

令和元年度

福岡アジア美術館年報

Fukuoka Asian Art Museum Annual Report 2019

令和元年度

福岡アジア美術館年報

Fukuoka Asian Art Museum Annual Report 2019

目次

■ 展示事業	
1 特別企画展	04
2 コレクション展	08
■ 交流事業	
1 招聘事業	10
2 受入支援事業	12
3 地域交流事業	14
4 事業活動紹介展示	15
■ 教育普及事業	
1 体験学習、博物館実習等	16
■ ミュージアム施策事業	17
■ ボランティア事業	19
■ 広報活動	22
■ 所蔵作品	
1 新所蔵作品	26
2 貸出一覧	34
3 修復一覧	36
■ 観覧者数	37
■ 活動記録	41
■ 名簿	44



展示事業

福岡アジア美術館 開館20周年記念展
アジア美術、100年の旅



会 期 2019年10月5日(土)～2019年11月26日(火)
 会 場 福岡アジア美術館 企画ギャラリー、アジアギャラ
 リー、ロビー等
 主 催 アジア美術100年の旅展実行委員会(福岡アジア美
 術館、西日本新聞社)
 協 賛 (株)日立製作所九州支社
 協 力 ホテルオークラ福岡、(株)博多座、
 HAKATA RIVERAIN MALL by Takashimaya、
 株式会社 久原本家
 特 別 協 力 (公財)福岡市文化芸術振興財団
 開 催 日 数 46日間
 観 覧 者 数 7,307人

本展は、当館の20周年記念展として、アジア近現代美術の100年間を地域的に概観し、アジア各地域の文化的な特徴および共通する動向や影響関係、またその広がりを明らかにする試みとして開催した。

第一部では、当館の対象とするアジア地域を3会場に分け、20世紀のアジア近現代美術作品および各地域のローカルな文脈で生まれた民俗・民族芸術、大衆芸術などの作品群を展示し、地域固有の美術の展開を意識的に紹介した。第二部「アジアのなかの福岡」では、1989年の「第3回アジア美術展」から現在まで継続されている当館の交流事業のなかから、アジア作家たちが福岡で生み出した代表的な作品を紹介した。

本展開催を通じて、当館の調査・研究・収集・展示・交流活動などによる蓄積を生かしながら、既存の「美術」の枠組みに縛られない「アジア美術」の多様な価値を伝える、当館の役割と活動意義を改めて示すことができた。

また、会場は展示室フロア(約2500㎡)全体を使用

するなど、所蔵品展では初の試みとなり、出品点数は351点にのぼった。展覧会図録も、18世紀から現代までのアジア美術通史および当館のあゆみに関する年表を合わせて収録するなど、資料性の高いものとなった。会期中には、「旅」をキーワードに、トークイベントや所蔵作品の上映イベントを開催したほか、学芸員による国別ギャラリートークやボランティアによる「見どころガイドツアー」、「絵本で聴くアジア」など、これまで以上に市民が親しみやすい事業を展開することで、当館の役割やアジア美術の魅力を改めて伝えることができた。

ポ ス タ ー B2 マツダヒロチカデザイン事務所(デザイン)
 /西日本新聞印刷株式会社(印刷)
 チ ラ シ A4 マツダヒロチカデザイン事務所(デザイン)
 /西日本新聞印刷株式会社(印刷)
 図 録 B5(縦変形256頁)
 マツダヒロチカデザイン事務所(デザイン)
 /発行:福岡アジア美術館/西日本新聞印刷株式会社(印刷)

- 関 連 事 業 ◇オープニング・トーク
 「アジアを旅したグレートジャーニー」
 講師:関野吉晴(探検家)
 日時:10月5日(土)13:00～17:45
 会場:あじびホール(8階)
- ◇学芸員によるギャラリートーク
 日時:10月20日(日)、10月27日(日)、
 11月10日(日)、11月17日(日)
 各日:14:00～14:30
 会場:企画ギャラリー、アジアギャラリー(7階)
- ◇所蔵作品上映会+学芸員トーク
 「アジアの映像セレクションーアジアの景色/福岡への旅」
 講師:趙純恵(本展企画者)、松浦仁(当館学芸員)
 日時:11月3日(日)13:00～17:15
 会場:あじびホール(8階)
- ◇読み聞かせボランティアによるイベント
 「絵本で聴くアジア」
 日時:10月12日(土)、10月19日(土)、
 10月26日(土)、11月2日(土)13:00～13:30
 会場:企画ギャラリー、アジアギャラリー(7階)
- ◇案内解説ボランティアによるイベント
 「見どころガイドツアー」
 日時:会期中毎13:15～16:00
 会場:企画ギャラリー、アジアギャラリー(7階)

◇図書ボランティアによるイベント
「あじびをめぐる本の旅」
日時:会期中毎日
会場:アートカフェ(7階)、図書閲覧室(8階)

◇関連イベント
「謝恩福引抽選会」
日時:会期中毎日
会場:ミュージアムショップ(7階)

◇福岡市文化芸術振興財団主催関連イベント

①東アジア:韓国伝統舞踊

出演:ホ・ギョンミ
日時:10月14日(月・祝)15:00~15:45
会場:アートカフェ(7階)

②東アジア:馬頭琴演奏

出演:ドラン馬頭琴楽団
日時:10月19日(土)15:00~15:45
会場:アートカフェ(7階)

③九響@アートカフェシリーズ2019 Vol.2弦楽四重奏

日時:10月20日(日)15:00~15:50
会場:アートカフェ(7階)

④南アジア:東インド古典舞踊

出演:サキーナ彩子
日時:11月9日(土)15:00~15:45
会場:アートカフェ(7階)

⑤東南アジア:北タイの伝統楽器演奏

出演:ティティボン・カンティエーウォン
日時:11月16日(土)15:00~16:00
会場:アートカフェ(7階)

⑥「空をゆく巨人」著者 川内有緒×大井実トークイベント

出演:川内有緒、大井実
日時:11月23日(土)15:00~16:00
会場:アートカフェ(7階)

関連記事

2019. 8.27 美術手帖(WEB)「福岡アジア美術館 開館20周年記念展 アジア美術、100年の旅」
(<https://bijutsutecho.com/exhibitions/4512>)
2019. 8.28 民団新聞「「旅」主題に20周年展韓国、在日含めた作家出展」
2019. 9. 4 よかなび(WEB)「福岡アジア美術館 開館20周年記念展「アジア美術、100年の旅」」
(<https://yokanavi.com/event/179859/>)
2019. 9.22 公明新聞「20周年迎えた福岡アジア美術館 近現代のアジア発信する場に」

2019. 9.30 ART IT (WEB)「福岡アジア美術館 開館20周年記念展『アジア美術、100年の旅』@ 福岡アジア美術館」
(https://www.art-it.asia/top/admin_ed_pics/203667)

2019.10 西日本文化492号「福岡アジア美術館の二〇年」

2019.10. 5 読売新聞(朝)「アジア美術館20周年記念展きょうから」

2019.10. 5 毎日新聞(朝)「えりすぐり351点紹介」

2019.10. 9 宇部日報「福岡アジア美術館20周年記念 所蔵300点公開」

2019.10.11 東洋経済日報「金丘林、李禹煥らの現代美術」

2019.10.14 西日本新聞(朝)連載「蔡國強の壮大な企て 爆発から始まったアジア美術の旅」

2019.10.16 西日本新聞(朝)連載「チャイナ・ドレスの女性像 対照的な手法で表す未来と過去」

2019.10.17 西日本新聞(朝)連載「バリ絵画発展させた異邦人 闇に潜むミステリアスな存在感」

2019.10.19 アルトネ「福岡アジア美術館開館20周年記念展(連載1) 蔡國強の壮大な企て 爆発から始まったアジア美術の旅」【コラム】(<https://artne.jp/series/860>)

