレクション展「あじびde初詣～アジアの神さま大集合～」」
2021. 1. 1　月刊はかた「コレクション展　あじびde初詣2021～アジアの神さま大集合！」
2021. 1. 8　美術屋・百兵衛「2021年注目の展覧会」
2021. 1.16　サンデー福岡「あじびde初詣2021～アジアの神さま大集合！」
2021. 1.26　博多経済新聞「福岡アジア美術館でコレクション展「アジアの神さま大集合」　所蔵の54作品を展示」
（https://hakata.keizai.biz/headline/3499/）
2021. 2. 6　サンデー北九州「あじびde初詣2021～アジアの神さま大集合！」

関連放送

2021. 2.14　RKB「よんなび！」

あじびコレクションX

　関連するテーマのもと、当館所蔵品から２点の作品を選んで対比させ、それぞれの作品世界を紐解くコーナー展示。

2020年3月21日（土）～6月23日（火）　「1988年、フィリピン」
2020年6月25日（木）～9月22日（火）　「ネパールのチトラカール」
2020年9月24日（木）～12月25日（金）　「スマイル、プリーズ！」
2021年1月2日（土）～4月13日（火）　「大衆歌劇」

関連記事

2020. 5.22　プラスフクオカ「あじびコレクションX―①「1988年、フィリピン」」
（https://plusfukuoka.com/faam-202003-asia-correctionx-exhibition/）
2020. 6. 1　西日本新聞（夕）諏訪部真「フィリピンと女性作家に光　再開アジア美術館で所蔵品展」
2020. 6.24　博多リバレインホームページ「イベント＆ニュース　あじびコレクションX－②　「ネパールのチトラカール」」
（http://riverain.co.jp/information/info/4248/）
2020. 6.25　ARTNE「あじびコレクションX―②「ネパールのチトラカール」」
（https://artne.jp/event/1424）
2020. 6.25　アートアジェンダ「コレクション展 あじびコレクションX―②「ネパールのチトラカール」」
（https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/5047）
2020. 6.25　プラスフクオカ「あじびコレクションX―②「ネパールのチトラカール」」
（https://plusfukuoka.com/faam-202006-nepal-no-chitra-curl/）
2020. 8.24　アートアジェンダ「コレクション展 あじびコレクションX―③「スマイル、プリーズ！」」
（https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/5211）
2020. 8.24　プラスフクオカ「あじびコレクションX―③「スマイル、プリーズ！」」
（https://plusfukuoka.com/faam-202009-smile-please-exhibition/）
2020. 9.17　博多リバレインホームページ「イベント＆ニュース　あじびコレクションX－③　「スマイル、プリーズ！」」
（http://riverain.co.jp/information/info/4311/）
2020.12.25　プラスフクオカ「あじびコレクションX―④「大衆歌劇」」
（https://plusfukuoka.com/faam-202101-taisyuukageki-exhibition/）

交流事業

交流事業　1　招聘事業

本事業は、アジア各地で活躍する美術作家や研究者・学芸員等を福岡に招聘し、市民との共同制作やワークショップ、トークなどの美術交流事業をおこなうことで、市民がアジアの美術・文化に対する興味を高め、理解を深める一助となることを目指すとともに、アジア美術を取り巻く状況の活性化を目的としている。

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、海外から美術作家等の招聘ができず、本事業の実施を次年度に延期した。

交流事業　2　受入支援事業

他の機関から助成等を受けて自費で福岡に滞在し、作品制作や調査研究をおこなうことを希望するアジアの美術作家やアジア美術の研究者・学芸員に対して、制作や調査・研究活動を支援するもの。

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、海外から美術作家等の招聘ができず、本事業の実施を次年度に延期した。

交流事業　3　地域交流事業

「博多リバレイン灯明」

毎年10月に開催されている地域イベント「博多リバレイン灯明」へ、当館に滞在中の招聘アーティストがデザインを提供しているが、今年は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、本イベントの開催が中止された。

交流事業　4　事業活動紹介展示

交流事業における招聘事業および受入支援事業の過去の取り組みや、進行中のプログラムの様子をより多くの人に伝えるために、「あじびレジデンスの部屋」と題した記録展をアジアギャラリーで実施。

第１期　今年度のレジデンス紹介

2020年3月21日（土）～6月23日（火）

今年度の招聘事業、受入支援事業でそれぞれ福岡に滞在する予定だった３名のアーティストを紹介。また、昨年度の受入支援事業に参加した研究者１名の活動の成果を、パネルや研究対象の作品を用いて紹介した。

第２期　夏のレジデンス・ワークショップ特集

2020年6月25日（木）～9月22日（火）

当館では開館以来、招聘したアーティストによって300回を超えるワークショップがおこなわれてきた。本展では、過去のワークショップを作品や記録写真などによって紹介。また、展示にあわせて過去に招聘アーティストがおこなったものを再現するかたちで、オンラインでのワークショップを開催した。

第３期　川端通商店街から生まれた

2020年9月24日（木）～12月25日（金）

当館の真向かいに位置する川端通商店街は、多くの招聘アーティストが作品制作や展示、パフォーマンスをおこなった場所である。本展では地域との交流という観点から交流事業を紹介するため、川端通商店街で制作された作品や展示した作品、パフォーマンスの記録などを展示した。

第４期　レジデンス成果報告展　福岡で出会ったひと

2021年1月2日（土）～4月13日（火）

アーティストが福岡滞在中に出会った人が参加した作品や、地元のクリエーターとのコラボレーション作品、地域の人をモデルにした作品などを、関わった人たちのコメントとともに展示。「ひと」をテーマに繰り広げられてきた交流事業の一端を紹介した。

追悼展示
リンチェン・ウォンディさんを偲んで

2021年1月2日〜7月6日

2006年の招聘事業で滞在したブータンのアーティスト、リンチェン・ウォンディ氏が、2020年11月に他界したのを偲んで、追悼展示をおこなった。滞在時の活動を紹介するパネルと絵画作品4点、ワークショップで使用した版木などをラウンジM8とアートカフェの柱に展示して福岡の人々との交流を回顧した。

関連記事

2020. 5.22 プラスフクオカ「あじびレジデンスの部屋　第１期―今年度のレジデンス紹介」（https://plusfukuoka.com/faam-202003-room-for-faam-residence-program/）

2020. 6.25 アートアジェンダ「あじびレジデンスの部屋　第２期―夏のレジデンス・ワークショップ特集」（https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/5046）

2020. 6.25 プラスフクオカ「あじびレジデンスの部屋　第２期―夏のレジデンス・ワークショップ特集」（https://plusfukuoka.com/faam-202006-room-for-faam-residence-program/）

2020. 6.25 博多リバレインホームページ「あじびレジデンスの部屋　第２期―夏のレジデンス・ワークショップ特集」（http://riverain.co.jp/information/info/4254/）

2020. 7.17 西日本新聞（朝）「あじびレジデンスの部屋　第２期夏のレジデンス・ワークショップ特集」

2020. 8.24 アートアジェンダ「あじびレジデンスの部屋　第３期―川端通商店街から生まれた」（https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/5212）

2020. 9.27 読売新聞（朝）「芸術の秋 画面に集う　オンライン体験講座」

2020.12. 1 FUKUOKA NOW「あじびレジデンスの部屋　第３期―川端通商店街から生まれた」（https://www.fukuoka-now.com/ja/event/room-of-fukuoka-asian-art-museum-residence-vol-3-originated-in-kawabata-shotengai/）

2020.12.25 プラスフクオカ「あじびレジデンスの部屋　第４期―福岡で出会ったひと」（https://plusfukuoka.com/faam-202101-ajibi-residence-exhibition/）

2021. 2.27 TRILL「アジア美術の交流、福岡県福岡市の福岡アジア美術館で「あじびレジデンスの部屋　福岡で出会ったひと」が開催中」（https://trilltrill.jp/articles/1809752）

教育普及事業

◎団体見学

麻生外語観光＆製菓専門学校	38人	10月 5日
麻生外語観光＆製菓専門学校	36人	10月12日
麻生建築＆デザイン専門学校	42人	10月12日
みやこ町立勝山中学校	12人	11月 7日
九州産業大学	51人	12月 6日
福岡市立博多高等学園	23人	12月 8日
福岡教育大付属福岡小学校	38人	12月10日
福岡教育大付属福岡小学校	37人	1月21日
福岡教育大付属福岡小学校	38人	1月28日
九州大学 芸術工学部	10人	12月20日
福岡市教育委員会指導部教育相談課 適応指導教室「はまかぜ学級」	24人	2月26日

◎博物館実習

（5月から10月までの中で10日間程度）

佐賀大学	1人
西南学院大学	1人
筑紫女学園大学	1人
福岡大学	1人

ミュージアム施策事業

1　福岡ミュージアムウィーク

新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

「出会いの場」「知識の場」「発見の場」としての美術館・博物館の役割をより多くの人々に知ってもらうため、5月18日の「国際博物館の日」を記念して福岡市内の文化施設が連携し、5月16日から24日まで様々なイベントを開催する予定だった。

2　博多旧市街まるごとミュージアム

新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

博多旧市街ライトアップウォークと連携し、ライトアップ会場である寺社に国内外のアーティストによる多彩なアート作品を展示し、「古い」と「新しい」が混在した新たな博多の魅力を発信する予定だった。

ボランティア事業

新型コロナウィルス感染症の影響による休館中、ボランティア活動も休止した(4月〜6月、1月〜2月)。休止期間中は、各グループの担当職員が連絡を取りながら個々に自主研修を行ったり、オンラインでミーティングを開催した。活動再開後も、ボランティアによる対面の来館者サービス(施設案内・作品解説、アジアの絵本と紙芝居の読み聞かせ)は休止を継続した。

総会は8月書面評決で行い、3月に活動支援ボランティア主催で研修会を対面とオンラインを併用して開催した。

活動内容およびグループ別のべ人数 (ひとりが複数のグループで活動可)

2021年3月現在

活動区分	活動内容	計
案内・解説	アジアギャラリーの作品解説や施設案内	76
図書資料	アートカフェの書架整理および蔵書点検	27
アーカイブ	新聞・雑誌掲載記事のスクラップと整理	47
広報	美術館広報誌や特別企画展などの印刷物の発送	21
読み聞かせ	絵本や紙芝居の読み聞かせ	34
活動支援	ボランティア向けブログの作成やメール配信、研修や親睦会の企画	16
交流	滞在美術作家・研究者の活動や地域交流イベントなどのサポート	202
のべ人数		423
ボランティア登録者数		202

活動

【案内・解説】

7月1日より活動開始。月例ミーティングを再開し、学校向けの対話型鑑賞のファシリテーター研修を再開した。10月24日のミーティングでオンラインアプリZoomの使い方を試行する会を行った。11月以降はZoomと対面を併用してミーティングを行い、コロナ禍でもできる活動について議論した。新規メンバーについてはコロナ収束後の来館者サービスに向けて担当職員が適宜オンラインで実地研修を行った。

【図書資料】

7月より活動開始。ブログに掲載するアートカフェのおすすめ図書の選書や書架整理などを行った。9月10日にグループミーティングを開催し、前年度の振り返りと今年度の活動について確認した。以後、個々の活動は継続して行い、2月7日に蔵書点検を行った。

【アーカイブ】

7月2日より活動開始。密にならぬよう活動場所を増やして新聞・雑誌のスクラップ作業を行った。8月1日にミーティングを行い、今年度の活動について確認した後はミーティングは開催せず、個々で活動を継続した。頻繁に来館しづらい状況であることと活動の進捗状況を踏まえて、スクラップの作業手順を簡素化するなどの対応を行った。

【広報】

7月2日より活動開始。季刊広報誌「あじびニュース」の発送を行った。10月6日、12月25日にも広報誌の発送作業を行い、終了後に定例ミーティングを開催して近況などを報告し合った。

【読み聞かせ】

7月14日のグループミーティングより活動開始し、今年度から加わった7人の新規メンバーとの顔合わせを行った。読み聞かせイベント「アジアの絵本と紙芝居の読み聞かせ」は今年度開催できなかったため、「基本に戻る」をテーマに各自で自主研修を行った。11月1日、3月9日にグループミーティングを開催し、終了後に新規メンバーを含む参加者で実践練習を行った。

【交流】

レジデンス事業の中止および「おいでよ！絵本ミュージアム2020」展がオンライン開催となったため、活動は行わなかった。

【活動支援】

7月より活動開始。7月25日、9月12日にグループミーティングを行いコロナ禍でもできる活動支援について検討した。10月16日、11月21日のミーティングでは、ブログを活用した各グループの活動紹介、総館長へのインタビュー、ボランティア研修会の企画等を行った。12月5日のミーティングより対面とZoomを併用したミーティングを開始し、3月13日に研修会の事前準備を行い3月20日にボランティア研修会を開催した。

