



福岡アジア美術館
Fukuoka Asian Art Museum

あじびのファッション大図鑑

2011年6月30日(木)－9月27日(火)

アジアギャラリーA

ようこそ、あじびのファッションショーへ！

「あじびのファッション大図鑑」では、主として、現代の美術作家が、ファッションに関心をおいて制作した作品を紹介します。

ファッションは、いつの時代にも、最新のモードで人々を魅了してきました。現代の美術作家も、敏感に流行をとらえています。

しかし、作家たちがファッションを通して表現する内容は、現代社会の流行やユニークなアイデアを示すだけではありません。社会への批評や疑問、問題提起や解決への示唆、体験に裏付けられた考えなど、実に豊かな内容に満ちています。

例えば、バナナの葉を使った服やバック、靴は、環境問題やリサイクルについて考えさせます(チャクリット・チムノークの作品)。迷彩模様のドレスは、平和のためという名目で繰り返される戦争に疑問を感じさせます(チュオン・タンの作品)。ベールに覆われた女性イメージは、男性社会における女性の立場のもつ問題を想像させます(アイシャ・カリッドらの作品)。これらのように、ファッションナブルな衣裳やアクセサリーや絵画には、この世界がかかえる様々な問題が提起されているのです。

どうぞ、所蔵品による、ちょっと変わったファッションショーをお楽しみください。そこからは、アジアの作家のファッション・センスだけでなく、背景となる思想や社会の現実がみえてくることでしょう。

【作品リスト】

タウィーサック・シートンディー [タイ]
「モモ」
2003 アクリル・画布

チャクリット・チムノーク [タイ]
「身体-想像力-乾燥したバナナの葉」
2005 写真、バナナの葉

チュオン・タン [ベトナム]
「平和の母」
2009 迷彩柄の布・金属ワイヤー

スダルシャン・シェッティ [インド]
「スミーター」「プリヤ」「マヌ」「無題」
1999(2001) デジタルプリント

リー・ムバイ (李慕白) [中国]
「おめかし」
1956 オフセット・紙

＜中国の商業ポスター＞
ハン・ジイン/ジイン画室(杭穉英/穉英画室)
「腰掛ける女性」
ジョン・マントウオ(鄭曼陀)
「中国福新たばこ会社ポスター」
1920-30年代 オフセット・紙

＜パキスタンの映画ポスター＞
ラフィク・チュグターイー
「一瞥」1977
アザド

「女は謎」1976
S. デイン
「踊りの鈴が鳴る」1966
ムスタファ
「にぎやかな市」1966
タヒル
「タクシー・ドライバー」1970
オフセット・紙

ツァオ・フェイ(曹斐) [中国]
「コスプレイヤー」
2004 ビデオ(8分)

アイシャ・カリッド [パキスタン]
「模様のある沈黙」
「形×模様 #1」
2000 水彩・紙
「ビーナスの誕生」
2001 水彩、金箔・紙

マズマ・サイド [パキスタン]
「首飾り」
2002 人工の髪、針
「私の紳士淑女たち」
人の手の爪、接着剤

アイーシャ・マリアム・ドゥラニ [パキスタン]
「名誉の名のもとに」
2004 グワッシュ・手漉きのワスリ紙

シーマ・ヌズラット [パキスタン]
「無題1」
「無題2」
2007 ネクタイ

マリーン・キー [カンボジア]
「蝶」
「ウェディングドレス」
1999 エッチング・紙

ART MEETS
FASHION



福岡アジア美術館
Fukuoka Asian Art Museum

あじびのファッション大図鑑

2011年6月30日(木)ー9月27日(火)

アジアギャラリーA

ようこそ、あじびのファッションショーへ！

「あじびのファッション大図鑑」では、主として、現代の美術作家が、ファッションに関心をおいて制作した作品を紹介します。

ファッションは、いつの時代にも、最新のモードで人々を魅了してきました。現代の美術作家も、敏感に流行をとらえています。

しかし、作家たちがファッションを通して表現する内容は、現代社会の流行やユニークなアイデアを示すだけではありません。社会への批評や疑問、問題提起や解決への示唆、体験に裏付けられた考えなど、実に豊かな内容に満ちています。

例えば、バナナの葉を使った服やバック、靴は、環境問題やリサイクルについて考えさせます(チャクリット・チムノークの作品)。迷彩模様のドレスは、平和のためという名目で繰り返される戦争に疑問を感じさせます(チュオン・タンの作品)。ベールに覆われた女性イメージは、男性社会における女性の立場のもつ問題を想像させます(アイシャ・カリッドらの作品)。これらのように、ファッションナブルな衣裳やアクセサリーや絵画には、この世界がかかえる様々な問題が提起されているのです。

どうぞ、所蔵品による、ちょっと変わったファッションショーをお楽しみください。そこからは、アジアの作家のファッション・センスだけでなく、背景となる思想や社会の現実がみえてくることでしょう。

【作品リスト】

タウィーサック・シートンディー [タイ]
「モモ」
2003 アクリル・画布

チャクリット・チムノーク [タイ]
「身体・想像力・乾燥したバナナの葉」
2005 写真、バナナの葉

チュオン・タン [ベトナム]
「平和の母」
2009 迷彩柄の布・金属ワイヤー

スダルシャン・シェッティ [インド]
「スミーター」「プリヤ」「マヌ」「無題」
1999(2001) デジタルプリント

リー・ムバイ (李慕白) [中国]
「おめかし」
1956 オフセット・紙

<中国の商業ポスター>
ハン・ジン/ジン画室(杭穉英/穉英画室)
「腰掛ける女性」
ジョン・マントウオ(鄭曼陀)
「中国福新たばこ会社ポスター」
1920-30年代 オフセット・紙

<パキスタンの映画ポスター>
ラフィク・チュグターイー
「一瞥」1977

アザド
「女は謎」1976
S. ディン
「踊りの鈴が鳴る」1966

ムスタファ
「にぎやかな市」1966
タヒル
「タクシー・ドライバー」1970
オフセット・紙

ツァオ・フェイ(曹斐) [中国]
「コスプレイヤー」
2004 ビデオ(8分)

アイシャ・カリッド [パキスタン]
「模様のある沈黙」
「形×模様 #1」
2000 水彩・紙
「ビーナスの誕生」
2001 水彩、金箔・紙

マズマ・サイード [パキスタン]
「首飾り」
2002 人工の髪、針
「私の紳士淑女たち」
人の手の爪、接着剤

アイシャ・マリアム・ドゥラニ [パキスタン]
「名誉の名のもとに」
2004 グワッシュ・手漉きのワスリ紙

シーマ・ヌズラット [パキスタン]
「無題1」
「無題2」
2007 ネクタイ

マリーナ・キー [カンボジア]
「蝶」
「ウェディングドレス」
1999 エッチング・紙

ART MEETS
FASHION