2019.10.21 新美術新聞「福岡アジア美術館開館20周年記念展 アジア美術、100年の旅」

2019.10.23 西日本新聞(朝)連載「ベンガル民俗芸術に着想「農村の絵師」が生む造形とモダニズム」

2019.10.24 西日本新聞(朝)連載「福岡とアジアをつなぐ 市民を巻き込み生まれたアート」

2019.10.25 アルトネ「福岡アジア美術館開館20周年記念展(連載2) チャイナ・ドレスの女性像、対照的な手法で表す未来と過去」【コラム】(<https://artne.jp/column/835>)

2019.10.26 日本経済新聞(朝)「アジアの多様な表現に光」

2019.10.28 アルトネ「福岡アジア美術館開館20周年記念展(連載3) バリ絵画発展させた異邦人 闇に潜むミステリアスな存在感」【コラム】(<https://artne.jp/column/836>)

2019.10.29 朝日新聞(朝)「時代の制約が生んだ「異色作」」

2019.10.31 アルトネ「福岡アジア美術館開館20周年記念展(連載4) ベンガル民俗芸術に着想 「農村の絵師」が生む造形とモダニズム」【コラム】(<https://artne.jp/column/842>)

2019.11. 9 読売新聞(朝)「アジア美術館 視点貫き20年」

2019.11.12 朝日新聞(朝)「アジアの現代作品 広く濃く」

2019.11.15 アートスケープ「周年を迎える美術館が見せるもの—「アジア美術、100年の旅」と「梅田哲也 うたの起源」(https://artscape.jp/report/curator/10158440_1634.html)

2019.11.17 毎日新聞(朝)「アジ美と旅する100年」

2019.11.27 朝日新聞(朝)「交流掲げ歩んだ20年 福岡アジア美術館」

関連放送

2019.10.18 J:COM「デイリーニュース」

2019.10.20 ラブエフエム①「OUR CULTURE, OUR VIEW」

2019.10.27 ラブエフエム②「OUR CULTURE, OUR VIEW」

2019.10.31 KBCラジオ「PAO〜N」

2019.11.10 NHK「日曜美術館 アートシーン」

NTT西日本スペシャル
おいでよ！絵本ミュージアム2019



会 期 2019年7月18日(木)～8月18日(日)(会期中は無休)
 会 場 企画ギャラリー、アートカフェ
 主 催 福岡アジア美術館、西日本新聞社、TNCテレビ西日本、NPO法人子ども文化コミュニティ
 特別協賛 NTT西日本
 協 力 NTT、エリック・カール、きくちちき、谷川俊太郎、どいかや、中村至男、ピーター・スピア、トラフ建築設計事務所、ブラブラックス、アリス館、偕成社、童心社、評論社、福音館書店、文研出版、理論社、WAVE出版、ホテルオークラ福岡、エフコープ生活協同組合、三和化工、ジャクエツ、タトル・モリエージェンシー、福永紙工、モトナガ資料研究室、子どもの本専門店エルマーほか
 後 援 福岡県、福岡県教育委員会、福岡市教育委員会、(公財)福岡市文化芸術振興財団、福岡県私立幼稚園振興協会、福岡県PTA連合会、福岡市PTA協議会、福岡県子ども会育成連合会
 開催日数 32日間
 観 覧 者 数 55,055人

13回目となる今回は、絵本を構成する重要な要素となる「いろ・かたち・ものがたり」に着目し、新たな空間デザインの視点も加えて、五感で楽しめる絵本の世界を展開。会場構成は、建築・インテリア・プロダクトデザインなどの多彩な分野で活躍するトラフ建築設計事務所が手がけた。

絵本作家・きくちちきの絵本『ぼくだよぼくだよ』をはじめ、『はらぺこあおむし』、『どっこどろぶつえん』、『雨、あめ』、『チリとチリリ』などを中心に、絵本の世界が飛び出したような展示空間を実現。『もこもここ』では、ブラブラックスとの共同制作によりオノマトペが形になって現れる仕掛けを試みた。

また、特別協賛のNTTグループの協力のもと、先端のデジタル技術を活用した展示をおこなったほか、自由に手に取って読むことができる約1,000冊の絵本を展示。さらにアートカフェではワークショップなどの体験型イベントや絵本の読み聞かせ、アジアギャラリーでは関連したテーマで子どもも楽しめるようなコレクション展をおこない、美術館全体を使った展開を目指した。

ポスター B2 きくちちき(原画)・あおいろデザイン(デザイン)／西日本新聞印刷(印刷)
 チラシ A3 きくちちき(原画)・あおいろデザイン(デザイン)／西日本新聞印刷(印刷)

関連事業 ◇ライブペインティング
 出演:きくちちき(絵本作家)
 日時:7月20日(土)、21日(日)10:00～12:00

◇ワークショップ
 「絵本ワークショップ」
 講師:子ども文化コミュニティ
 日時:7月18日(木)～8月18日(日)10:00～16:00

「もくねんさん:おがくすでできた粘土で遊ぼう」
 「ジュースの糖度実験」
 日時:7月27日(土)10:00～17:00
 提供:エフコープ生活協同組合

「空気の器をつくろう！」
 講師:福永紙工
 日時:8月3日(土)、8月4日(日)10:30～12:00／14:00～15:30

「空気の器をつくろう！」
 日時:8月5日(月)～18日(日)10:00～16:00

「どっとこ絵をつくってみよう」
 講師:中村至男(絵本作家)
 日時:8月10日(土)、11日(日)13:00～14:30

◇コンサート
 出演:九州交響楽団
 日時:8月12日(月・休)15:00～15:50

◇絵本の読み聞かせ
 出演:TNCテレビ西日本アナウンサーほか
 日時:会期中毎日11:30～13:00

◇トーク
 「子どもの空間『いろ・かたち・ものがたり』」
 出演:鈴野浩一(トラフ建築設計事務所)
 日時:7月18日(木)18:00～20:00

「中村至男トークイベント」
講師：中村至男(絵本作家)
日時：8月10日(土)15:00～16:00

2019. 8. 7 TNCテレビ西日本 ももち浜S特報ライブ(3万人セレモニー)
2019. 8. 9 TNCテレビ西日本 マニア・マニエラ(展覧会紹介)

関連記事

- 2019. 6. 7 西日本新聞(朝)絵本の世界を楽しもう「おいでよ！絵本ミュージアム」
- 2019. 6.15 アルトネ(<https://artne.jp/news/1083>) 夏休み恒例イベント「絵本ミュージアム」が今年も博多で開催！【ニュース】
- 2019. 6.21 西日本新聞(朝)「NTT西日本スペシャルおいでよ！絵本ミュージアム2019」展
- 2019. 6.24 西日本新聞(夕)絵本ミュージアム2019 国内外の絵本1000冊を楽しむ
- 2019. 7. 5 西日本新聞(朝)絵本作家、きくちちきさんのライブイベント
- 2019. 7. 8 西日本新聞(夕)NTT西日本スペシャルおいでよ！絵本ミュージアム2019
- 2019. 7.19 西日本新聞(朝)博多 おいでよ！絵本ミュージアム
- 2019. 7.19 西日本新聞(朝)絵本ミュージアムが開幕
- 2019. 7.28 西日本新聞(朝)子どもは遊びの天才だ おいでよ！絵本ミュージアム2019
- 2019. 7.29 西日本新聞(夕)NTT西日本スペシャルおいでよ！絵本ミュージアム2019
- 2019. 7.30 西日本新聞(朝)子どもの声を形にNTT西日本スペシャルおいでよ！絵本ミュージアム2019
- 2019. 7.31 西日本新聞(朝)どっとこどうぶつえん 子どもには見えるおいでよ！絵本ミュージアム
- 2019. 8. 1 西日本新聞(朝)雨、あめ 全身で物語味わう おいでよ！絵本ミュージアム
- 2019. 8. 6 西日本新聞(朝)「おいでよ！絵本ミュージアム」わくわくドキドキの世界へ
- 2019. 8. 8 西日本新聞(朝)絵本ミュージアム入場者3万人突破福岡アジア美術館
- 2019. 8. 8 アルトネ(<https://artne.jp/news/784>) 3万人突破！「NTT西日本スペシャル おいでよ！絵本ミュージアム2019」【ニュース】
- 2019. 8. 9 アルトネ(<https://artne.jp/report/789>) NTT西日本スペシャル おいでよ！絵本ミュージアム2019開催中！【映像レポート】
- 2019. 8.10 西日本新聞(朝)絵本ミュージアム入場者3万人突破福岡アジア美術館
- 2019. 8.14 アルトネ(<https://artne.jp/report/1089>) 大人も楽しめる！絵本ミュージアム2019の魅力をご紹介【レポート】