総館長インタビュー

研修会１

研修会２

《活動支援主催によるボランティア催事》

◇総館長インタビュー

8月25日　山方浩（総館長）

◇研修会

3月20日　「アジアにめざめたら」にめざめたら―東京・韓国・シンガポール展を見て
講師：黒田雷児（運営部長）

□その他

◇新型コロナウィルス感染症対策による活動休止
（2020年4月1日（前年度2月21日）～6月30日、2021年1月15日～2月28日）

◇ボランティア総会

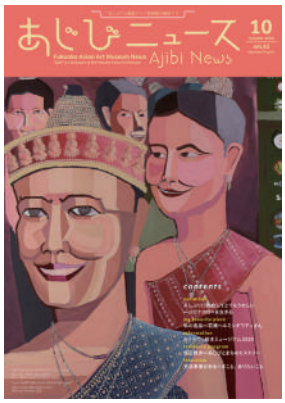
8月27日　書面評決

広報活動

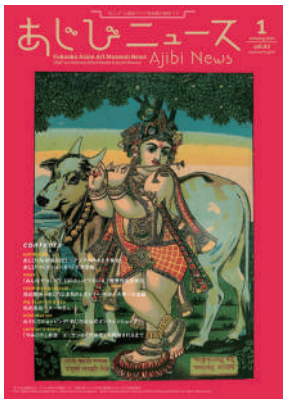
あじびニュース

Vol.80　2020.4.1発行
- メッセージ―アジア女性作家たちの50年
- 2020年度展覧会スケジュール
- 福岡ミュージアムウィーク2020
- 博多旧市街まるごとミュージアム（仮称）
- 2020年度レジデンス紹介
- 私の逸品―シム・ウヒョンさん
- あじびニュースがプチ・リニューアルしました
- 学芸員エッセイ―「黒田コレクション」に魅せられて
- 展覧会ピックアップ！2020年4月→6月

Vol.81　2020.7.1発行
- あじびヘアカタログ
- 私の逸品―品川未貴さん
- 総館長が就任しました
- あじびレジデンスの部屋第２期―夏のレジデンス・ワークショップ特集
- 今年度のレジデンス・プログラムについて（お知らせ）
- アジアのアーティストによるワークショップが生み出すもの
- ステイホーム向けコンテンツ「#おうちであじび」
- 学芸員エッセイ―ネパール近代絵画の流れをさぐる
- 展覧会ピックアップ！2020年7月→9月



Vol.82　2020.10.1発行
- 久しぶりに再会してとてもうれしい―コロナの日々を生きる
- 私の逸品―石橋ヘルミンダワティさん
- おうちで！絵本ミュージアム2020
- 周辺散歩―あじびとまちのヒストリー
- 交流事業があるべきこと、ありたいこと
- 展覧会ピックアップ！2020年10月→12月



Vol.83　2021.1.1発行
- あじびde初詣2021～アジアの神さま大集合！
- あじびコレクションX④「大衆歌劇」
- 「みんなでつくろう！100かいだてのいえ」優秀作品授賞式
- 周辺散歩―あじびとまちのヒストリー中洲～天神～大名編
- 私の逸品―スーホさん
- おうちでショッピング！あじびの公式オンラインショップ
- 学芸員エッセイ―「やみひか」余話　イ・サンホ《竹槍歌》が寄贈されるまで
- 展覧会ピックアップ！2020年1月→3月

規格　A4　8ページ　　企画・発行　福岡アジア美術館　　編集　木下貴子（CXB）
デザイン　大村政之（クルール）
和文英訳　ステファニー・オリー

リーフレット

令和3年度展覧会リーフレット
2021.3.31発行
●展覧会のご案内2021年4月―2022年3月
●レジデンス事業のご案内
●各種ご案内

規　　格　幅297×縦210mm（両面カラー・3つ折り）

企画・発行　福岡アジア美術館
デザイン　北里俊明

ホームページ

http//faam.city.fukuoka.lg.jp/

コンテンツ

美術館について／基本理念、活動案内、施設概要、美術館ができるまで、アジア美術館の歩み
コレクション／収集方針、主な作品、所蔵品検索
美術館だより／最新トピックス、バックナンバー
利　用　案　内／利用案内、交通案内、館内マップ、ミュージアムカフェ、団体観覧
出版物・グッズ／出版物・グッズ、展覧会図録ほか、広報誌、オリジナルグッズ、PDFデータ（事業報告書ほか）
展覧会案内／展覧会最新情報、スケジュール
イベント案内／最新のイベント、スケジュール
レジデンス事業／今年度の滞在者、過去の滞在者、事業報告書、募集要項

Facebook

https://www.facebook.com/fukuokaasianartmuseum/

Twitter

https://twitter.com/faamajibi

Instagram

https://www.instagram.com/fukuoka_asian_art_museum/

ブログ

http://faamajibi.blogspot.com/

ステイホーム向けコンテンツ「#おうちであじび」

新型コロナウイルス感染症拡大防止のための休館や市民の外出自粛に際し、展示や作品を活用して、自宅でも楽しむことができるオンライン配信シリーズ「#おうちであじび」を開始。再開館後もコンテンツを増やしながら活動を続けている。具体的な活動は以下のとおり。

- おうちでコレクション展
  展示中の所蔵品を、学芸員のコメントとともに写真で紹介した。
- おうちでコレクション展(映像編)
  展示の様子を動画で紹介した。
- おうちで知りたいアジアのアート
  所蔵品1点を詳しく紹介するエッセイ。
- おうちでアートカフェ
  7階のアートカフェに並ぶ書籍の中から、当館のスタッフがおすすめの本を紹介した。
- おうちで何してる？(アジアのアーティスト編)
  過去に当館のレジデンスに参加したアーティストが、新型コロナウイルス感染症に関する自国のことや自身の近況を報告した。
- おうちであそぼう！
  作品をモチーフにしたカルタや塗り絵やなどを配信した。また、当館で過去におこなわれたワークショップから手軽にできるものを紹介した。
- レジデンスの部屋の作家たち
  当該時期に展示された過去のレジデンス作家の作品を、当館での活動とともに紹介した。
- あじぼら・私の推し作品！
  案内・解説ボランティアによる、おすすめの作品(推し作品)の紹介。

関連記事

2020. 4.17　博多経済新聞「福岡アジア美術館、自宅で楽しめる情報をSNSで発信「#おうちであじび」」
(https://hakata.keizai.biz/headline/3312/)

2020. 4.17　ARTNE「STAY HOME　おうちで楽しめるアートを休館中の施設が発信！」
(https://artne.jp/news/998)

2020. 4.20　毎日新聞(朝)山崎あずさ「家で美術品を堪能　ネット駆使所蔵品を紹介」

2020. 4.22　美術手帖「アジアの美術家が各国の状況や制作活動をレポート。新型コロナを受け福岡アジア美術館が連載を開始」
(https://bijutsutecho.com/magazine/news/headline/21750)

2020. 4.26　西日本新聞(朝)「カルチャー　☆所蔵品の塗り絵を提供」

2020. 5. 3　ARTNE「福岡アジア美術館＃おうちであじびvol.1」
(https://artne.jp/news/1006)

2020. 5. 6　西日本新聞(朝)諏訪部真「文化　長引く臨時休館　再開待つ美術館 ネット配信続々」

2020. 5. 8　日本経済新聞(夕)今堀祥和「おでかけスポット ステイホーム編　福岡アジア美術館「#おうちであじび」自宅で遊べるカルタ・塗り絵も」

2020. 5. 9　ARTNE「福岡アジア美術館＃おうちであじびvol.2」
(https://artne.jp/news/1015)

2020. 5.10　ARTNE「福岡アジア美術館＃おうちであじびvol.3」
(https://artne.jp/news/1016)

2020. 5.10　ARTNE「STAY HOMEでもアートに浸る！ 佐賀・長崎編」
(https://artne.jp/news/1028)

2020. 5.13　ARTNE「福岡アジア美術館＃おうちであじびvol.4」
(https://artne.jp/news/1024)

2020. 5.15　ARTNE「福岡アジア美術館＃おうちであじびvol.5」
(https://artne.jp/news/1026)

2020. 5.31　ARTNE「福岡アジア美術館 ＃おうちであじびvol.6」
(https://artne.jp/news/1038)

2020. 6.15　市政だより「福岡市おでかけ”ない”情報　おうち時間をより楽しく」

関連放送

2020. 4.22　RKB毎日放送「今日感モーニング」

2020. 4.26　LOVE FM「OUR CULTURE,OUR VIEW」

2020. 4.27　KBC「シリタカ！」

2020年4月18日土曜日

#おうちであじび 🎤おうちで何してる？（アジアのアーティスト編）🎤

🎤おうちで何してる？（アジアのアーティスト編）🎤
Vol.1
*English ver is below.

本シリーズでは、レジデンスプログラムや展覧会であじびに滞在したことのあるアーティストに、今住んでいる街の様子や自身の状況、また現地での芸術活動についての報告を紹介していきます。第一回目は、パキスタンのアーティスト、ドゥリヤ・カジさんからの現地報告です。

第1回目　ドゥリヤ・カジ　〈アーティスト / パキスタン〉

スタジオにてペピーマンゴー片手に自撮りに挑戦する作家
（2020年4月）

所 蔵 作 品

所蔵作品　1　新所蔵作品

新所蔵作品数　令和2年度

	購入	寄贈	合計
絵画	0	67	67
彫刻	0	1	1
版画	20	504	524
写真	3	1	4
映像	2	0	2
合計	25	573	598

※作品データは、以下の順で記載
作家名(拠点)
タイトル
制作年
ジャンル　素材
サイズ(cm)

新所蔵作品一覧

1　リム・ソクチャンリナ(カンボジア)
国道5号線－4
2020
写真／デジタルCタイププリント
60.0×90.0

2　リム・ソクチャンリナ(カンボジア)
国道5号線－8
2020
写真／デジタルCタイププリント
90.0×60.0

3　リム・ソクチャンリナ(カンボジア)
国道5号線－10
2020
写真／デジタルCタイププリント
60.0×90.0

4　コビール・アフメッド・マスム・チスティー(バングラデシュ)
繭
2014
ビデオ／アニメーション(1分8秒)、素描(26点)

5　ジハン・カリム(バングラデシュ)
原子力歯ブラシ
2011
ビデオ／ビデオ(3分)

6　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
婚礼の日の高貴な者、マイソールのマハーラージャーとマハーラーニー
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
88.2×58.7

7　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヴァーミトラとメーナカー
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
70.6×49.9

8　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ガンガー女神の降下
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
70.2×49.5

9　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
サラスヴァティー
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ、ラメ、水彩・紙
70.0×49.9

10　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
モヒニー
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.8×49.6

11　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ガルダに乗るヴィシュヌ
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.8×49.3

12　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラーダーとクリシュナ
1895
版画／オレオグラフ・紙
66.5×49.3

13　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
サラスヴァティー
1894
版画／オレオグラフ・紙
60.5×49.3

14　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
60.0×44.3

15　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
アルジュナとスバドラー
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ、水彩・紙
50.0×34.7

16　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
謙虚さ
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.5×33.7

17　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
うぬぼれ
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.0×33.7

18　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
モヒニー
19世紀末～20世紀前半
版画／リトグラフ、布、スパンコール、造花、フィギュア・紙
48.8×40.1

19　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
シヴァとパールヴァティーとガネーシャ
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
46.9×34.2

20　T. K. プットゥサミ(インド)
ヴィシュヴァールーパ
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
68.6×48.2

21　ヴァスデオ・ H. バンディヤ(インド)
水浴びする牧女たちとクリシュナ
1930
版画／オフセット・紙
34.0×48.8

22　マハーデーヴ・ヴィシュヴァナート・ドゥランダール(インド)
インディラ・デヴィ
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
68.5×50.0

23　作者不詳(インド)
ムルガン
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.8×49.4

24　作者不詳(インド)
笛を吹くクリシュナ
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
59.8×44.7

25　作者不詳(インド)
シャンカール
1938
版画／オレオグラフ・紙
49.0×37.3

26　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
婚礼の日の高貴な者、マイソールのマハーラージャーとマハーラーニー
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
88.8×58.4(寄贈)

27　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
婚礼の日の高貴な者、マイソールのマハーラージャーとマハーラーニー
(1900)
版画／オレオグラフ・紙
72.6×49.2(寄贈)

28　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
婚礼の日の高貴な者、マイソールのマハーラージャーとマハーラーニー
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
70.0×49.6(寄贈)

29　ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ガンガー女神の降下
19世紀末～20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.7×49.2(寄贈)

リム・ソクチャンリナ（カンボジア）
《国道5号線－4》
2020年

ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
《ガルダに乗るヴィシュヌ》
19世紀末〜20世紀前半

30 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
シヴァとパールヴァティーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
70.2×49.6（寄贈）

31 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
シヴァとパールヴァティーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.6×50.7（寄贈）

32 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
ガルダに乗るヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
70.0×48.9（寄贈）

33 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
ガルダに乗るヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
69.8×49.2（寄贈）

34 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
ガルダに乗るヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール、ビーズ、水彩・紙
67.3×48.0（寄贈）

35 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
クリシュナとシスティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
70.2×48.7（寄贈）

36 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
クリシュナとシスティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.9×49.8（寄贈）

37 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
クリシュナとシスティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
59.2×45.0（寄贈）

38 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
サラスヴァティー
（1894）
版画／オレオグラフ、水彩・紙
75.2×50.2（寄贈）

39 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
サラスヴァティー
（1894）
版画／オレオグラフ、ラメ、水彩・紙
70.0×49.6（寄贈）

40 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
サラスヴァティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.3×49.5（寄贈）

41 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
サラスヴァティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.4×48.8（寄贈）

42 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
ラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ、水彩・紙
75.0×50.0（寄贈）

43 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
ラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
70.0×49.0（寄贈）

44 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
ラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール、ビーズ・紙
59.6×47.0（寄贈）

45 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
象とラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.6×48.5（寄贈）

46 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
ヴィシュヴァーミトラとメーナカー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、水彩・紙
72.8×50.5（寄贈）