関連放送

- 2019. 7. 5 TNCテレビ西日本 マニア・マニエラ(開催予告 絵本ショッピング)
- 2019. 7.18 TNCテレビ西日本 FNN Live News days(開会式)
- 2019. 7.29 TNCテレビ西日本 ももち浜ストア(生中継)
- 2019. 8. 3 TNCテレビ西日本 土曜ニュースファイル CUBE(生中継)

アジアギャラリーでは、所蔵品を通し、アジア美術の近代から現代への流れを概観するとともに、テーマごとに特設コーナーを設け、3～4ヶ月おきに展示替えを行った。令和元年度の特設コーナーで開催した展覧会は下記のとおりである。

新収蔵品展2016-2019年

2019年3月28日(木)～6月25日(火)

1999年の開館から20年の間に、約3000点に成長した当館のアジアの近現代美術コレクションの中から、2016年から2019年までの4年間に新たに収蔵した作品を紹介。

関連記事

- 2019. 4. 5 リビング福岡「ふむふむ福岡美術メモNo.1」
- 2019. 5. 7 博多経済新聞「福岡アジア美術館で「新収蔵品展」
版画や写真など60点一堂に」
(<https://hakata.keizai.biz/headline/3071/>)

三館連携企画

対決！アジアの肉体派

2019年6月27日(木)～9月24日(火)

ラグビーワールドカップ2019を記念し、福岡市美術館・博物館と連携して開催したコレクション展。タウン・ダッチャニー(タイ)の描く筋骨たくましい超肉体派から、研ぎ澄ましたしなやかな肉体や、プルンプルンした豊富な肉体まで、当館を代表するさまざまな肉体派の作品を展示した。

アジア美術からみるLGBTQと多様性社会

2019年12月5日(木)～2020年3月17日(火)

福岡市は2018年4月から、性的マイノリティである方のパートナーシップを尊重するために「パートナーシップ宣誓制度」を始めた。本展は、作者自身が性的マイノリティとして社会や家族に向き合い制作した作品から、ジェンダーを超越するような作品、また現代社会における人種や国籍などをめぐる多様な人間の在り方を描いた作品などを紹介した。

関連記事

- 2019.11.20 美術の窓 12月号 「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」
- 2019.12. 1 福岡市 市政だより 「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」
- 2019.12. 2 美術手帖(WEB) 「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」
<https://bijutsutecho.com/exhibitions/5070>
- 2019.12. 2 atthuman「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」
<https://art-human.com/faam-city-fukuoka-lgbtq/>
- 2019.12. 2 アートアジェンダ「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」
<https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/4294>
- 2019.12. 2 アルトネ「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」
<https://artne.jp/event/1298>
- 2019.12. 6 よかなび「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」
<https://yokanavi.com/event/187049/>
- 2019.12.20 サンデー福岡「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」

- 2020. 2. 1 月刊はかた「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」
- 2020. 2. 7 熊本日日新聞「性的少数者の美術 葛藤感じて」
- 2020. 2.29 毎日新聞社／福岡小学生新聞 We can! 「アジア美術からみるLGBTQと多様性社会」

あじび研究所

所蔵作品から1点を選び、関連資料、図録や研究成果とあわせて紹介し、知られざる作品の背景に迫るコーナー展示をおこなった。

2019年3月28日(木)～6月25日(火)

イ・ユニョプ(韓国)《テチュリ婦人会長さん》

2019年6月27日(木)～9月24日(火)

マーリガーワゲー・サルリス(スリランカ)

《ガウタマ・シッダールタ王子の誕生》

2019年12月5日(木)～2020年3月17日(火)

グエン・ファン・チャン(ベトナム)《藤を編む》



交流事業

本事業は、アジア各地で活躍する美術作家や研究者・学芸員等を福岡に招聘し、市民との共同制作やワークショップ、トークなどの美術交流事業をおこなうことで、市民がアジアの美術・文化に対する興味を高め、理解を深める一助となることを目指すとともに、アジア美術を取り巻く状況の活性化を目的としている。



ハン・スンピル
(韓国) [美術作家]

1972年生まれ
ヨンイン(韓国)在住
滞在期間:5月14日~7月19日、10月6日~16日

□主な活動

①作品制作

福岡県内各所で撮影した滝や苔などの自然の姿や東長寺の大仏や五重塔などを、巨大なパネルにプリントして、東長寺の本堂前面及び側面を覆う大型のインスタレーション作品《深緑の楽園—福岡》を、「博多旧市街まるごとミュージアム2019」(P18参照)で公開した。



《深緑の楽園—福岡》2019年、東長寺

②ワークショップ

●6月3日、4日

「写真一起源から未来まで」カメラの起源であるピンホールカメラによる撮影と現像、照明技法体験、ドローンカメラによるデモンストレーションなどを通して、過去から未来までの写真の発展について学んだ。ピンホールカメラで撮影された写真は、「博多旧市街まるごとミュージアム2019」の期間を含む9月26日~11月26日の間、ラウンジM8にて開催された「あじびレジデンス作家 ワークショップ展」にて展示された。

参加者:シンガポールCHIJ中学校 12人
場 所:交流スタジオ、館内各所



ワークショップの様子

●7月6日

「写真の起源—ピンホールカメラを撮影しよう！」ピンホールカメラの撮影と現像を体験し、写真の原理やカメラの仕組みなどを学んだ。写真は、「あじびレジデンス作家 ワークショップ展」にて展示された。

参加者:福岡市立照葉中学校美術部 16人
場 所:交流スタジオ、館内各所



ワークショップの様子

●7月8日

「写真で自分だけの山笠を作ろう！」

ハン・スンピルが世界中で撮影した写真を用いて、博多祇園山笠の飾り山のコラージュ作品を制作した。制作された作品は、「あじびレジデンス作家 ワークショップ展」にて展示された。

参加者:福岡市立早良小学校 特別支援学級 2人
場 所:交流スタジオ



ワークショップの様子

③トーク

●5月25日

「滞在作家によるトーク—これまでの活動と福岡での予定」

参加者:一般67人
場 所:アートカフェ



トーク

●10月12日

「博多旧市街まるごとミュージアム2019」アーティストトークリレー

参加者:55人
場 所:東長寺



トーク

関連記事

2019.10.11 朝日新聞(夕)「本堂彩る 韓流アート ソウル在住現代芸術家、福岡・東長寺に作品『日韓関係の癒やしになれば』」



レ・ヒエン・ミン
(ベトナム) [美術作家]

1979年生まれ
ホーチミン(ベトナム)在住
滞在期間:8月19日～10月24日

□主な活動

①作品制作

鑑賞者参加型の作品《5つの問い》を制作した。ベトナムの手漉き紙「ゾー」を用いて5体の女性像を制作し、「博多旧市街まるごとミュージアム2019」期間中に妙楽寺に設置した。来場者は「女性とは誰でしょう？」などの「5つの問い」への答えを小さな円形のゾーに書き、女性像のいずれかに貼った。



制作の様子



《5つの問い》2019年、妙楽寺

②ワークショップ

●9月3日

「ベトナムのお面を作ろう！」

ベトナムの文化や暮らしなどについての話を聞いた後、レ・ヒエン・ミンがベトナムから持参したお面を、使用する場面を想定した上でデザインを描き、着色・装飾した。制作された作品は、「博多旧市街まるごとミュージアム2019」期間を含む9月26日～11月26日にラウンジM8で開催された「あじびレジデンス作家 ワークショップ展」にて展示された。