47 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
不詳（見つめる女）
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.6×49.5（寄贈）

48 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー（インド）
シヴァジー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
66.0×46.9（寄贈）

49 C. G. ラマヌジャン（インド）
クリシュナ
（1925）
版画／オレオグラフ・紙
68.6×48.8（寄贈）

50 D. パネリエ（インド）
クリシュナとゴーピーたち
20世紀前半
版画／オフセット・紙
50.2×64.2（寄贈）

51 H. スラ・ハイドゥ（インド）
不詳（アヨーディヤーのラーマ王）
（1934）
版画／オレオグラフ・紙
69.2×49.7（寄贈）

52 K. S. シッダリンガ・スワミー（インド）
アヨーディヤーのラーマ王
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
70.2×49.9（寄贈）

53 N. S. ラマサミー・ナイドゥ（インド）
クリシュナとゴーピーたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
62.6×49.1（寄贈）

54 S. ムラリ（インド）
不詳（女神）
19世紀末〜20世紀前半
版画／水彩、ペンキ・紙
59.0×44.7（寄贈）

55 S. ムラリ（インド）
不詳（ラーマ王）
20世紀前半
版画／オフセット・紙
59.5×44.2（寄贈）

56 T. K. プットゥサミ（インド）
ヴィシュヴァールーパ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.9×49.5（寄贈）

57 T. K. プットゥサミ（インド）
ヴィシュヴァールーパ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
68.9×49.0（寄贈）

58 ナラッタン・ナライン（インド）
笛を吹くクリシュナ
20世紀前半
版画／オフセット・紙
68.7×49.2（寄贈）

59 作者不詳（インド）
シヴァ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.7×49.6（寄贈）

60 作者不詳(インド)
クリシュナ
(1956)
版画／オレオグラフ・紙
68.7×48.7(寄贈)

61 作者不詳(インド)
インドの君主たち
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
69.6×49.3(寄贈)

62 作者不詳(インド)
独立は権利だ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.5×49.2(寄贈)

63 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
20世紀前半
版画／オフセット・紙
49.6×34.2(寄贈)

64 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.3×33.8(寄贈)

65 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
47.8×33.3(寄贈)

66 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
アルジュナとスバトラー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
48.7×34.0(寄贈)

67 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
アルジュナとスバトラー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、金糸、布・紙
47.7×33.2(寄贈)

68 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヴァーミトラとメーナカー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
50.0×35.5(寄贈)

69 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヴァーミトラとメーナカー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
50.0×34.6(寄贈)

70 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヴァーミトラとメーナカー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
47.6×32.6(寄贈)

71 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヴァーミトラとメーナカー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール・紙
49.4×34.2(寄贈)

72 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヴァールーパ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
48.9×34.8(寄贈)

73 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、金糸、布・紙
47.1×33.4(寄贈)

74 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、水彩、スパンコール、金糸、布・紙
48.1×32.8(寄贈)

75 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、水彩、スパンコール、金糸、布・紙
47.5×32.2(寄贈)

76 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ガルダに乗るヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、布・紙
48.1×33.7(寄贈)

77 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.2×34.0(寄贈)

78 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
48.0×34.2(寄贈)

79 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール、ビーズ、水彩・紙
50.6×36.2(寄贈)

80 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
43.6×35.2(寄贈)

81 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.0×33.7(寄贈)

82 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
クリシュナとシスティー
(1906)
版画／オレオグラフ・紙
49.8×34.3(寄贈)

83 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
クリシュナとラーダ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.5×33.5(寄贈)

84 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
クリシュナとラーダ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
48.3×35.4(寄贈)

85 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
サラスヴァティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
42.0×33.3(寄贈)

86 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
サラスヴァティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
48.8×34.2(寄贈)

87 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
サラスヴァティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、水彩、スパンコール、金糸、布・紙
48.3×33.5(寄贈)

88 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
シヴァとパールヴァティーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
44.6×32.5(寄贈)

89 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
シヴァとパールヴァティーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、布、金糸・紙
51.8×36.4(寄贈)

90 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
シヴァとパールヴァティーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
47.8×33.0(寄贈)

91 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
スブラフマニヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
48.7×33.4(寄贈)

92 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
スブラフマニヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
46.0×30.6(寄贈)

93 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
スブラフマニヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、金糸、布・紙
47.8×33.7(寄贈)

94 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
スブラフマニヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、金糸、布・紙
48.0×32.6(寄贈)

95 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
スブラフマニヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、布、糸・紙
48.7×33.8(寄贈)

96 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ダッタトレーヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
47.1×31.8(寄贈)

97 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ティロッタマ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
46.6×35.5(寄贈)

98 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
マイソールのマハラジャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.2×34.0(寄贈)

99 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
マイソールのマハラジャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.3×34.3(寄贈)

100 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
モヒニー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.1×34.1(寄贈)

101 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、金色紙・紙
50.0×35.0(寄贈)

102 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
20世紀前半
版画／オフセット・紙
48.0×34.2(寄贈)

103 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール、水彩・紙
48.2×33.2(寄贈)

104 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
48.0×33.1(寄贈)

105 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.7×36.8(寄贈)

106 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
50.0×34.8(寄贈)

107 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(泣く女)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.5×33.9(寄贈)

108 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(三人の女)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
47.3×34.4(寄贈)

109 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(マダルサとリトゥドワジ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
48.5×33.7(寄贈)

110 B. P. パネルジー(インド)
シャクンタラー
(1903)
版画／オレオグラフ、水彩・紙
50.7×37.3(寄贈)

111 C. G. ラマヌジャン(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
50.0×36.4(寄贈)

112 C. G. ラマヌジャン(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、金糸、布・紙
50.3×36.3(寄贈)

113 C. G. ラマヌジャン(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
49.1×34.0(寄贈)

114 C. G. ラマヌジャン(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
49.2×33.7(寄贈)

115 C. G. ラマヌジャン(インド)
ルクミニとクリシュナ
(1927)
版画／オレオグラフ、布、糸、スパンコール・紙
48.5×34.3(寄贈)

116 C. G. ラマヌジャン(インド)
笛を吹くクリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
49.8×36.6(寄贈)

117 C. G. ラマヌジャン(インド)
笛を吹くクリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
48.5×34.2(寄贈)

118 D. バネリエ(インド)
不詳(シャンタヌーとガンガー)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
48.2×33.0(寄贈)

119 R. Y. チョンカー(インド)
ラーダとクリシュナ
20世紀前半
版画／オフセット・紙
35.9×42.7(寄贈)

120 R. Y. チョンカー(インド)
ラーダとクリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オフセット・紙
34.2×49.3(寄贈)

121 R. Y. チョンカー(インド)
笛を吹くクリシュナとゴーピーたち
20世紀前半
版画／オフセット・紙
34.5×49.9(寄贈)

122 ヴァスディオ・H.パンディヤ(インド)
ヴィシュヌ
(1931)
版画／オフセット・紙
34.2×48.2(寄贈)

123 ヴァスディオ・H.パンディヤ(インド)
クリシュナとゴーピーたち
(1924)
版画／オフセット・紙
36.9×49.6(寄贈)

124 ヴァスディオ・H.パンディヤ(インド)
マトゥラーへ向かうクリシュナ
(1939)
版画／オフセット・紙
34.5×49.7(寄贈)

125 ヴァスディオ・H.パンディヤ(インド)
水浴びする牧女とクリシュナ
(1930)
版画／オフセット・紙
34.8×50.0(寄贈)

126 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
43.6×33.7(寄贈)

127 作者不詳(インド)
クリシュナ
20世紀前半
版画／オフセット、ラメ・紙
44.7×34.0(寄贈)

128 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.8×37.9(寄贈)

129 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／水彩、ビーズ、金箔・紙
48.5×38.1(寄贈)

130 作者不詳(インド)
クリシュナとカーリヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
54.7×39.6(寄贈)

131 作者不詳(インド)
クリシュナとゴーピーたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
49.9×36.7(寄贈)

132 作者不詳(インド)
クリシュナとラーダ
(1929)
版画／オフセット・紙
47.3×36.8(寄贈)

133 作者不詳(インド)
シヴァとパールヴァティーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
52.6×39.8(寄贈)

134 作者不詳(インド)
スブラフマニヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.8×34.2(寄贈)

135 作者不詳(インド)
ドルヴァとナーラーヤナとラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール・紙
48.7×33.1(寄贈)

136 作者不詳(インド)
ドルヴァとナーラーヤナとラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール、金糸、布・紙
51.0×36.7(寄贈)

137 作者不詳(インド)
ムルガン
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、水彩・紙
49.6×34.7(寄贈)

138 作者不詳(インド)
ムルガン
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
45.5×34.2(寄贈)

139 作者不詳(インド)
不詳(カーテンに包まる女)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.0×34.3(寄贈)

140 作者不詳(インド)
不詳(聖者)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.5×49.4(寄贈)

141 作者不詳(インド)
不詳(聖者)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
29.0×48.6(寄贈)

142 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
50.3×34.7(寄贈)

143 作者不詳(インド)
不詳(ヴィシュヌ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
45.7×28.2(寄贈)

144 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／水彩・紙
48.5×39.1(寄贈)

145 作者不詳(インド)
不詳(女神)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
43.7×33.7(寄贈)

146 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヴァーミトラとメーナカー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、布、スパンコール・紙
38.5×33.4(寄贈)

147 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.1×23.0(寄贈)

148 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ハンサとダマヤンティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
35.1×24.7(寄贈)

149 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
メーナカーとシャクンタラー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.6×24.3(寄贈)

150 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
モヒニー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.8×24.2(寄贈)

151 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラーヴァナにさらわれるシータ妃
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
32.1×22.4(寄贈)

152 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
船の上のラーマ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.0(寄贈)

153 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(キラート・ピーリー)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.2×23.9(寄贈)

154 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(アプサラス)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.6×24.4(寄贈)

155 ヴァスディオ・H.パンディヤ(インド)
クリシュナとゴーピーたち
(1932)
版画／オフセット、ラメ・紙
32.0×46.4(寄贈)

156 作者不詳(インド)
ガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／水彩・ガラス
28.5×23.0(寄贈)

157 作者不詳(インド)
ガネーシャ
20世紀前半
版画／オフセット・紙
34.2×24.0(寄贈)

158 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／水彩、木
22.8×18.9(寄贈)

159 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
35.5×23.2(寄贈)

160 作者不詳(インド)
クリシュナとカーリヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.7×24.8(寄贈)

161 作者不詳(インド)
クリシュナとゴーピーたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.4×24.4(寄贈)

162 作者不詳(インド)
クル族の戦争―クリシュナとアルジェナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.3(寄贈)

163 作者不詳(インド)
コラプールのマハラジャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.8(寄贈)

164 作者不詳(インド)
シヴァ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
29.5×20.0(寄贈)

165 作者不詳(インド)
シヴァ(ナタラージャ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.2×24.0(寄贈)

166 作者不詳(インド)
シヴァージー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.8×23.7(寄贈)

167 作者不詳(インド)
シヴァージー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.7(寄贈)

168 作者不詳(インド)
ドラウパディー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.0×23.2(寄贈)

169 作者不詳(インド)
ハヌマーン
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.1×16.3(寄贈)

170 作者不詳(インド)
ラーマ
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
23.8×16.5(寄贈)

171 作者不詳(インド)
地獄図
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
35.3×23.4(寄贈)

172 作者不詳(インド)
不詳(シヴァ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
35.5×23.5(寄贈)

173 作者不詳(インド)
不詳(ヴィシュヌ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／水彩、ペン・紙
28.4×22.6(寄贈)

174 作者不詳(インド)
不詳(雌牛保護運動ポスター)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
24.2×34.6(寄贈)

175 作者不詳(インド)
不詳(マハーバーラタ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／水彩・紙
27.0×39.8(寄贈)

176 作者不詳(インド)
不詳(ヴィシュヌ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.0×23.9(寄贈)

177 作者不詳(インド)
不詳(シヴァ)
20世紀前半
版画／オフセット・紙
33.9×21.1(寄贈)

178 作者不詳(インド)
不詳(シヴァと神々)
(1924)
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.2(寄贈)

179 作者不詳(インド)
不詳(宮殿の風景)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×33.7(寄贈)

180 作者不詳(インド)
不詳(ラーマ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.2×23.9(寄贈)

181 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.7×29.6(寄贈)

182 作者不詳(インド)
不詳(祈る女)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.7(寄贈)

183 作者不詳(インド)
不詳(男性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
25.5×18.2(寄贈)

184 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.8×24.6(寄贈)

185 作者不詳(インド)
不詳(闘う兵士)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.9×24.0(寄贈)

186 作者不詳(インド)
インド国王のジョージ5世
20世紀前半
版画／オフセット・紙
70.2×49.5(寄贈)

187 作者不詳(インド)
エドワード7世の載冠式
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.5×69.9(寄贈)

188 作者不詳(インド)
ジョージ5世とメアリー王妃
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
69.7×50.0(寄贈)

189 作者不詳(インド)
インド国王のジョージ5世
20世紀前半
版画／オフセット・紙
69.7×50.0(寄贈)

190 作者不詳(インド)
不詳(高貴な家族)
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
48.0×68.2(寄贈)

191 作者不詳(インド)
不詳(貴族たち)
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
48.9×64.8(寄贈)

192 作者不詳(インド)
ネパールでインドの虎狩りをする
ジョージ5世
20世紀前半
版画／オフセット・紙
62.0×43.2(寄贈)

193 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
60.8×29.9(寄贈)

194 作者不詳
(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
60.8×29.9(寄贈)

195 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
60.8×29.8(寄贈)

196 作者不詳(インド)
不詳(王妃像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
60.2×44.5(寄贈)

197 作者不詳(インド)
不詳(踊る女たち)
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
37.0×59.2(寄贈)

198 作者不詳(インド)
最後の銃
20世紀前半
版画／オフセット・紙
56.8×42.8(寄贈)

199 作者不詳(インド)
不詳(王と王妃)
20世紀前半
版画／オフセット・紙
54.0×39.1(寄贈)

200 作者不詳(インド)
裸婦像
19世紀末〜20世紀前半
版画／リトグラフ・紙
50.0×38.8(寄贈)

201 作者不詳(インド)
ジョージ5世とメアリー王妃
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
49.5×34.4(寄贈)

202 作者不詳(インド)
王の行進
1950年代
版画／オフセット・紙
34.1×48.6(寄贈)

203 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
20世紀前半
版画／オフセット・紙
48.3×39.4(寄贈)

204 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
20世紀前半
版画／オフセット・紙
47.6×34.4(寄贈)

205 作者不詳(インド)
不詳(男性像)
20世紀前半
版画／オフセット・紙
45.5×31.9(寄贈)

206 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
44.3×34.3(寄贈)

207 作者不詳(インド)
アダムとイブ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
42.1×32.2(寄贈)

208 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
42.1×32.6(寄贈)

209 作者不詳(インド)
ジョージ6世とエリザベス王妃
20世紀前半
版画／オフセット・紙
40.6×28.7(寄贈)

210 作者不詳(インド)
不詳(高貴な男たち)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
40.2×31.7(寄贈)

211 作者不詳(インド)
不詳(男性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
39.8×27.7(寄贈)

212 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、スパンコール・紙
39.8×32.2(寄贈)

213 作者不詳(インド)
ウェールズの王妃
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
39.7×29.5(寄贈)

214 作者不詳(インド)
不詳(男性像)
(1897年)
版画／オレオグラフ・紙
37.6×27.7(寄贈)

215 作者不詳(インド)
不詳(二人の子ども)
1928
版画／オレオグラフ・紙
37.5×19.2(寄贈)

216 作者不詳(インド)
不詳(二羽の鳥と女)
19世紀末〜20世紀前半
版画／写真、絵の具・紙
69.8×28.9(寄贈)

217 作者不詳(インド)
不詳(二羽の鳥と女)
19世紀末〜20世紀前半
版画／写真、絵の具・紙
69.6×29.3(寄贈)

218 作者不詳(インド)
不詳(二羽の鳥と女)
19世紀末〜20世紀前半
版画／写真、絵の具・紙
69.3×28.5(寄贈)

219 作者不詳(インド)
不詳(花束を抱える女)
19世紀末〜20世紀前半
版画／写真、絵の具・紙
69.2×29.0(寄贈)

220 ティン・カン(廷康)(中国)
不詳(水辺の女たち)
不詳
版画／オフセット・紙
70.2×50.0(寄贈)

221 M.F. フセイン(インド)
路上の文化
1980年代か
絵画／水彩、ペン・紙
78.6×55.8(寄贈)

222 M.F. フセイン(インド)
不詳(マザー・テレサ)
1970年代
版画／リトグラフ・紙
75.2×55.3(寄贈)

223 M.F. フセイン(インド)
不詳(葉と猿)
1982
絵画／鉛筆・紙
55.0×37.3(寄贈)

224 M.F. フセイン(インド)
不詳(二頭の馬)
1980年代か
版画／オフセット・紙
26.5×41.3(寄贈)

225 M.F. フセイン(インド)
不詳(象と裸婦)
1983
版画／リトグラフ、切手、インク・紙
10.8×20.0(寄贈)

226 P. ペルマル(インド)
不詳(鳥を捕まえる家族)
1987
絵画／油彩・画布
143.8×86.0(寄贈)

227 P. ペルマル(インド)
不詳(休憩する人々)
1981
絵画／油彩・画布
90.7×148.5(寄贈)

228 P. ペルマル(インド)
不詳(牛と農民たち)
1991
絵画／油彩・画布
75.2×117.7(寄贈)

229 P. ペルマル(インド)
不詳(牛と農民の母子)
1991
絵画／ペン・紙
32.2×18.5(寄贈)

230 P. ペルマル(インド)
不詳(ミノタウロス)
1991
絵画／ペン・紙
25.5×24.2(寄贈)

231 P. ペルマル(インド)
不詳(農民たち)
1991
絵画／ペン・紙
24.4×37.0(寄贈)

232 P. ペルマル(インド)
不詳(農民たち)
1991
絵画／ペン・紙
24.3×37.0(寄贈)

233 P. ペルマル(インド)
不詳(牛にまたがる人)
1991
絵画／ペン・紙
23.5×45.6(寄贈)

234 P. ペルマル(インド)
不詳(牛と農民たち)
1992
絵画／ペン・紙
22.9×29.3(寄贈)

235 P. ペルマル(インド)
不詳(踊る農民たち)
不詳
絵画／ペン・紙
22.8×53.6(寄贈)

236 P. ペルマル(インド)
不詳(踊る農民たち)
1992
絵画／ペン・紙
22.7×29.5(寄贈)

237 P. ペルマル(インド)
不詳(収穫する農民たち)
1992
絵画／ペン・紙
22.7×29.4(寄贈)

238 P. ペルマル(インド)
不詳(太鼓を叩く農民たち)
1992
絵画／ペン・紙
21.6×29.2(寄贈)

239 P. ペルマル(インド)
不詳(母牛と子牛)
1991
絵画／ペン・紙
19.5×31.0(寄贈)

240 P. ペルマル(インド)
不詳(牛と農民)
1991
絵画／ペン・紙
19.3×31.0(寄贈)

241 P. ペルマル(インド)
不詳(牛と農民)
1991
絵画／ペン・紙
19.0×31.4(寄贈)

242 P. ペルマル(インド)
不詳(馬と農民)
1991
絵画／ペン・紙
18.6×31.0(寄贈)

243 R. B. バスカラン(インド)
不詳(花と魚)
不詳
絵画／木炭、アクリル、ペン・紙
75.0×79.9(寄贈)

244 R. B. バスカラン(インド)
不詳(猫)
不詳
絵画／チャコールペンシル・紙
55.3×76.5(寄贈)

245 S. K. ラジャベル(インド)
不詳(三人の裸婦)
不詳
絵画／チャコールペンシル・紙
82.5×57.0(寄贈)

246 S. K. ラジャベル(インド)
不詳(裸婦像)
1992
絵画／チャコール・紙
75.2×55.0(寄贈)

247 アミタ・セングプタ(インド)
変化
不詳
絵画／油彩・画布
121.6×86.0(寄贈)

248 サンタナラージャ(インド)
不詳(猫のいる風景)
不詳
絵画／油彩・板
90.7×75.9(寄贈)

249 スルヤ・プラカッシュ(インド)
省察
1991
絵画／油彩・画布
99.8×100.0(寄贈)

250 作者不詳(インド)
不詳(山の風景)
不詳
絵画／アクリル・画布
105.7×86.4(寄贈)

251 作者不詳(インド)
不詳(山の風景)
不詳
絵画／油彩・画布
86.3×106.0(寄贈)

252 ディラ・チョードリー(インド)
自然と女性
1991
絵画／ペン、油彩・画布
60.1×73.2(寄贈)

253 ペーター・ルイ(インド)
女性と馬
不詳
絵画／油彩・画布
105.8×96.2(寄贈)

254 ラムラル・ダール(インド)
不詳(雨宿り)
不詳
絵画／水彩・紙
34.8×46.7(寄贈)

255 ラムラル・ダール(インド)
不詳(踊る人々)
不詳
絵画／パステル、鉛筆・紙
32.0×47.2(寄贈)

256 ラクシュマ・グード(インド)
不詳(都市の風景)
不詳
絵画／ペン・紙
55.4×23.7(寄贈)

257 作者不詳(インド)
不詳(農村風景)
1994
絵画／水彩・紙
45.7×71.7(寄贈)

258 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
モヒニー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.9×24.1(寄贈)

259 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
アハリヤー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
30.5×23.0(寄贈)

260 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
シャクンタラーの誕生
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.3(寄贈)

261 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
バスマスーラとモヒニ
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
34.9×24.5(寄贈)

262 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(クリシュナ)
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
35.2×25.5(寄贈)

263 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.4(寄贈)

264 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.4(寄贈)

265 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.4(寄贈)

266 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
舟の上のラーマ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.3×23.9(寄贈)

267 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
マールカンデーヤを守るシヴァ
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.6(寄贈)

268 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヌとシヴァ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.6×24.8(寄贈)

269 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヌとシヴァ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.6×24.8(寄贈)

270 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
クリシュナとルクミニー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.4×24.4(寄贈)

271 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
マツヤ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)

272 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
スブラフマニヤ
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
35.0×25.0(寄贈)

273 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.8×16.8(寄贈)

274 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ラクシュミー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
22.6×16.8(寄贈)

275 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
舟の上のラーマ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.7×12.2(寄贈)

276 マハーデーヴ・ヴィシュヴァナート・ドゥランダール(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
30.0×19.7(寄贈)

277 ゴーティング(インド)
ハヌマーン
(1927年)
版画／オレオグラフ・紙
23.6×16.6(寄贈)

278 作者不詳(インド)
不詳(地獄図)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)

279 作者不詳(インド)
不詳(地獄図)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)

280 作者不詳(インド)
不詳(地獄図)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.9×24.7(寄贈)

281 作者不詳(インド)
不詳(女性像)
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.3(寄贈)

282 作者不詳(インド)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.4×24.8(寄贈)

283 作者不詳(インド)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.4×24.9(寄贈)

284 作者不詳(インド)
ダマヤンティーのもとを去るナラ王
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.9×24.4(寄贈)

285 作者不詳(インド)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.7×24.5(寄贈)

286 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.8(寄贈)

287 作者不詳(インド)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.4×25.0(寄贈)

288 作者不詳(インド)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.7×25.0(寄贈)

289 作者不詳(インド)
不詳
(1914年)
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
34.2×24.2(寄贈)

290 作者不詳(インド)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
34.3×24.0(寄贈)

291 作者不詳(インド)
パーンダヴァとドラウパディー
1930年代
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
34.4×24.5(寄贈)

292 作者不詳(インド)
パーンダヴァとドラウパディー
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.6(寄贈)

293 作者不詳(インド)
クリシュナと牧女たち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.7×24.9(寄贈)

294 作者不詳(インド)
不詳(修行者)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.4×24.1(寄贈)

295 作者不詳(インド)
シヴァ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
26.2×22.5(寄贈)

296 作者不詳(インド)
シヴァ
1930年代
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
34.9×24.9(寄贈)

297 作者不詳(インド)
聖ロマ・ダサ
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.7(寄贈)

298 作者不詳(インド)
ダッタートレーヤ
1920年代
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
34.2×24.6(寄贈)

299 作者不詳(インド)
聖ドニャネシュワール
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
33.0×23.4(寄贈)

300 作者不詳(インド)
ラクシュミーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
32.8×24.0(寄贈)

301 作者不詳(インド)
ラクシュミーとサラスヴァティー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.2×24.6(寄贈)

302 作者不詳(インド)
聖アンダル
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
36.3×26.0(寄贈)

303 作者不詳(インド)
ガーヤトリー神
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
34.8×24.7(寄贈)

304 作者不詳(インド)
ガウリ(パールヴァティー)
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.6×24.9(寄贈)

305 作者不詳(インド)
聖バフチャラージ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.2(寄贈)

306 作者不詳(インド)
聖バフチャラージ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.9×24.8(寄贈)

307 作者不詳(インド)
マヒシャースラにとどめを刺すドゥルガー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)

308 作者不詳(インド)
聖アンバージー(ドゥルガー)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.2×24.1(寄贈)

309 作者不詳(インド)
ダッタートレーヤ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.5(寄贈)

310 作者不詳(インド)
クリシュナとラーダーとルクミニー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.6×24.1(寄贈)

311 作者不詳(インド)
クリシュナとラーダーとルクミニー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.1(寄贈)

312 作者不詳(インド)
クリシュナ
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
34.2×24.5(寄贈)

313 作者不詳(インド)
クリシュナ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.1×24.0(寄贈)

314 作者不詳(インド)
クリシュナ
1910年代
版画／オレオグラフ、スパンコール・紙
34.6×24.9(寄贈)

315 作者不詳(インド)
クリシュナ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)

316 作者不詳(インド)
バターを盗み取るクリシュナ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.2(寄贈)

317 作者不詳(インド)
クリシュナ
1910年代
版画／オレオグラフ、スパンコール・紙
34.2×24.4(寄贈)

318 作者不詳(インド)
不詳(マハーバーラタ)
1914
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.2(寄贈)

319 作者不詳(インド)
パーンダヴァ軍とカウラヴァ軍の戦闘
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.9(寄贈)

320 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.9×24.5(寄贈)

321 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.2(寄贈)

322 作者不詳(インド)
クリシュナと牧女たち
1930年代
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
34.8×25.0(寄贈)

323 作者不詳(インド)
笛を吹くクリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.7×24.3(寄贈)

324 作者不詳(インド)
笛を吹くクリシュナ
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.7(寄贈)