参加者:福岡市立舞鶴中学校3年生72人
場 所:あじびホール、交流スタジオ



ワークショップの様子

●10月8日

「ベトナムのお面を作ろう！」

参加者:福岡市立片江小学校 特別支援学級1～6年生 16人
場 所:交流スタジオ



ワークショップの様子

●10月21日

「ベトナムのお面を作ろう！」

参加者:福岡市立有田小学校3年生 99人
場 所:あじびホール、交流スタジオ



ワークショップの様子



ワークショップ作品展示

③トーク

●8月24日

「滞在作家によるトーク～これまでの活動と福岡での予定～」

参加者:一般60人
場 所:アートカフェ



トーク

●10月12日

「博多旧市街まるごとミュージアム2019」

アーティストトークリレー

参加者:57人
場 所:妙楽寺



トーク

④地域交流イベント

●10月19日

「博多リバレイン灯明」(P14参照)

場 所:博多リバレイン フェスタスクエア

他の機関から助成等を受けて自費で福岡に滞在し、作品制作や調査研究をおこなうことを希望するアジアの美術作家やアジア美術の研究者・学芸員に対して、制作や調査・研究活動を支援した。



チェオン・キー・チェン
(マレーシア) [美術作家]

1981年生まれ
クアラルンプール(マレーシア)在住
滞在期間:5月7日～6月6日
シンガポールのユナイテッド・オーバーシーズ銀行の助成で滞在。

□主な活動

①作品制作

博多や杵岐などに今も残る神話の断片を題材にした絵画作品を制作した。また、2012年に水害に見舞われた奥八女を訪れ、地元の人々に話を聞いて絵画の共同制作をおこなった。



制作の様子



八女での滞在制作の様子



《島々との遭遇Ⅰ》2019

②トーク

●5月25日
「滞在作家によるトークーこれまでの活動と福岡での予定」
参加者:一般64人
場 所:アートカフェ



トーク

●6月23日
「チェオン・キー・チェン トーク」
参加者:一般56人
場 所:7階アジアギャラリー前



トーク

③作品公開

●6月1日～6月25日
「生命は、川の流れるように」
場 所:7階アジアギャラリー前



作品公開の様子

関連記事

2019. 5.30 毎日新聞(朝)「[催し]チェオン・キー・チェン トーク」
2019. 6. 4 西日本新聞(夕)「レジデンス作家チェオン・キー・チェンによる滞在作品公開」



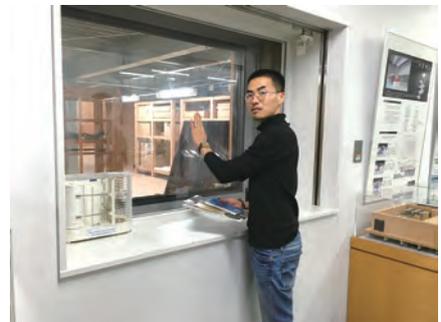
チェン・チャンハオ/陳昌浩
(中国) [研究者]

1991年生まれ
アヴィニョン(フランス)在住
滞在期間: 2月12日～3月26日

□主な活動

①調査・研究

保存修復の観点から、当館所蔵作品、小沢剛《醤油画資料館》およびアジア現代美術の調査をおこなった。



調査の様子

「博多リバレイン灯明」

(「第25回博多灯明ウォッチング2019」同時開催)

会 期:2019年10月19日(土)18:00~21:00

会 場:博多リバレイン フェスタスクエア

博多リバレインが毎秋開催している「博多リバレイン灯明」に、招聘事業で滞在していたレ・ヒエン・ミン(ベトナム)が参加した。永続性を表す「円」をモチーフに地上絵を描き、数千個の灯明を置いていった。



交流事業の中心である招聘事業および受入支援事業の過去の取り組みを紹介するとともに、進行中のプログラムの様子を多くの人に伝えることを目的として、アジアギャラリーでの展示「あじびレジデンスの部屋」を実施した。

第1期

3月28日～6月25日

今年度のレジデンス・アーティストを紹介するとともに、同時期に開催中のコレクション展「新収蔵品展 2016-2019年」にあわせて、過去に招聘事業および受入支援事業で滞在した5人の作品を展示した。

関連記事

2019. 4.10 プラスフクオカ「あじびレジデンスの部屋」

2020. 1. 1 サンデー福岡「〔展〕あじびレジデンスの部屋 第3期」



第2期

6月27日～9月4日

昨年度の招聘美術作家のキャンディー・バード(台湾)と、今年度の受入支援美術作家のチェオン・キー・チェン(マレーシア)が滞在中に制作した作品を展示し、また、今年度の招聘美術作家のハン・スンビル(韓国)の活動を紹介した。

第3期

12月2日～3月17日

10月におこなわれた「博多旧市街まるごとミュージアム 2019」に参加した今年度と昨年度の招聘アーティスト3人の展示を、作品の一部や記録写真、映像によって紹介した。



第3期の展示の様子

◎団体見学

テルアビブ大学	13人	5月 2日
佐賀大学 芸術地域デザイン学部	6人	5月16日
九州産業大学付属九州高等学校造形芸術科		
1年生	62人	5月23日
北九州市立浅川中学校	2年生 85人	5月28日
CHIJ中学校(シンガポール)	12人	6月 3日
CHIJ中学校(シンガポール)	12人	6月 4日
北九州市立花尾中学校	2年生 66人	6月13日
北九州市立湯川中学校	2年生 59人	6月13日
九州産業大学 芸術学部芸術表現学科 メディア芸術専攻		
4年生	18人	6月22日
福岡市立照葉中学校 美術部	18人	7月 6日
福岡市立早良小学校 特別支援学級		
	4人	7月 8日
福岡市立板付北小学校	4年生 65人	7月 9日
交流ワークショップ① 中学美術部・高校生		
	45人	8月 3日
交流ワークショップ② 中学美術部		
	53人	8月 4日
福岡市立舞鶴中学校	3年生 78人	9月 3日
福岡市立香椎第一中学校	1年生 24人	9月 5日
福岡市立片江小学校 特別支援学級		
	27人	10月 8日
福岡市立南当仁小学校	4年生 135人	10月15日
福岡市立有田小学校	3年生 101人	10月21日
福岡市立箱崎清松中学校		
1・2年生	7人	10月31日
沖学園中学校	3年生 12人	11月 2日
九州大学文学部美学美術史実習	21人	11月 7日
中村学園大学	67人	11月16日
福岡市立弥永西小学校	6年生 82人	12月 3日
福岡市立東月隈小学校	6年生 108人	12月 5日
福岡市立弥生小学校	6年生 58人	12月 5日
九州大学	40人	12月 5日
中村学園大学児童幼児教育学科	229人	12月 7日
福岡女子大学	1年生 24人	12月14日
北九州市立沼中学校	2年生 30人	1月30日
北九州市立菅生中学校	2年生 39人	1月30日
北九州市立足立中学校	2年生 11人	1月30日

◎職場体験学習

三宅中学校	4人	7月9日、10日
-------	----	----------

◎博物館実習

(5月から10月までの中で10日間程度)

西南学院大学	1人
福岡大学	1人
佐賀大学	1人
筑紫女学園大学	1人
九州産業大学	1人

ミュージアム施策事業

1 福岡ミュージアムウィーク

「出会いの場」「知識の場」「発見の場」としての美術館・博物館の役割をより多くの人々に知ってもらうため、5月18日の「国際博物館の日」を記念して福岡市内の18施設(福岡市博物館、福岡市美術館、福岡アジア美術館、福岡県立美術館、福岡市埋蔵文化財センター、「博多町家」ふるさと館、はかた伝統工芸館、九州大学総合研究博物館、九州産業大学美術館、西南学院大学博物館、三菱地所アルティウム、能古博物館、福岡市動植物園、福岡市文学館、ハクハク、味楽窯美術館、福岡女子大学美術館、福岡市科学館)が連携し、5月18日から26日まで様々な催しを開催した。

福岡アジア美術館の催し

□講演会

開館20周年記念！ 蔵前仁トークショー
5月18日(土)14:00～16:00
話し手:蔵前仁(雑誌『旅行人』編集長、旅行作家)
参加者:応募者104人
場 所:あじびホール



蔵前仁トークショー

□ギャラリーツアー

5月20日(月)、21日(火)、23日(木)、24日(金)14:00～14:40
参加者:一般55人
場 所:アジアギャラリー

□バックヤードツアー

5月19日(日)、26日(日)13:00～14:00
参加者:一般41人
場 所:バックヤード



バックヤードツアー

□アジアの絵本と紙芝居の読み聞かせ

5月18日(土)、19日(日)、25日(土)、26日(日)
①11:30～12:00 ②13:00～13:30
参加者:未就学児と保護者105人

□滞在作家によるトークーこれまでの活動と福岡での予定

5月25日(土)
①14:00～15:00
話し手:ハン・スンビル[韓国](令和元年度当館招聘美術作家)
②15:00～16:00
話し手:チェオン・キー・チェン[マレーシア](令和元年度当館受
入支援美術作家)
参加者:一般131人
場 所:アートカフェ



ハン・スンビルによるトーク

□その他

- アジアギャラリー観覧料無料
- 参加館を巡るスタンプラリー

関連記事

2019. 4.22 リバレインホームページ「開館20周年記念！蔵前仁トークショー」《福岡アジア美術館》
2019. 5. 8 西日本新聞(朝)「福岡市内18施設で特典 ミュージアムウィーク きょうから」
2019. 5.10 西日本新聞(朝)「市内各所」福岡ミュージアムウィーク」
2019. 5.15 西日本新聞(夕)「イベント」福岡ミュージアムウィーク2019」

2019. 5.15 Wa「福岡ミュージアムウィーク2019」
2019. 5.16 朝日新聞(朝)「福岡ミュージアムウィーク2019「蔵前仁トークショー」」
2019. 5.30 朝日新聞(朝)「アジア美術館のバックヤードツアー」

関連放送

2019. 5.24 NHK福岡放送局「はっけんTV」

2 博多旧市街まるごとミュージアム

会 期:2019年10月11日(金)~14日(月)
会 場:承天寺、東長寺、龍宮寺、妙楽寺、善導寺
主 催:まるごとミュージアム実行委員会
〔福岡市、(公財)福岡市文化芸術振興財団〕
開催日数:5日間
観覧者数:45,714人
参加作家:7組

(島田正道、ハン・スンピル、キャンディー・バード、
チェオン・キー・チェン、レ・ヒエン・ミン、久保寛子、
んまつー波斯)

歴史を感じる舞台上でアート作品を展示する屋外アートイベント「まるごとミュージアム」第3弾として、昨年に引き続き、博多旧市街エリアを舞台に、国内外のアーティストによる多彩な作品を展開した。今回は「博多旧市街ライトアップウォーク」とのコラボを拡大し、ライトで彩られた歴史ある寺院に、屋外ならではの巨大な作品や、作家が福岡に滞在し制作した作品を展示した。

ポスター／B2 河村美季／株式会社四ヶ所(印刷)
チ ラ シ／A4 河村美季／株式会社四ヶ所(印刷)
リーフレット／A3折たたみ
河村美季／トッパン・フォームズ株式会社(印刷)

関連記事

- 2019. 9.15 市政だより「博多旧市街フェスティバル」
- 2019.10.11 朝日新聞(夕)「本堂彩る 韓流アート ソウル在住現代芸術家、福岡・東長寺に作品「日韓関係の癒やしになれば」
- 2019.10.13 西日本新聞(朝)「幻想的 博多の秋 旧市街ライトアップウォーク、あすまで」



ハン・スンピル《深緑の楽園-福岡》2019年、東長寺



キャンディー・バード《アザース》2019年、龍宮寺



レ・ヒエン・ミン《5つの問い》2019年、妙楽寺



久保寛子《泥足》2016年、善導寺

ボランティア事業

昨年まで、新聞記事のスクラップと展覧会のチラシ・雑誌掲載記事の整理等を担ってきた「学芸資料」「展覧会情報」グループを「アーカイブ」グループとして一つに統合し、合計7つのグループで活動をおこなった。開館20周年記念展「アジア美術100年の旅」では各グループで独自の活動を企画・実施。リニューアルオープンした福岡市美術館を訪問しボランティアと交流したほか、「案内・解説」「読み聞かせ」「活動支援」グループの新規募集や、年度末に隔年でおこなっているボランティア登録更新をおこなった。新型コロナウイルス感染症対策により2月21日より活動を休止した。

活動内容およびグループ別のべ人数（ひとりが複数のグループで活動可）

令和2年2月現在

活動区分	活動内容	現行	新規	計
案内・解説	アジアギャラリーの作品解説や施設案内	51	36	87
図書資料	アートカフェの書架整理および蔵書点検	36	—	36
アーカイブ	新聞・雑誌掲載記事のスクラップと整理	61	—	61
広報	美術館広報誌や特別企画展などの印刷物の発送	22	—	22
読み聞かせ	絵本や紙芝居の読み聞かせ	30	11	41
活動支援	ボランティア向けブログの作成やメール配信、研修や親睦会の企画	13	5	18
交流	滞在美術作家・研究者の活動や地域交流イベントなどのサポート	191	50	241
のべ人数		404	102	608
ボランティア登録者数		191	50	241

活動

【案内・解説】

4月1日より活動開始。「個人のスキルアップを図る」を年度目標に、開館日に毎日施設案内やアジアギャラリーの作品解説をおこない(13:00～16:00)、学校を始めとする団体や個人の見学希望者に随時案内をおこなった。5月18日～20日の「福岡ミュージアムウィーク2019」では「ボランティアによるギャラリーツアー」を4回実施し、「アジア美術100年の旅」展では「展覧会の見どころガイドツアー」を毎日実施した。9月より学校見学向けの対話型鑑賞研修をおこなった。

【図書資料】

4月10日より活動開始。「2年目のアートカフェを楽しもう！」を目標に活動をおこなった。「アジア美術100年の旅」展では図書閲覧室とアートカフェに「あじあをめぐる本の旅」と称して特集展示をおこなった。各人がすすみたいアートカフェの本を紹介する研修会をおこなった。

【アーカイブ】

4月4日より活動開始。二つのグループに分かれて活動していた新聞(学芸資料)と雑誌(展覧会情報)の掲載記事スクラップをまとめてデータ化し、ファイリングまでできるようにシステムを作成し「皆で楽しく作業の習得をしよう」を年度目標に活動をおこなった。広報担当者と連携してデータ記事とスクラップ記事の活用がおこなえるようになった。

【広報】

4月6日から活動開始し「アジア美術館のよさを体感し広報活動にいかそう。アートカフェの利用促進・口コミを大切にしよう」を年度目標に活動をおこなった。季刊広報誌「あじびニュース」や、「おいでよ！絵本ミュージアム2019」「アジア美術100年の旅」などの特別企画展のポスター、チラシを発送し、各自でできる広報活動をおこなった。

【読み聞かせ】

5月14日より活動開始し「アジアの絵本の情報共有」を目標に、毎月第2・第4火・日曜日(各日2回開催)にキッズコーナーほかで絵本や紙芝居の読み聞かせをおこなった。5月18日～20日の「福岡ミュージアムウィーク2019」でイベントを4回実施し、「アジア美術100年の旅」展では、展示作品に関連した絵本を作品の前で読む「絵本で聴くアジア」を企画し、4回実施した。

【交流】

7月18日～8月18日に開催した「おいでよ！絵本ミュージアム2019」の会場見守りや誘導などをおこなったほか、第Ⅱ期レジデンスプログラムの滞在アーティスト、レ・ヒエン・ミンの制作サポートをおこなった。8月29日から10月1日まで、ミンが作品に使用するベトナムの手すき紙を円形に切り抜く作業をおこない、サポート最終日に「女性の役割と日本社会の現状」をテーマに、アーティストとボランティアが語り合った。