325 作者不詳(インド)
ラーマ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.2×24.2(寄贈)

326 作者不詳(インド)
ラーマ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.6×23.8(寄贈)

327 作者不詳(インド)
ランカー島へ渡るラーマたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.2×24.2(寄贈)

328 作者不詳(インド)
ラーマ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.6(寄贈)

329 作者不詳(インド)
ラーマ
1930年代
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
34.2×24.6(寄贈)

330 作者不詳(インド)
ラーマ
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
34.8×24.6(寄贈)

331 作者不詳(インド)
ラーマ
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.7(寄贈)

332 作者不詳(インド)
ラーヴァナとラーマ
(1915年)
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.0(寄贈)

333 作者不詳(インド)
インドラジットの矢に倒れたラクシュマナ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.4×24.4(寄贈)

334 作者不詳(インド)
カイラーサ山を運ぶハヌマーン
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.2(寄贈)

335 作者不詳(インド)
ハヌマーン
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
35.0×25.0(寄贈)

336 作者不詳(インド)
ハヌマーン
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
35.1×24.0(寄贈)

337 作者不詳(インド)
ダーサヴァータラ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
35.5×24.9(寄贈)

338 作者不詳(インド)
ダーサヴァータラ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
35.4×24.8(寄贈)

339 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.7(寄贈)

340 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.1(寄贈)

341 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.1(寄贈)

342 作者不詳(インド)
マールカンデーヤを守るシヴァ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.8×24.7(寄贈)

343 作者不詳(インド)
マールカンデーヤを守るシヴァ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.8×24.7(寄贈)

344 作者不詳(インド)
ヴィシュヌとシヴァ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.2×23.2(寄贈)

345 作者不詳(インド)
シヴァとパールヴァティーとガネーシャ
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.8(寄贈)

346 作者不詳(インド)
パールヴァティーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.0×23.2(寄贈)

347 作者不詳(インド)
ガネーシャ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.4(寄贈)

348 作者不詳(インド)
聖マンガラムルティ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.3×24.0(寄贈)

349 作者不詳(インド)
ムルガン
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.9×23.2(寄贈)

350 作者不詳(インド)
ムルガン
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
35.2×24.6(寄贈)

351 作者不詳(インド)
ムルガン
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.2×24.0(寄贈)

352 作者不詳(インド)
サティア・ナラヤン
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ、ラメ・紙
34.5×24.4(寄贈)

353 作者不詳(インド)
シヴァとパールヴァティー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.5×23.5(寄贈)

354 作者不詳(インド)
ラーマーヤナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
33.5×24.2(寄贈)

355 作者不詳(インド)
不詳(ヴィシュヌ)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.9×24.5(寄贈)

356 作者不詳(インド)
天上界
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.2×24.3(寄贈)

357 作者不詳(インド)
リシャーバヴァーハナ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.6(寄贈)

358 作者不詳(インド)
スブラフマニヤ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.7(寄贈)

359 作者不詳(インド)
スブラフマニヤ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.0×24.1(寄贈)

360 作者不詳(インド)
スブラフマニヤ
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
35.0×24.0(寄贈)

361 作者不詳(インド)
不詳
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
33.9×23.7(寄贈)

362 作者不詳(インド)
不詳
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
33.9×23.7(寄贈)

363 作者不詳(インド)
ランガナータスワーミ寺院
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.0×23.3(寄贈)

364 作者不詳(インド)
ミーナークシー
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
35.2×24.5(寄贈)

365 作者不詳(インド)
ミーナークシー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.2×23.5(寄贈)

366 作者不詳(インド)
ミーナークシー
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
34.9×24.4(寄贈)

367 作者不詳(インド)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.7×34.0(寄贈)

368 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
24.0×34.4(寄贈)

369 作者不詳(インド)
ラーマーヤナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×34.0(寄贈)

370 作者不詳(インド)
ラーマーヤナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×34.0(寄贈)

371 作者不詳(インド)
ラーマーヤナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×34.0(寄贈)

372 作者不詳(インド)
ラーマーヤナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×34.0(寄贈)

373 作者不詳(インド)
ラーマーヤナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×34.0(寄贈)

374 作者不詳(インド)
ラーマーヤナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×34.0(寄贈)

375 作者不詳(インド)
ラーマーヤナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×34.0(寄贈)

376 作者不詳(インド)
シュリナート寺院のクリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
29.8×20.5(寄贈)

377 作者不詳(インド)
不詳(月の砂漠)
20世紀中頃
版画／オレオグラフ・紙
21.9×32.2(寄贈)

378 作者不詳(インド)
不詳
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
34.5×24.4(寄贈)

379 作者不詳(インド)
マラータ王シヴァージー
(1931)
版画／オレオグラフ・紙
33.3×23.7(寄贈)

380 作者不詳(インド)
マハーラーナ・プラタープ
(1937年)
版画／オレオグラフ・紙
33.4×24.1(寄贈)

381 作者不詳(インド)
マハーラーナ・プラタープ
(1937年)
版画／オレオグラフ・紙
33.4×24.1(寄贈)

382 作者不詳(インド)
マハートマー・ガーンディー
20世紀中頃
版画／オレオグラフ・紙
32.6×34.6(寄贈)

383 作者不詳(インド)
マハートマー・ガーンディー
20世紀中頃
版画／オレオグラフ・紙
32.6×34.6(寄贈)

384 作者不詳(インド)
スバス・チャンドラ・ボース
20世紀中頃
版画／オレオグラフ・紙
32.6×23.9(寄贈)

385 作者不詳(インド)
ジャワハルラール・ネルー
20世紀中頃
版画／オレオグラフ・紙
32.7×23.8(寄贈)

386 作者不詳(インド)
イダールのマハーラージャー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
34.4×24.4(寄贈)

387 作者不詳(インド)
不詳
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
35.1×24.8(寄贈)

388 作者不詳(インド)
ラーダーとクリシュナ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
24.0×16.4(寄贈)

389 作者不詳(インド)
ラーダーとクリシュナ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
24.0×16.4(寄贈)

390 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.5×16.4(寄贈)

391 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.5×16.4(寄贈)

392 作者不詳(インド)
クリシュナの諸相
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.3×16.4(寄贈)

393 作者不詳(インド)
竜神カーリヤの上で踊るクリシュナ
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
23.2×17.1(寄贈)

394 作者不詳(インド)
クリシュナとヤショーダー
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
24.0×17.2(寄贈)

395 作者不詳(インド)
ヤショーダーに抱かれるクリシュナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.8×17.1(寄贈)

396 作者不詳(インド)
ガルダに乗るラーマたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×16.6(寄贈)

397 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
24.0×16.8(寄贈)

398 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
24.0×16.8(寄贈)

399 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
24.0×16.8(寄贈)

400 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
24.0×16.8(寄贈)

401 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
23.7×17.0(寄贈)

402 作者不詳(インド)
ラーマ兄弟を運ぶハヌマーン
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
24.3×16.5(寄贈)

403 作者不詳(インド)
ラーマ兄弟を運ぶハヌマーン
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
24.3×16.5(寄贈)

404 作者不詳(インド)
ラーマ兄弟を運ぶハヌマーン
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
24.3×16.5(寄贈)

405 作者不詳(インド)
カイラーサ山を運ぶハヌマーン
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.4×17.0(寄贈)

406 作者不詳(インド)
カイラーサ山を運ぶハヌマーン
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.8×16.7(寄贈)

407 作者不詳(インド)
リンガに祈りをささげるラーマたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×16.6(寄贈)

408 作者不詳(インド)
リンガに祈りをささげるラーマたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×16.6(寄贈)

409 作者不詳(インド)
リンガに祈りをささげるラーマたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×16.6(寄贈)

410 作者不詳(インド)
リンガに祈りをささげるラーマたち
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.8×16.6(寄贈)

411 作者不詳(インド)
リンガに祈りをささげるラーマたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.2×24.0(寄贈)

412 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
24.2×16.7(寄贈)

413 作者不詳(インド)
ヴィシュヌとシヴァの会合
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.8×16.7(寄贈)

414 作者不詳(インド)
シヴァ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.5×17.0(寄贈)

415 作者不詳(インド)
シヴァ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.5×17.0(寄贈)

416 作者不詳(インド)
ハヌマーンの尻尾に火をつけるラーヴァナ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
24.1×16.7(寄贈)

417 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.5×17.0(寄贈)

418 作者不詳(インド)
ラクシュミー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.4×16.6(寄贈)

419 作者不詳(インド)
ラクシュミーとサラスヴァティー
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
23.8×16.8(寄贈)

420 作者不詳(インド)
ラクシュミーとサラスヴァティー
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
23.8×16.8(寄贈)

421 作者不詳(インド)
ラクシュミーとガネーシャ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.5×16.4(寄贈)

422 作者不詳(インド)
聖バフチャラージ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.8×16.5(寄贈)

423 作者不詳(インド)
ヴェンカテーシュワラ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×16.6(寄贈)

424 作者不詳(インド)
ヴェンカテーシュワラ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.6×16.6(寄贈)

425 作者不詳(インド)
不詳(地獄図)
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
23.7×16.7(寄贈)

426 作者不詳(インド)
不詳(地獄図)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
24.2×17.3(寄贈)

427 作者不詳(インド)
マハーラーナ・プラタープ
(1937年)
版画／オレオグラフ・紙
23.6×16.7(寄贈)

428 作者不詳(インド・ヨーロッパ)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.5×16.2(寄贈)

429 作者不詳(インド)
シヴァージーに剣を与える
バヴァーニー(ドゥルガー)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
23.7×16.6(寄贈)

430 作者不詳(インド)
ラムデヴジ王
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.8×23.8(寄贈)

431 作者不詳(インド)
聖アンバージー(ドゥルガー)
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.1×11.5(寄贈)

432 作者不詳(インド)
聖バフチャラージ
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
16.7×11.7(寄贈)

433 作者不詳(インド)
シヴァを踏みしだくカーリー
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
17.1×12.2(寄贈)

434 作者不詳(インド)
カーリー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.4×12.1(寄贈)

435 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
16.2×11.7(寄贈)

436 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
16.2×11.7(寄贈)

437 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
16.7×11.7(寄贈)

438 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
16.7×11.7(寄贈)

439 作者不詳(インド)
アヨーディヤーのラーマ王
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
16.7×11.7(寄贈)

440 作者不詳(インド)
ガルダに乗るラーマたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.5×11.2(寄贈)

441 作者不詳(インド)
ガルダに乗るラーマたち
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.5×11.2(寄贈)

442 作者不詳(インド)
ハヌマーン
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.1×11.5(寄贈)

443 作者不詳(インド)
不詳
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.6×11.8(寄贈)

444 作者不詳(インド)
クリシュナ
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
16.7×11.8(寄贈)

445 作者不詳(インド)
クリシュナとラーダー
1930年代
版画／オレオグラフ・紙
16.7×12.2(寄贈)

446 作者不詳(インド)
不詳(笛を吹くクリシュナ)
1910年代
版画／オレオグラフ・紙
16.7×11.8(寄贈)

447 作者不詳(インド)
シヴァ
(カーシーヴィシュヴァナート寺院)
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
16.7×18.0(寄贈)

448 作者不詳(インド)
シヴァ
(カーシーヴィシュヴァナート寺院)
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
12.4×13.2(寄贈)

449 作者不詳(インド)
シヴァ
(カーシーヴィシュヴァナート寺院)
1920年代
版画／オレオグラフ・紙
12.4×13.2(寄贈)

450 作者不詳(インド)
バーンダヴァとドラウパディー
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
17.7×19.9(寄贈)

451 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末〜20世紀前半
版画／オレオグラフ・紙
16.2×11.7(寄贈)

452 作者不詳(インド)
ダマヤンティーとナラ王
1900年前後
版画／オレオグラフ・紙
12.9×17.9(寄贈)

453 グエン・ティエン・チュン
(ベトナム)
(夫婦と子ども)
1954
絵画／漆・板
50.0×70.0(寄贈)

454 グエン・ティエン・チュン
(ベトナム)
女性兵士
1966
絵画／油彩・画布
48.6×44.4(寄贈)

455 グエン・ドゥック・ヌン(ベトナム)
(子どもをおぶった母親)
1958
絵画／漆・板
39.8×52.8(寄贈)

456 タ・ティ(ベトナム)
曲線
1960
絵画／ポスターカラー・紙
47.9×63.8(寄贈)

457 タ・ティ(ベトナム)
(男性像)
1969
絵画／ポスターカラー・紙
76.2×43.5(寄贈)

458 ティエン・タイ(ベトナム)
(抽象(通り))
1969
絵画／油彩・画布
65.0×80.2(寄贈)

459 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス１)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

460 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス２)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

461 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス３)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

462 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス４)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

463 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス５)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

464 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス６)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

465 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス７)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

466 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス８)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

467 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス９)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

468 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス10)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

469 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス11)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

470 レ・フイ・ホア(ベトナム)
(サーカス12)
不詳
絵画／水彩・紙
33.5×23.5(寄贈)

471 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
南国(漁をする人)
1976
絵画／墨・紙
51.7×71.1(寄贈)

472 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
南国(漁をする人)
1976
絵画／墨・紙
51.8×70.9(寄贈)

473 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
南国(農村風景)
1976
絵画／墨・紙
51.5×70.8(寄贈)

474 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
南国(農村風景)
不詳
絵画／墨・紙
51.7×70.7(寄贈)

475 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
南国(農村風景)
不詳
絵画／墨・紙
51.7×70.2(寄贈)

476 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
ハノイの秋(町の風景)
1980
絵画／墨・紙
50.7×69.0(寄贈)

477 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
ハノイの秋(町の風景)
1980
絵画／墨・紙
51.2×70.5(寄贈)

478 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
ハノイの秋(町の風景)
1980
絵画／墨・紙
48.6×69.8(寄贈)

479 グエン・クアン・ゴック
(ベトナム)
ハノイの秋(門のある風景)
1980
絵画／墨・紙
51.2×70.6(寄贈)

480 チュ・ドゥイェン(ベトナム)
(行列)
1965
版画／木版・絹
47.2×117.0(寄贈)

481 チュ・ドゥイェン(ベトナム)
(トランプをする男性)
1994
版画／版木
74.6×50.6(寄贈)

482 チュ・ドゥイェン(ベトナム)
(トランプをする男性)
1994
版画／木版・紙
78.2×53.6(寄贈)

483 レ・タイン・チー(ベトナム)
(作業する人々)
1963
版画／木版・紙
20.2×33.8(寄贈)

484 レ・タイン・チー(ベトナム)
(兵士たち)
1971
版画／木版・紙
33.2×47.7(寄贈)

485 ファム・ヴァン・ドン(ベトナム)
(百合の花)
1971
版画／木版・紙
35.0×28.0(寄贈)

486 ファム・ヴァン・ドン(ベトナム)
(花瓶の花)
不詳
版画／木版・紙
31.5×23.7(寄贈)

487 ファム・ヴァン・ドン(ベトナム)
(森の中)
1978
版画／木版・紙
25.5×39.0(寄贈)

488 ファム・ヴァン・ドン(ベトナム)
(家と庭)
不詳
版画／木版・紙
22.0×31.4(寄贈)

489 ファム・ヴァン・ドン(ベトナム)
(通りの風景)
不詳
版画／木版・紙
24.6×33.7(寄贈)

490 ファム・ヴァン・ドン(ベトナム)
(舟を燃やす)
不詳
版画／木版・紙
25.0×37.7(寄贈)

491 ファム・ヴァン・ドン(ベトナム)
(ミャオ族の二人の女性)
1978
版画／木版・紙
34.5×24.4(寄贈)

492 ファム・ヴァン・ドン(ベトナム)
(三人の女性)
不詳
版画／木版・紙
32.4×21.1(寄贈)

493 ファム・ルン(ベトナム)
祖国を守る
不詳
版画／木版・紙
55.9×80.0(寄贈)

494 タブサクディ・トンノップクーン
(タイ)
(裸婦)
1978
版画／エッチング・紙
44.8×60.9(寄贈)

495 チャルーム・ナーキラック(タイ)
(闘鶏)
1989
絵画／油彩・画布
78.0×98.0(寄贈)

496 プラケ・キフアンフー(タイ)
(須弥山)
不詳
絵画／インク・紙
97.3×67.2(寄贈)

497 プラケ・キフアンフー(タイ)
(牛・魚・鹿)
不詳
絵画／インク・紙
68.1×97.2(寄贈)

498 ツァン・シン(蒼鑫)(中国)
コミュニケーション・シリーズ4
(天壇)
2000
写真／写真
152.3×152.3(寄贈)

499 クー・シューラン(庫淑蘭)(中国)
剪花の娘
1998
絵画／紙
101.0×54.4(寄贈)

500 アー・ラオ(阿老)(中国)
人を助ける
1957
版画／オフセット・紙
76.6×52.9(寄贈)

501 ウー・ジンボー(呉静波)(中国)
烈士たちの鮮血が私たちに幸福をもたらす！
1958
版画／オフセット・紙
72.2×52.4(寄贈)

502 ウー・ダーシオン(呉大雄)(中国)
カラスの水飲み
1960
版画／オフセット・紙
76.1×51.7(寄贈)

503 ガオ・アルイー(高而頤)、
ゾン・ウェンロン(宗文龍)、
ドン・シアオミン(董小明)、
リアン・ピンボー(梁平波)(中国)
新入り
1975
版画／オフセット・紙
61.6×49.2(寄贈)

504 グオ・ルンリン(郭潤林)(中国)
交通ルールを守ろう
1975
版画／オフセット・紙
48.4×72.9(寄贈)

505 ジア・ジェンティン(賈鎮廷)
(中国)
ハエを退治
1959
版画／オフセット・紙
48.2×72.0(寄贈)

506 ジア・ジェンティン(賈鎮廷)、
シェン・ナン(沈枏)(中国)
母の話を聞く
1958
版画／オフセット・紙
71.7×48.4(寄贈)

507 シェン・ナン(沈枏)(中国)
落ち葉を掃く
1960
版画／オフセット・紙
72.0×48.4(寄贈)

508 シェン・ナン(沈枏)、
チュワン・チュンファン(傳春芳)
(中国)
練習十の八(絵をみて話す)
1958
版画／オフセット・紙
72.1×49.2(寄贈)

509 シー・チュワン(石川)(中国)
水遊び
1983
版画／オフセット・紙
47.9×64.2(寄贈)

510 シー・ニー(喜祢)(中国)
女子たちよ、卓球をしよう！
1964
版画／オフセット・紙
67.0×49.7(寄贈)

511 シェン・シャオルン(沈紹論)
(中国)
四季の景色(三)
1970年代
版画／オフセット・紙
47.0×72.3(寄贈)

512 シェン・シャオルン(沈紹論)
(中国)
四季の景色(四)
1970年代
版画／オフセット・紙
46.9×72.2(寄贈)

513 シェン・ダーツー(沈大慈)(中国)
小さな袋を縫う
1973
版画／オフセット・紙
72.0×49.0(寄贈)

514 シアオ・ジェンビン(肖振並)、
リウ・エン(劉恩)(中国)
ペンを引き継いで、最後まで戦う
1975
版画／オフセット・紙
64.5×49.0(寄贈)

515 ジャン・インウー(張英武)(中国)
北京天安門を愛す
1973
版画／オフセット・紙
65.1×50.4(寄贈)

516 ジャン・モンホー(章孟和)(中国)
苗木を愛する
1983
版画／オフセット・紙
66.6×50.1(寄贈)

517 ジャン・ユエジアン(張岳健)
(中国)
入団式
1960
版画／オフセット・紙
67.6×50.0(寄贈)

518 ジャン・ユエジアン(張岳健)
(中国)
読書と書写の姿勢
1973
版画／オフセット・紙
48.3×73.0(寄贈)

519 ジャン・ルイホン(張瑞恒)(中国)
宇宙船で宇宙旅行
1979
版画／オフセット・紙
69.3×47.7(寄贈)

520 ジュー・シウリー(朱修立)、
リー・ジーチアン(李之強)(中国)
保育園の午前中
1962
版画／オフセット・紙
21.4×69.2(寄贈)

521 シュー・フーゲン(徐福根)(中国)
お金を拾ってもねこばばしない
1983
版画／オフセット・紙
73.4×48.4(寄贈)

522 ジュアン・ジー(莊吉)(中国)
釣りをする若者
1957
版画／オフセット・紙
48.8×72.5(寄贈)

523 シュエ・ジェンアン(薛正安)
(中国)
当番
1980
版画／オフセット・紙
48.3×66.1(寄贈)

524 ジョウ・ジェンチン(周振清)、
ワン・チー(王珂)、
リュウ・ヨンドン(劉永東)、
イン・ジンユー(尹金玉)(中国)
わが国にはどこにでも親戚がいる
1970年代
版画／オフセット・紙
67.0×46.5(寄贈)

525 ジン・ジエン(金減)(中国)
先生、私たち来たよ
1970年代
版画／オフセット・紙
48.0×69.8(寄贈)

526 シン・ジーゴン(邢志耕)、
リー・チン(李勤)(中国)
子どもの総合健診日
1975
版画／オフセット・紙
50.0×65.1(寄贈)

527 ジン・ジーアイ(金紀愛)(中国)
こんなに危険！
1970年代
版画／オフセット・紙
77.0×53.1(寄贈)

528 ジン・メイション(金梅生)(中国)
毛沢東時代の幸福な子ども
1960年代
版画／オフセット・紙
50.8×67.2(寄贈)

529 タオ・チー(陶琦)(中国)
私たちの小さな白いうさぎ
1960/1962
版画／オフセット・紙
66.4×49.6(寄贈)

530 ダン・リエンシアオ(単聯孝)
(中国)
そういう人間であるべき
1972
版画／オフセット・紙
64.1×49.0(寄贈)

531 チェン・ジンカイ(陳景凱)(中国)
子どもたちの知恵が日本の兵隊をやっつける
1978
版画／オフセット・紙
76.8×52.9(寄贈)

532 チェン・シンホワ(陳興華)(中国)
おじさんたちが私たちのために
1951
版画／オフセット・紙
49.4×64.3(寄贈)

533 チェン・バイリー(陳百里)(中国)
小さなボート
1957
版画／オフセット・紙
48.0×72.0(寄贈)

534 チェン・バイリー(陳百里)(中国)
小さなボート
1957
版画／オフセット・紙
48.0×72.0(寄贈)

535 ドン・ウェイ(董偉)(中国)
獅子舞
1957/1962
版画／オフセット・紙
39.6×26.6(寄贈)

536 ハン・グアンジャオ(韓光照)
(中国)
国民の家族
1974
版画／オフセット・紙
66.7×48.9(寄贈)

537 ファン・グアンフェン(方関通)、
ミアオ・グンフェイ(繆群飛)
(中国)
カエルを家に帰す
1970年代
版画／オフセット・紙
50.0×72.0(寄贈)

538 ファン・ドン(方洞)(中国)
トラクターが大地を耕す
1961
版画／オフセット・紙
47.6×70.1(寄贈)

539 ホー・ジンチン(胡進慶)、
ジュー・シンホー(朱行和)(中国)
うさぎとかめ
1978
版画／オフセット・紙
69.4×48.1(寄贈)

540 ホアン・リーション(黄力生)
(中国)
大人になったら社員になります
1975
版画／オフセット・紙
63.0×50.7(寄贈)

541 ホー・ヤンロン(何艶榮)(中国)
小梅は鍛錬が好き
1970年代
版画／オフセット・紙
48.3×73.0(寄贈)

542 マー・ディエシエン(馬蝶仙)
(中国)
ボールが上がる
1959
版画／オフセット・紙
47.8×70.8(寄贈)

543 マー・ディエシエン(馬蝶仙)
(中国)
学校の労働に参加する
1963/1964
版画／オフセット・紙
68.0×49.6(寄贈)

544 マー・ホンダオ(馬宏道)(中国)
母のほほえみ
1960年代
版画／オフセット・紙
70.0×50.0(寄贈)

545 マー・ユン(馬雲)、
イエ・ジエン(叶堅)(中国)
新春
1975
版画／オフセット・紙
47.0×67.3(寄贈)

546 マオ・ユンウェン(毛雲文)(中国)
木を植える
1980
版画／オフセット・紙
48.7×66.6(寄贈)

547 メイ・ジエンロン(梅剣龍)(中国)
豊作を祝う
1962
版画／オフセット・紙
31.2×44.4(寄贈)

548 ヤン・ヨンション(閻永生)(中国)
集団に関心をもち、公共の物を大切にし、物を拾ったら届けよう
1982
版画／オフセット・紙
44.8×66.6(寄贈)

549 リ・ジョンウェン(李中文)(中国)
兄弟よ、こんにちは
1965
版画／オフセット・紙
37.8×26.1(寄贈)

550 リー・フイチアオ(李惠喬)、
スン・ジン(孫敬)(中国)
母の話を聞く
1956
版画／オフセット・紙
72.5×49.4(寄贈)

551 リー・ムバイ(李慕白)、
ジン・シュエチェン(金雪塵)
(中国)
一心不乱
1973
版画／オフセット・紙
69.0×49.5(寄贈)

552 リウ・イーフォン(劉逸楓)(中国)
鉄道駅
1959/1963
版画／オフセット・紙
47.4×69.8(寄贈)

553 リウ・イーフォン(劉逸楓)(中国)
私の家
1960
版画／オフセット・紙
48.0×72.1(寄贈)

554 リウ・ジョンフー(柳忠福)(中国)
またも大物
1983
版画／オフセット・紙
72.5×49.4(寄贈)

555 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
交通規則を守ろう
1956
版画／オフセット・紙
72.0×49.3(寄贈)

556 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
パラシュート
1956
版画／オフセット・紙
72.0×49.6(寄贈)

557 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
わたしたちは小学校一年生
1957
版画／オフセット・紙
72.8×49.4(寄贈)

558 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
24番の舟
1958
版画／オフセット・紙
48.0×71.1(寄贈)

559 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
あなたはできたかな？(一)
1960年代
版画／オフセット・紙
53.2×77.1(寄贈)

560 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
あなたはできたかな？(二)
1961/1963
版画／オフセット・紙
53.1×77.0(寄贈)

561 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
あなたはできたかな？(三)
1960年代
版画／オフセット・紙
53.3×76.9(寄贈)

562 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
あなたはできたかな？(三)
1961
版画／オフセット・紙
53.3×76.5(寄贈)

563 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
大きなカブ
1962
版画／オフセット・紙
73.0×49.0(寄贈)

564 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
四季の景色と子供たちの活動(三)
秋
1964
版画／オフセット・紙
48.1×76.5(寄贈)