【活動支援】

4月6日より活動開始。「活動の見直しをしようーボランティア活動20周年を迎えて」を目標に、滞在アーティストの歓迎会、連絡当番ミーティング、ボランティア研修会、交流会などの活動内容について、他グループからの意見をもとに再検討をおこなった。また「アジア美術100年の旅」を案内・解説ボランティアの案内で観覧する研修ツアーを実施したほか、館長インタビュー等をおこなった。



アーカイブボランティアの活動



交流ボランティアによる滞在制作サポート



福岡市美術館サポーターとの交流会

《活動支援主催によるボランティア催事》

◇連絡当番ミーティング

5月18日、8月31日、11月23日

◇研修会

8月31日 福岡アジア美術館開館20周年記念展「アジア美術、100年の旅」～展覧会準備日記
講師：趙純恵(学芸員)

研修ツアー

11月1日 パスポートのいらないアジアの旅へ 福岡アジア美術館開館20周年記念展 案内・解説ボランティアと巡る「アジア美術、100年の旅」展

◇新館長インタビュー

9月5日 天本俊明(館長)

◇他館ボランティアとの交流会

4月9日 福岡市美術館訪問

◇レジデンス歓迎会

5月25日 第Ⅰ期レジデンス・プログラム

8月24日 第Ⅱ期レジデンス・プログラム

◇交流会

12月18日 第1部 趙純恵学芸員によるミニトーク「アジア美術、100年の旅」を終えて
第2部 親睦会



研修ツアー

□その他

◇担当学芸員によるボランティア向けギャラリートーク
展示替え毎に各2回実施

◇新規ボランティア募集

来年度に向けての増員を図るため追加募集をおこない、70人が応募し養成研修を終了した50人が新規登録した。

募集期間:5月1日～7月15日

養成研修:7月23日～12月14日(全8回)

認定式:2020年2月1日



ボランティア養成研修

◇新型コロナウイルス感染症対策による活動休止

2020年2月21日～3月31日

関連記事

2019. 6. 1 ミュージアムキッズvol.10「アジアの絵本と紙芝居の読み聞かせ」

2019. 6.28 九州ババママウォーカー「福岡市・下川端町 福岡アジア美術館」

2019. 9.23 西日本新聞(朝)「アジアの昔話絵本 読み聞かせ楽しむアジア美術館」

2019. 9.30 まなびアイふくおか「アジアの絵本と紙芝居の読み聞かせ」

2019.11.30 福岡小学生新聞 We can! 第34号「アジアの絵本と紙芝居の読み聞かせ」

2019.12. 1 ミュージアムキッズvol.10「アジアの絵本と紙芝居の読み聞かせ」

2019.12.21 リビング福岡「アジアの絵本と紙芝居の読み聞かせ」

2019. 6.15 市政だより「アジア美術館ボランティア募集」

2019. 6.20 毎日新聞(朝)「館内の案内や作品解説など ボランティア100人募集 月末まで 福岡アジア美術館」

2019. 6.27 朝日新聞(朝)「福岡アジア美術館 ボランティア募集」

2019. 6.27 西日本新聞(夕)「福岡アジア美術館 ボランティア募集」



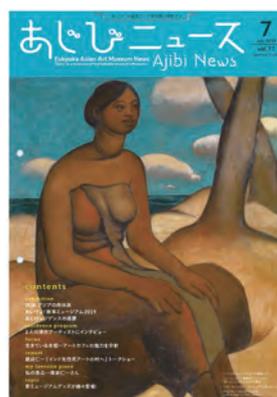
認定式

あじびニュース



Vol.76 2019.4.1発行

- 2019年度展覧会スケジュール
- あじび研究所1
- 新収蔵品展2016-2019年
- あじびレジデンスの部屋
- 開館20周年イベントレポート
- 開館20周年記念 ベストコレクション(仮)
- アーカイブ展示がはじまりました
- 福岡ミュージアムウィーク2019
- 2019年度 レジデンス・プログラムの紹介
- 私の逸品—帆足千恵さん
- 受入支援事業 棕橋彩香さんにインタビュー
- 福岡アジア美術館インフォメーション2019年4月-6月



Vol.77 2019.7.1発行

- 対決！アジアの肉体派
- おいでよ！絵本ミュージアム2019
- あじびレジデンスの部屋
- 2人の滞在アーティストにインタビュー
- 生きている本棚〜アートカフェの魅力を分析
- 蔵前仁ー「インド先住民アート」の村へ」トークショー
- 私の逸品—蔵前仁ーさん
- 新ミュージアムグッズが続々登場！
- 福岡アジア美術館インフォメーション2019年7月-9月



Vol.78 2019.10.1発行

- アジア美術、100年の旅
- 2人の滞在アーティストにインタビュー
- 極私的 あじびストーリー 前篇1995-2007
- 福岡アジア美術館インフォメーション2019年10月-12月



Vol.79 2020.1.1発行

- アジア美術からみるLGBTQと多様性社会
- あじび研究所3
- アジアの近現代美術～黎明期から激動の現代まで
- あじびのレジデンス・アーティストたちが歴史あるお寺を舞台に作品を展示
- 極私的 あじびストーリー 後篇2008-2019
- 福岡アジア美術館インフォメーション2020年1月-3月

規格 A4 8ページ 企画・発行 福岡アジア美術館 編集 木下貴子(CXB)
 デザイン 大村政之(クルール)
 和文英訳 ステファニー・オリ

リーフレット

令和2年度展覧会リーフレット

2020.3.31発行

- 展覧会のご案内2020年4月—2021年3月
- レジデンス事業のご案内
- 各種ご案内

規格

幅396×縦210mm(両面カラー・両観音4つ折り)

企画・発行 福岡アジア美術館

デザイン 北里俊明

ホームページ(2019年9月10日～)

<https://faam.city.fukuoka.lg.jp>

コンテンツ

当館について／基本理念、活動案内、施設概要、アジア美術館の歩み、刊行物、
ふくおか応援寄付、ボランティア、あじびの楽しみ方

コレクション／アジアコレクション100、収集方針、所蔵品検索

来館案内／利用案内、アクセス、館内マップ、アートカフェ&ショップ、
キッズコーナー、団体申込案内、スクールプログラム、施設貸出

刊行物／図録、年報、交流事業報告書、広報誌、おうちであそぼう、その他

展覧会／最新の展覧会、開催予定の展覧会、過去の展覧会

イベント／最新のイベント、開催予定のイベント、過去のイベント

レジデンス事業／アーティスト・研究者リスト、募集要項、報告書

その他／お知らせ、お問い合わせ、サイトポリシー

※日本語・英語・中国語(簡体字／繁体字)・韓国語の5か国語にて公開

Google Arts and Culture

<https://artsandculture.google.com/partner/fukuoka-asian-art-museum>

Facebook

<https://www.facebook.com/fukuokaasianartmuseum/>

Twitter

<https://twitter.com/faamajibi>

Instagram

https://www.instagram.com/fukuoka_asian_art_museum/

ブログ

<http://faamajibi.blogspot.com/>



所蔵作品

新収蔵作品数 令和元年度

	購入	寄贈	合計
絵画	15	50	65
版画	0	366	366
写真	6	2	8
映像	0	1	1
立体	0	0	0
合計	21	419	440

※作品データは、以下の順で記載
 作家名(拠点)
 タイトル
 制作年
 ジャンル 素材
 サイズ(cm)

新所蔵作品一覧

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 ジャン・ジャオタン(張照堂)(台湾)
台湾新竹 五指山
1962/2018
写真/ゼラチン・シルバー・プリント
36.0×35.6 | 10 作者不詳(インド)
クリシュナとヤショーダー
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
44.9×40.1 | 20 作者不詳(中国)
雷と名声の樹と賢者
19世紀中頃
絵画/顔料・ガラス
25.2×19.4 | 29 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
19.8×14.4(寄贈) |
| 2 ファン・クアン(ベトナム)
農民の日記:立像
2010
写真/デジタルCタイププリント・紙
90.0×150.0 | 11 作者不詳(インド)
魔王ラーヴァナと闘うラーマ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
44.7×34.6 | 21 作者不詳(中国)
太陽神スーリヤの車を操るアプ
サラス
不詳
絵画/顔料・ガラス
32.2×33.6 | 30 作者不詳(インド)
アガースラの口から仲間を救う
クリシュナ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
34.6×24.2(寄贈) |
| 3 ファン・クアン(ベトナム)
空間-制限:生徒
2011
写真/デジタルCタイププリント・紙
90.0×150.0 | 12 作者不詳(インド)
ヌリシンハ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
40.0×34.8 | 22 作者不詳(インド)
クリシュナとヤショーダー
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
24.7×19.8(寄贈) | 31 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
34.1×24.2(寄贈) |
| 4 ファン・クアン(ベトナム)
空間-制限:成金
2011
写真/デジタルCタイププリント・紙
90.0×150.0 | 13 作者不詳(インド)
クールマ(亀)
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
49.1×39.1 | 23 作者不詳(インド)
クリシュナとヤショーダー
20世紀前半
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
57.7×43.1(寄贈) | 32 作者不詳(インド)
シュリナタジーとしてのクリ
シュナ
不詳
絵画/顔料・ガラス
24.7×19.6(寄贈) |
| 5 ファン・クアン(ベトナム)
空間-制限:テレビの時間
2011
写真/デジタルCタイププリント・紙
90.0×150.0 | 14 作者不詳(インド)
伊達男と愛妾
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、銀箔・ガラス
58.3×43.7 | 24 作者不詳(インド)
お菓子を食べるクリシュナ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
27.3×24.8(寄贈) | 33 作者不詳(インド)
シュリナタジーとしてのクリ
シュナ
不詳
絵画/顔料・ガラス
21.4×17.3(寄贈) |
| 6 ファン・クアン(ベトナム)
セルフ・ポートレート
2013
写真/デジタルCタイププリント・紙
90.0×150.0 | 15 作者不詳(インド)
不詳
20世紀
絵画/顔料・ガラス
49.2×59.1 | 25 作者不詳(インド)
ナーガの上のクリシュナ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
39.7×34.4(寄贈) | 34 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
59.7×44.5(寄贈) |
| 7 作者不詳(インド)
女性楽士に囲まれるクリシュナ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
59.8×44.8 | 16 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
20世紀末
絵画/顔料・ガラス
29.4×22.0 | 26 作者不詳(インド)
見つめあうクリシュナとラー
ダー
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
34.9×24.5(寄贈) | 35 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
29.8×24.9(寄贈) |
| 8 作者不詳(インド)
クリシュナとゴビーたち
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
49.6×39.7 | 17 作者不詳(中国)
バラを持つ女性
19世紀中頃
絵画/顔料・ガラス
24.8×19.3 | 27 作者不詳(インド)
クリシュナとラーダー
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
21.6×16.8(寄贈) | 36 作者不詳(インド)
ヴィシュヌの十の化身
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
49.5×39.5(寄贈) |
| 9 作者不詳(インド)
ナーガの上で踊るクリシュナ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
34.5×29.3 | 18 作者不詳(中国)
マラーター王国の宰相
19世紀中頃
絵画/顔料・ガラス
25.1×19.2 | 28 作者不詳(インド)
クリシュナ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
14.6×9.6(寄贈) | 37 作者不詳(インド)
ヴィシュヌ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
34.7×29.8(寄贈) |
| | 19 作者不詳(中国)
水ハイブを持つ女性
19世紀中頃
絵画/顔料・ガラス
25.2×19.2 | | |



ファン・クアン(ベトナム)
《空間-制限:生徒》
2011年



作者不詳(インド)
《女性楽士に囲まれるクリシュナ》
19世紀末~20世紀初頭

- | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|--|
| 38 | 作者不詳(インド)
パラシュラマ(斧を持つラーマ)
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
29.6×24.5(寄贈) | 47 | 作者不詳(インド)
ハヌマーン
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
34.6×24.6(寄贈) | 56 | 作者不詳(インド)
水パイプを持つ男性
19世紀末
絵画/顔料・ガラス
35.0×24.3(寄贈) | 65 | ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー
(インド)
クリシュナ
1910年代
版画/オレオグラフ・紙
50.0×34.7(寄贈) |
| 39 | 作者不詳(インド)
クールマ(亀)
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
29.0×23.7(寄贈) | 48 | 作者不詳(インド)
ハヌマーン
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
19.4×14.4(寄贈) | 57 | 作者不詳(インド)
水パイプを持つ女性
19世紀末
絵画/顔料・ガラス
34.5×23.6(寄贈) | 66 | ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー
(インド)
ハンサとダマヤンティー
1910年代
版画/オレオグラフ・紙
50.0×35.0(寄贈) |
| 40 | 作者不詳(インド)
ブラブマー
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
34.6×24.3(寄贈) | 49 | 作者不詳(インド)
ガルダ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
34.2×24.2(寄贈) | 58 | 作者不詳(インド)
オウムと女性
19世紀末
絵画/顔料・ガラス
34.2×24.3(寄贈) | 67 | ヴァステオ・H.バンディヤ(ドイツ)
ラス・クリーダ(踊るクリシュナ)
1925年
版画/オレオグラフ・紙
37.0×49.6(寄贈) |
| 41 | 作者不詳(インド)
牛に跨るシヴァ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
17.1×12.1(寄贈) | 50 | 作者不詳(インド)
ガジャ・ラクシュミー
20世紀末
絵画/顔料・ガラス
10.6×8.1(寄贈) | 59 | 作者不詳(インド)
娼婦
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、銀箔・ガラス
34.6×24.3(寄贈) | 68 | ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー
(インド)
シャクンタラーとパトラ、レカン
1930年以降
版画/オレオグラフ、布、銀色糸・紙
33.6×48.9(寄贈) |
| 42 | 作者不詳(インド)
シヴァ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
24.5×19.6(寄贈) | 51 | 作者不詳(インド)
リンガに詣でる女性
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
35.0×24.7(寄贈) | 60 | 作者不詳(インド)
娼婦
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
22.0×16.9(寄贈) | 69 | C.G.ラマヌジャン(インド)
スリ・ヴェヌゴバル(笛を吹くクリシュナ)
1930年以降
版画/オレオグラフ、布、ビーズ、スパンコール、ラメ・紙
50.2×35.3(寄贈) |
| 43 | 作者不詳(インド)
アヤナール
19世紀末
絵画/顔料、金箔、銀箔・ガラス
30.0×24.1(寄贈) | 52 | 作者不詳(インド)
不詳(女性とサドゥー)
不詳
絵画/顔料、金箔・ガラス
29.9×25.0(寄贈) | 61 | ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー
(インド)
サラスヴァティー
1894
版画/オレオグラフ・紙
70.3×49.2(寄贈) | 70 | 作者不詳(フランス)
不詳(クリシュナとラーダー)
1931
版画/オレオグラフ・紙
420.0×25.5(寄贈) |
| 44 | 作者不詳(インド)
ガンガー
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、銀箔・ガラス
34.9×24.6(寄贈) | 53 | 作者不詳(インド)
鷹狩をする男性
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、銀箔・ガラス
34.7×24.6(寄贈) | 54 | 作者不詳(インド)
剣を持つ男性
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
34.5×24.6(寄贈) | 62 | ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー
(インド)
ラクシュミー
19世紀末頃か
版画/リトグラフ、布、ビーズ・紙
70.4×49.6(寄贈) |
| 45 | 作者不詳(インド)
ドゥルガー
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料、金箔・ガラス
24.7×20.1(寄贈) | 55 | 作者不詳(インド)
水パイプを持つ男性
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
14.2×9.2(寄贈) | 63 | マハーデーヴ・ヴィシュヴァナー
ト・ドゥランダール(インド)
ラームラジャピセカ(神話の一場面)
1930年以降
版画/オレオグラフ・紙
64.2×47.0(寄贈) | 71 | ヴァステオ・H.バンディヤ(ドイツ)
聖ラクシュミー
20世紀初頭
版画/オレオグラフ・紙
50.0×37.2(寄贈) |
| 46 | 作者不詳(インド)
ガネーシャ
19世紀末~20世紀初頭
絵画/顔料・ガラス
34.2×24.3(寄贈) | | | 64 | ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー
(インド)
ウルヴァシー
1910年代
版画/オレオグラフ、布、金色糸・紙
46.7×29.5(寄贈) | 72 | ヴァステオ・H.バンディヤ(ドイツ)
バンシ・ナード(クリシュナと
ゴビーたち)
20世紀初頭
版画/オレオグラフ・紙
37.7×49.8(寄贈) |