565 リウ・ダンジャイ(劉旦宅)(中国)
四季の景色と子供たちの活動(四)
冬
1964
版画／オフセット・紙
48.6×70.3(寄贈)

566 リウ・チョンチー(劉称奇)(中国)
革命家としての行動
1975
版画／オフセット・紙
62.5×48.9(寄贈)

567 リウ・チョンチー(劉称奇)(中国)
鳥のさえずりと花の香り
1970年代
版画／オフセット・紙
63.9×48.7(寄贈)

568 リウ・チョンチー(劉称奇)(中国)
蓮池のまるまるとした魚
1983
版画／オフセット・紙
66.0×50.0(寄贈)

569 リウ・チョンリン(劉崇林)(中国)
大きく太った魚
1983
版画／オフセット・紙
70.6×49.0(寄贈)

570 リウ・ナン(劉楠)(中国)
颯爽とした勇姿
1978
版画／オフセット・紙
76.3×52.2(寄贈)

571 リウ・ナン(劉楠)(中国)
颯爽とした勇姿
1978
版画／オフセット・紙
76.3×52.2(寄贈)

572 リウ・ハイジー(劉海志)(中国)
北京天安門を愛す
1972
版画／オフセット・紙
49.0×73.0(寄贈)

573 リウ・ルオビン(劉洛平)(中国)
学校へ行く
1970年代
版画／オフセット・紙
75.0×52.0(寄贈)

574 ルイ・グアンティン(芮光庭)
(中国)
練習二の七(絵を見て文章を書く)
1958
版画／オフセット・紙
48.0×72.0(寄贈)

575 ルー・ホンニエン(陸鴻年)(中国)
小さな白いうさぎに餌をやる
1959
版画／オフセット・紙
49.6×73.2(寄贈)

576 ワン・ジードー(王智徳)(中国)
パンダのすばらしい演技
1980年代
版画／オフセット・紙
47.9×73.8(寄贈)

577 ワン・ドーウェイ(王徳威)(中国)
平和は人民の願い
1952
版画／オフセット・紙
68.0×50.6(寄贈)

578 中国人民解放軍美術労働者集団
(中国)
毛主席が炊事場にやってきた
1971
版画／オフセット・紙
50.5×47.9(寄贈)

579 作者不詳(中国)
きつねとうさぎと雄鶏
1950年代
版画／オフセット・紙
46.6×60.8(寄贈)

580 作者不詳(中国)
映画「花の輪」喜びの舞
1962/1963
版画／オフセット・紙
41.0×56.8(寄贈)

581 作者不詳(中国)
綱引き(二)
1960年代
版画／オフセット・紙
23.0×73.6(寄贈)

582 作者不詳(中国)
綱引き(三)
1960年代
版画／オフセット・紙
23.0×73.3(寄贈)

583 作者不詳(中国)
立派な革命委員会
1967
版画／木版・紙
53.7×78.0(寄贈)

584 作者不詳(中国)
東方紅
1968
版画／木版・紙
48.2×73.4(寄贈)

585 作者不詳(中国)
しっかり革命を批判しよう
1960年代
版画／木版・紙
51.0×76.8(寄贈)

586 作者不詳(中国)
毛沢東選集
1960年代
版画／木版・紙
67.0×61.4(寄贈)

587 作者不詳(中国)
革命に力をいれ、生産を推進せよ
1960年代
版画／木版・紙
75.8×56.6(寄贈)

588 作者不詳(中国)
不詳
1960年代
版画／木版・紙
73.0×51.7(寄贈)

589 作者不詳(中国)
五人の英雄
1960年代
版画／木版・紙
39.3×53.5(寄贈)

590 作者不詳(中国)
毛沢東
1960年代
版画／木版・紙
52.2×60.0(寄贈)

591 作者不詳(中国)
無産階級文化大革命全面勝利万歳
1960年代
版画／オフセット・紙
73.1×52.8(寄贈)

592 作者不詳(中国)
よく学び、上を目指そう
1972
版画／オフセット・紙
49.4×64.3(寄贈)

593 作者不詳(中国)
読書に精を出す
1970年代
版画／オフセット・紙
48.8×72.7(寄贈)

594 作者不詳(中国)
すばらしい人民公社
1970年代
版画／オフセット・紙
48.2×74.5(寄贈)

595 作者不詳(中国)
偉大な共産主義の戦士、雷鋒
1980年代
版画／オフセット・紙
62.3×47.0(寄贈)

596 作者不詳(中国)
(文革期ポスター下絵)
不詳
絵画／鉛筆・紙
78.4×54.6(寄贈)

597 作者不詳(中国)
(文革期ポスター下絵)
不詳
絵画／鉛筆・紙
78.3×54.5(寄贈)

598 作者不詳(中国)
アメリカを追いかけ、イギリスを追い越す
1960-70年代
彫刻／磁器
37.0×40.0×15.0(寄贈)

所蔵作品　2　貸出一覧

※2020年4月以降

貸 出 先:市原湖畔美術館
展覧会名:雲巻雲舒―現代中国美術展・紙
展示期間:2020年3月20日(金・祝)～7月26日(日)
作品点数:2点、映像資料1点

	作者	作品名
1	ツァイ・グオチアン(蔡国強)	私はE.T. 天神と会うためのプロジェクト: Project for Extraterrestrials No.4 (管理番号231)
2	ツァイ・グオチアン(蔡国強)	私はE.T. 天神と会うためのプロジェクト: Project for Extraterrestrials No.4 (管理番号232)
3	―	私はE.T. 天神と会うためのプロジェクト: Project for Extraterrestrials No.4 制作時映像

貸 出 先:国立台北教育大北師美術館
展覧会名:不朽的青春――臺灣美術再發現
展示期間:2020年10月17日(土)～2021年1月17日(日)
作品点数:1点

	作者	作品名
1	チェン・ジン(陳進)	サンティモン社の女

貸 出 先:ナショナル・ギャラリー・シンガポール
展覧会名:ジョージェット・チェン―世界がわが家
展示期間:2020年10月20日(火)～2021年10月26日(火)
作品点数:1点

	作者	作品名
1	ジョージェット・チェン	北京風景

貸　出　先:特定非営利活動法人黄金町エリアマネジメントセンター
イベント名:「アジアのアートの転移と再生　地域、都市の中のアートとアーティスト」トークセッション1 中国前衛美術家展[非常口]
展 示 期 間:2020年11月21日(土)
作 品 点 数:映像資料 1点

	作者	作品名
1	荒木隆久	[非常口]展記録映像資料

貸 出 先：下関市立美術館
展覧会名：自然の秘密をさぐる
展示期間：2021年1月30日（土）～3月14日（日）
作品点数：1点

	作者	作品名
1	ロン・ジンサン（郎静山）	雁蕩山の春

所蔵作品　3　修復一覧

	作者	作品名
1	ゴギ・サロジ・パル	彗星の降下Ⅰ
2	エン・フュウチュウ	女性の役割
3	作者不詳	女性楽士に囲まれるクリシュナ

ゴギ・サロジ・パル
《彗星の降下Ⅰ》

作者不詳
《女性楽士に囲まれるクリシュナ》

エン・フュウチュウ
《女性の役割》

観覧者数

（新型コロナウイルス感染症の影響により令和2年4月4日～同年5月18日まで臨時休館）

年度別観覧者数

年度別	開館日数	常設展	特別企画展	貸館展覧会等	合計	1日平均
10年度	22		22,250		22,250	1,011
11年度	242	38,530	149,395	70,336	258,261	1,067
12年度	309	66,421	118,677	106,529	291,627	944
13年度	302	29,632	15,330	186,987	231,949	768
14年度	301	45,472	71,375	40,452	157,299	523
15年度	307	56,623	167,353	64,827	288,803	941
16年度	305	39,828	37,815	81,015	158,658	520
17年度	294	42,679	107,203	90,714	240,596	818
18年度	307	53,872	69,007	96,847	219,726	716
19年度	309	45,501	81,972	88,543	216,016	699
20年度	307	50,719	67,797	142,131	260,647	849
21年度	286	35,740	111,635	77,814	225,189	787
22年度	307	40,820	57,272	83,921	182,013	593
23年度	311	62,267	57,101	150,081	269,449	866
24年度	313	66,876	54,893	188,001	309,770	990
25年度	311	54,509	204,388	84,587	343,484	1,104
26年度	288	39,412	61,915	141,305	242,632	842
27年度	311	49,477	54,117	186,158	289,752	932
28年度	311	65,061	49,082	137,182	251,325	808
29年度	313	66,383	62,999	183,358	312,740	999
30年度	312	56,467	64,460	160,262	281,189	901
令和元年度	293	29,284	62,362	120,444	212,090	724
令和２年度	265	14,848	0	61,541	76,390	288
累計	6,626	1,050,421	1,748,399	2,543,035	5,341,855	

月別観覧者数

月別	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	合計
人数	140	148	4,620	2,162	2,746	20,071	24,399	9,326	3,464	1,743	2,861	4,709	76,389

あじびホール月別使用状況

月別	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	合計
件数	0	0	3	2	10	15	17	11	6	1	7	7	79
人数	0	0	94	87	490	966	703	771	397	44	168	311	4,031

あじびホール年度別使用状況

年度別	件数	人数
10度度	21	1,730
11年度	110	8,480
12年度	106	9,682
13年度	58	8,834
14年度	50	5,849
15年度	70	7,353
16年度	87	8,681
17年度	89	7,336
18年度	109	11,609
19年度	113	11,487
20年度	145	13,360
21年度	102	8,227
22年度	119	10,198
23年度	119	12,750
24年度	148	14,069
25年度	134	13,183
26年度	113	9,698
27年度	135	11,361
28年度	135	12,874
29年度	153	13,835
30年度	149	15,415
令和元年度	154	13,068
令和２年度	79	4,031
累計	2,498	233,110

あじびホール使用状況内訳

催物別	件数	人数
講演会	0	0
セミナー	11	410
アーティストトーク	0	0
ワークショップ	2	31
映画	20	1,213
演劇	3	46
音楽	20	1,348
落語	11	589
漫才	1	130
展示	0	0
ボランティア	0	0
その他	11	264
合計	79	4,031

常設展

日数	計	1日平均	有料観覧者数				無料観覧者数
			一般	高･大	小･中	計	
265	14,848	56	10,230	1,775	0	12,005	2,843

特別企画展

	開催期間	総PV数
おうちで！絵本ミュージアム2020 ※オンライン開催	8月14日-3月31日	183,242回

貸館展覧会等　7階企画ギャラリー

展覧会名	開催期間	日数	観覧者数	内容等
中韓日アート・コスモス現代美術交流展	4月2日～4月3日	2	49	日本作家6名、中国作家4名、韓国作家3名による現代美術平面・立体による交流展。
第10回アートスタジオ・アライヴ鉛筆画教室100人展	6月11日～6月16日	6	942	アートスタジオ・アライヴの生徒と講師が鉛筆のみで描いた作品約250点を一同に展示。
モノクローム展	6月11日～6月16日	6	942	鉛筆画と白黒の写真を展示し、どちらが鉛筆画でどちらが写真なのか、来場者の方々に楽しんで頂く展覧会。
Stay Home & Healthy 写真展	6月18日～6月23日	6	219	「自分の家の中」という限定的なスペースの中から、それぞれ現在の「思い」を表現した写真展。
第48回「日本の書展」九州展	6月25日～6月30日	6	926	現代書壇の最高峰と目される巨匠16名の作品、現代書壇代表103名の作品、委嘱作家の11名の作品、招待作家の143名の作家、秀抜選作家の202名の計475点を展示。
遊美塾福岡　写真展	7月2日～7月7日	6	401	写真教室「遊美塾」の福岡校の塾生の作品を中心に、5歳から92歳までの作品約120点を展示。
第7回躍動する現代作家展　空間プロジェクト＃Yellow展	8月6日～8月11日	6	608	毎年恒例となった「躍動する現代作家展」と黄色を基調とするをテーマにした「＃Yellow展」の同時開催。
田中岳舟展　書の波及	8月13日～8月18日	6	434	福岡在住の書家、田中岳舟による展覧会。書作品を始め、書のあらゆる可能性を追求し波及していったものを約50点展示。
九州文化研究. zitugi/αversion1	8月13日～8月18日	6	120	NEO九州派（仮）準備室の九州在住暫定メンバーの作家による展示研究の第一回。
福岡県高文連 美術・工芸、書道、写真部門全国高等学校総合文化祭（高知大会）出展作品展	8月20日～8月25日	6	315	令和2年度全国高等学校総合文化祭（高知大会）が残念ながらWeb開催となり、福岡県から「こうち総文」へ派遣予定だった高校生の作品（美術・工芸14点、書道13点、写真10点）を展示。
第28回アジア美術家連盟日本委員会展	8月27日～9月1日	6	509	洋画、日本画、版画、彫刻作品の展示。
「第35回日本の海洋画展」および「第31回マリナーズ・アイ展」	9月3日～9月8日	4	268	現代日本画壇の海洋画43点を一堂に集めた海洋画展と海を題材とした公募写真から選ばれた受賞作品120点のマリナーズ・アイ展。
原田治展「かわいい」の発見	9月12日～10月18日	32	33,435	70年代後半から90年代にかけて、女子中高生を中心に爆発的な人気を博した「OSAMU GOODS」（オサムグッズ）の生みの親、原田治の展示会。
アニメ化30周年記念企画ちびまる子ちゃん展	10月24日～11月29日	32	7,157	ちびまる子ちゃんのセル画、スケッチ画、絵コンテ、映像など約350点を展示。原作者さくらももこ先生の直筆脚本やキャラクター設定資料、プライベート作品なども展示。
イメージラボ写真教室　第20回作品展	12月3日～12月8日	6	604	福岡市で20年続く写真教室。約60点程のさまざまな作品と、共催のマナコフラワーアカデミーによる造花でのフラワーアレンジメント作品を展示。
MOON DOH展「描かずにはいられない」	12月3日～12月15日	12	619	家、木、道など、日常的なものをモチーフに、オイルカラー、エッチング・インクによる新作30点を展示。
WATAGATA Arts Network　10周年記念展「海の記憶 10年」	12月17日～12月22日	6	452	福岡と釜山のアーティスト交流を続ける「WATAGATA Arts Network」の10周年記念展。釜山から12作家、福岡と壱岐から5作家が参加。
秋の種2020「しまうちみか展　自立について世界は想像した以上に私を受けいれてくれるはずである」	12月17日～12月22日	6	415	現代美術家しまうちみかの〈自立〉をめぐる問いをテーマとし、彫刻、インスタレーション、ドローイング、映像など新作を含むおよそ30点で構成。
第50回世界児童画展　福岡・佐賀県展	1月15日～1月19日	5	478	福岡県、佐賀県内の3～15歳までの入選・特選及び特別賞の作品と海外作品、合計360点を展示。
第33回蘭亭書道展	2月25日～3月2日	6	1,398	中国の書家・王 羲之の名作「蘭亭序」の語句や四季の風雅を基調とした漢詩、語句、短歌、俳句を漢字・かな・篆刻・調和体（硬筆含む）で色紙や短冊に表現する書道展。1,452点を展示。
博多織デベロップメントカレッジ研究生・13期生卒業作品展	3月11日～3月16日	6	348	世界に通用する手織博多織クリエイターを育成する博多織デベロップメントカレッジの研究科13期生の5名がカレッジで学んだ技能・知識を展示。
Exhibit of Republic of GHANA国外研修活動報告展	3月11日～3月16日	6	284	九州産業大学芸術学部教育職員として国立アクラ技術大学で活動した記録を現地のデザイン・工芸などの資料とともに展示。
第26回福岡市書道協会展	3月18日～3月23日	6	723	福岡市書道協会会員（福岡県展・福岡市展入賞、入選者で福岡市在住者）による漢字、仮名、漢字かな交り書等を、形式にこだわることなく、自由で楽しい作品にした書道展。
サプール2021展　in FUKUOKA seasonⅡ	3月25日～3月30日	6	1,085	アフリカのコンゴ共和国とコンゴ民主共和国で90年以上続く独自のファッション文化「サプール」の世界を紹介する展覧会。
企画展「LEADING 導く線」	3月25日～3月30日	6	566	福岡県を中心に活動している障がいのある作家を紹介する企画展。線に特徴のある作家を専門家と共同でセレクトし10名紹介。
合　　計		201	53,297	

貸館展覧会等　8階交流ギャラリー

展覧会名	開催期間	日数	観覧者数	内容等
第1回羲之会書展	4月2日～4月3日	2	64	羲之会会員約40人の作品（漢字・仮名・現代文・その他書の全分野）100点と特別陳列（戦後の書道界の代表作家役20点）
九州産業大学芸術学部 進藤ゼミナール写真展 Tu[r]ning	6月11日～6月16日	6	197	九州産業大学芸術学部写真・映像メディア学科に在籍する進藤研究室の学生約17名による写真展。
キルトショップANNEパッチワーク作品展	6月18日～6月23日	6	273	生徒約60名のタペストリーを中心に100点程展示。
第48回「日本の書展」九州展	6月25日～6月30日	6	499	現代書壇の最高峰と目される巨匠16名の作品、現代書壇代表103名の作品、委嘱作家の11名の作品、招待作家の143名の作家、秀抜選作家の202名の計475点を展示。
KANIフィルター写真展2020	7月16日～7月21日	6	246	KANIフィルターを使用した写真、プロ30点、フォトコンでの公募作品40点、計70点を展示。
福岡市中学校美術部生徒作品展	7月23日～7月28日	6	606	福岡市中学校37校の美術部生徒作品展。
Fixtyle Portrait Fukuoka 2020 & 空想展	9月17日～9月22日	6	793	ポートレート写真専門のグループFixtile Portrait Fukuokaの第3回展示会。
Pojagi* Sesttam　韓国伝統手芸 チョガッポ作品展	10月1日～10月6日	6	566	ポジャギ・セッタムの教室に通う受講生の作品を中心に展示するもので、今回で5回目の開催。
第19回現美墨象展	10月14日～10月20日	6	574	墨による造形だけでなく絵画的な作品や半立体など多種多様でアートの垣根を超えた作品を展示。
第16回ぶらり葦ペンの会作品展	10月22日～10月27日	6	511	川原に生えている葦でペンを作って絵を描いているグループの展示会。
智書展（さとりしょ展）	10月29日～11月3日	6	607	福岡県内の師範・生徒さん達による智書作品展。
松田芙未子アート表装「游心会」作品展	11月12日～11月17日	6	435	古いきものや帯などを使いデザイン制作する屏風、掛軸、額装、パネルなどを約100点展示。
脈：中国当代絵画展	11月19日～11月24日	6	235	さまざまな歴史段階において絵画言語に特徴を持つ中国現代画家の作品を集めて展示。
大竹美喜書展・第20回更の会記念展	11月26日～12月1日	6	564	近代詩文書（調和体）を中心に、漢字・一字書等を出品。
第20回ロータリージュニア美術展	12月10日～12月15日	6	330	福岡地区の公私立中学校生徒の美術作品（絵画等平面作品）を公募し、応募作品中、優秀作品約150点を展示。
第58回オール福岡大学写真展	12月17日～12月22日	6	245	写真部員・写真部OB・OGが撮ったスナップ写真・風景写真・ポートレートを、2L～B0で展示。
海こら絵画コンクール作品展	1月21日～1月24日	4	332	福岡近隣地域から応募された海をテーマとした絵画作品の中から、入選・入賞作品各60点を展示。
福岡デザイン専門学校　第23回卒業制作展＋ アジアデザイン交流展	2月4日～2月9日	6	452	福岡デザイン専門学校の第23回卒業制作展。台湾の提携校の作品も同時展示。
専門学校九州ビジュアルアーツ写真学科 Photo Exhibition 2021	2月11日～2月16日	6	334	専門学校九州ビジュアルアーツ写真学科51期生の写真作品約400点を展示。
「KenDe Works 2020 卒展。」近畿大学産業理工学部建築・デザイン学科 卒業設計・制作展	2月18日～2月23日	6	272	近畿大学 産業理工学部 建築・デザイン学科 2020年度卒業生たちの卒業設計・制作展。
愛知産業大学通信教育部造形学部建築学科 建築卒業研究展 The Architecture Graduate Exhibition 2020 ASU	2月25日～3月1日	5	109	愛知産業大学の通信教育部造形学部建築学科の学生による建築作品を展示。
合　　計		119	8,244	

活動記録　［調査研究活動］

黒田雷児

【　執　筆　】

2020. 5.29	「リー・シュアン（李爽）の《赤い子供たちと家の神様》（旧題《神棚の下の赤い子供》）の謎を解く」、福岡アジア美術館ブログ http://faamajibi.blogspot.com/2020/05/vol8.html

中尾智路

【展覧会企画】

2020. 9.24–12.25	コレクション展「あじびコレクションX スマイル、プリーズ！」
【　執　筆　】	
2020. 6	「ロバート・ザオ・レンフイ」『美術手帖』2020年6月号、76頁
【講　演　等】	
2020.10.15	「Jalan-jalan di Asia－アジアを歩く」、国際交流基金（ウェブサイト） （福岡アジア美術館に関するインタビュー） https://jalan-asia.jfac.jp/
2021. 3.27	『LEADING～導く線』、FACT（福岡県障がい者芸術文化活動支援センター）、福岡県主催
【そ　の　他】	
2020.11	アジアデジタルアート大賞展審査員

趙純恵

【展覧会企画】

2020. 3.21–6.23	コレクション展『あじびコレクションX―1988年、フィリピン』
2020. 3.21–6.23	コレクション展『メッセージ―アジア女性作家たちの50年』
【　執　筆　】	
2021. 3	「彼女たちは私自身だ―〈フィリピン人ダンサー〉シリーズから見る石川真生の写真について」『醜くも美しい人の一生、私は人間が好きだ。石川真生 図録・写真集』269-271頁
【講　演　等】	
2020. 6.17	「福岡アジア美術館について」『明治大学国際日本学部　教養講座Ａ』、明治大学主催（オンライン）
2020.11.22	「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会展について」『アートマネジメント・プロフェッショナル育成プログラム「芸術実践と人権―マイノリティ、公平性、合意について」』、京都精華大学主催（オンライン）
【そ　の　他】	
2020. 7. 1–2021. 3.30	『VOCA展2021現代美術の展望―新しい平面の作家たち―』推薦委員

山木裕子

【展覧会企画】

2020. 6.25–9.22	コレクション展　『あじびコレクションX―ネパールのチトラカール』
2021. 1. 2–4.13	コレクション展　『あじびde初詣2021～アジアの神さま大集合！』
【講　演　等】	
2021. 1.24	出前授業「福岡アジア美術館のコレクションとその活動」　西部図書館
【そ　の　他】	
2020. 4–8	筑紫女学園大学　非常勤講師（アジア生活文化論）

蒲池昌江

【 執 筆 】

2020. 7	「アジアのアーティストによるワークショップが生みだすもの」あじびニュースvol.81 5頁
2021. 3	「コロナ禍における福岡アジア美術館の取り組み ―オンライン・ワークショップを中心に」『アートマネージメント研究』第21号、65-68頁

【 講 演 等 】

2020.12. 8	「コロナ禍における福岡アジア美術館の取り組み ―オンライン・ワークショップを中心に」日本アートマネージメント学会全国大会リレートーク(オンライン)

【 そ の 他 】

2020. 9-2021. 1	中村学園大学教育学部美術部門　非常勤講師
2021. 3	全国美術館会議教育普及部会 第55回会合 ファシリテーター

江上賢一郎

【 執 筆 】

2020. 5	「香港『反送中』運動における空間的・文化的実践に関するノート 東京藝術大学大学院」『GA Journal 国際芸術創造研究科論集』vol.1. pp.151-171
2021. 2	「グローバリゼーションを描く ―2つの芸術実践にみる協働と対話の集団的技法から」『民族藝術学会誌 arts/』vol.37. pp.91-102

【 講 演 等 】

2020. 7.26	「裏側からグローバリゼーションを描くこと ―中南米と東南アジアの集団的芸術実践を事例に」『民族藝術学会第36回大会　創造と摩擦 ―グローバルアート再考』、民族藝術学会(オンライン)
2020. 9	「Student Autonomy Culture in Japan」『ITAC5(5th International Teaching Artists Conference/国際教育アーティスト会議)、ITAC、Korea(オンライン)
2020.11.29	「想像力の蝶番 ―東アジアにおける運動的想像力の拡張」『カルチュラル・スタディーズ学会2020』、カルチュラル・スタディーズ学会(オンライン)

【 そ の 他 】

2020. 4-	art space tetra 共同運営
2020. 9-12	九州大学芸術工学部　非常勤講師(芸術文化環境論)
2020. 9-2021. 1	九州産業大学地域創造学部　非常勤講師(東洋美術)

柏尾沙織

【展覧会企画】

2020. 6.25-9.22	コレクション展『あじびヘアカタログ』
2021. 1. 2-4.13	コレクション展『あじびコレクションX－④「大衆歌劇」』

【 執 筆 】

2020. 7	「この展覧会に注目！『コレクション展 あじびヘアカタログ』」『美術の窓』No.442、2020年7月号、p.94

名簿

福岡アジア美術館美術資料収集審査会委員

水沢　勉	神奈川県立近代美術館館長
後小路雅弘	九州大学大学院人文科学研究院教授
小勝　禮子	近現代美術史研究家・美術批評家

福岡アジア美術館職員（令和3年3月31日現在）

総館長	山方　浩
運営部長（館長事務代理）	黒田　雷児
運営課長	土岩　英隆
運営係長	池田　忠浩
事務職員	福海　陽子
事務職員	餅井　貴彦
会計年度職員	堅田　裕司
会計年度職員	石橋祐太郎
会計年度職員	大北伊都子
会計年度職員	篠崎　奈々
会計年度職員	木下　華
学芸課長	ラワンチャイクン寿子
収集展示係長	中尾　智路
学芸員	金子　裕子（山木裕子）
学芸員	趙　純恵
交流係長	—
学芸員	五十嵐理奈
会計年度職員	蒲池　昌江
会計年度職員	江上賢一郎
会計年度職員	久保　沙織（柏尾沙織）
会計年度職員	松浦　仁
会計年度職員	津森　洋子
会計年度職員	柿元　直人
臨時職員	竹下　花

発　　行　2021年10月
福岡アジア美術館
福岡市博多区下川端町3-1 リバレインセンタービル7・8階
http://faam.city.fukuoka.lg.jp
デザイン
印　　刷　城島印刷株式会社
著 作 権　福岡アジア美術館
2021年（禁無断転載）

この紙は地球環境保護のため、
再生紙を使用しています。

福岡アジア美術館
Fukuoka Asian Art Museum