- 73 作者不詳(インド)
不詳(ガネーシャ)
20世紀初頭
版画/リトグラフ・紙
48.3×35.2(寄贈)
- 74 作者不詳(インド)
ラクシュミー・ナーラーヤナ
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
49.8×37.2(寄贈)
- 75 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・ラメ・紙
44.8×34.7(寄贈)
- 76 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー
(インド)
ティロッタマ
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
48.5×35.4(寄贈)
- 77 作者不詳(インド)
不詳(ドゥルヴァとナラーヤナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
50.0×34.6(寄贈)
- 78 作者不詳(インド)
不詳(ムルガン)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
48.7×33.4(寄贈)
- 79 作者不詳(インド)
不詳(カーリヤの頭上で踊るクリ
シュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・布、ビーズ、ス
パンコール・紙
53.9×38.3(寄贈)
- 80 作者不詳(インド)
クリシュナ
20世紀前半
版画/オフセットか、布・紙
46.7×32.5(寄贈)
- 81 作者不詳(インド)
不詳(ヨーロッパの若い娘)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
40.8×32.3(寄贈)
- 82 作者不詳(インド)
ナタラージャ
20世紀前半
版画/オレオグラフ、シルクスクリー
ンか、紙
39.2×29.2(寄贈)
- 83 作者不詳(インド)
不詳(ラクシュミーとガネー
シャ)
20世紀末頃
版画/オフセット・紙
43.2×29.0(寄贈)
- 84 M.バスカール(インド)
不詳(ガンガー)
21世紀初頭
版画/オフセット・紙
48.0×33.0(寄贈)
- 85 作者不詳(ドイツ)
不詳(シヴァリンガに祈るラーマ
の一族)
19世紀末
版画/オレオグラフ・紙
34.5×24.2(寄贈)
- 86 作者不詳(インド)
ヴィシュヌトールク、ガルダ、ハ
ヌマーン
19世紀末
版画/オレオグラフ・紙
33.8×24.8(寄贈)
- 87 作者不詳(ドイツ)
不詳(修行僧と女たち)
19世紀末
版画/オレオグラフ・紙
34.7×24.7(寄贈)
- 88 作者不詳(ドイツ)
不詳(ラーマの一族)
19世紀末
版画/オレオグラフ・紙
34.7×24.7(寄贈)
- 89 作者不詳(ドイツ)
不詳(水浴する男性)
19世紀末
版画/オレオグラフ、金属片・紙
34.6×24.4(寄贈)
- 90 作者不詳(ドイツ)
不詳(オウムを見つめる母子)
19世紀末
版画/オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)
- 91 作者不詳(イタリア)
不詳(シヴァ)
19世紀末
版画/オレオグラフ・紙
35.0×24.5(寄贈)
- 92 作者不詳(イタリア)
不詳(王と侍女)
19世紀末
版画/オレオグラフ・紙
34.7×24.5(寄贈)
- 93 作者不詳(インド)
不詳(カルキ)
1900年代
版画/オレオグラフ・紙
34.3×24.4(寄贈)
- 94 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
1910年
版画/オレオグラフ・紙
34.7×24.9(寄贈)
- 95 作者不詳(インド)
不詳(男女)
1910年代
版画/オレオグラフ・紙
34.7×24.6(寄贈)
- 96 作者不詳(インド)
ラティ・マダンプラン
1910年代
版画/オレオグラフ・紙
34.8×24.5(寄贈)
- 97 作者不詳(インド)
不詳(ヒマラヤ山を運ぶハヌマ
ーン)
1910年代
版画/オレオグラフ・紙
34.6×23.8(寄贈)
- 98 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナとラーダー)
1910年代
版画/オレオグラフ・紙
34.0×24.5(寄贈)
- 99 作者不詳(インド)
ヴィクラム・シャシカラ
1910年代
版画/オレオグラフ、金属片・紙
34.6×24.3(寄贈)
- 100 作者不詳(インド)
ダックの誕生
1930年以降
版画/オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)
- 101 作者不詳(インド)
不詳(ラーマ)
1930年以降
版画/オレオグラフ、金属片・紙
34.7×24.7(寄贈)
- 102 作者不詳(インド)
シェーシャにもたれかかるヴィ
シュヌ
20世紀前半
版画/オレオグラフ、ラメ・紙
34.7×24.6(寄贈)
- 103 作者不詳(インド)
マドゥラヴィレシュワール
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
35.0×24.8(寄贈)
- 104 作者不詳(インド)
ラーマの一族
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
35.5×24.6(寄贈)
- 105 作者不詳(インド)
ラーマの一族
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.3×24.6(寄贈)
- 106 作者不詳(インド)
不詳(悪戯児クリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.3×24.3(寄贈)
- 107 作者不詳(インド)
不詳(ヒンドゥー神話の一場面)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.7×24.7(寄贈)
- 108 作者不詳(インド)
不詳(シヴァの一家)
20世紀前半
版画/オレオグラフ、インク・紙
34.4×24.5(寄贈)
- 109 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー
(インド)
不詳(ラクシュミー)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
33.7×24.0(寄贈)
- 110 作者不詳(インド)
不詳(笛を吹くクリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.5×24.7(寄贈)
- 111 作者不詳(インド)
不詳(シュリーナート寺院のクリ
シュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.6×23.3(寄贈)
- 112 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナとラーダー)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
24.1×34.3(寄贈)
- 113 作者不詳(インド)
不詳(結婚式)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
33.8×24.2(寄贈)
- 114 作者不詳(インド)
男性貴族
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.2×24.2(寄贈)
- 115 作者不詳(インド)
ラーダーとクリシュナ
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)
- 116 作者不詳(インド)
不詳(ラーマの一族)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.6×24.6(寄贈)
- 117 作者不詳(インド)
不詳(ラーマに胸を開いて忠誠を
示すハヌマーン)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.3×24.2(寄贈)
- 118 作者不詳(インド)
不詳(ハヌマーン)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.5×24.5(寄贈)
- 119 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナとラーダー)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.8×24.7(寄贈)
- 120 作者不詳(インド)
不詳(バラをもつ女性)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.5×24.2(寄贈)
- 121 作者不詳(インド)
不詳(ヴィーナを奏でるケーララ
の女性)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.6×24.9(寄贈)
- 122 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.9×24.5(寄贈)
- 123 作者不詳(インド)
不詳(聖ラクシュミー・ナーラー
ヤンカ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
34.5×24.8(寄贈)
- 124 作者不詳(インド)
マトゥラーへ向かうクリシュナ
20世紀前半
版画/オレオグラフ、インク・紙
34.9×24.7(寄贈)
- 125 作者不詳(インド)
不詳(サラスヴァティー)
20世紀中頃
版画/オフセット、布、ビーズ、スバ
ンコール・紙
35.0×23.3(寄贈)
- 126 C.コンディア・ラジュ(インド)
不詳(ガネーシャ)
20世紀中頃
版画/オフセット、布、ビーズ、スバ
ンコール・紙
33.8×23.9(寄贈)
- 127 作者不詳(インド)
不詳(ジャガンナート寺院・クリ
シュナ神とその兄妹)
1930年以降
版画/オレオグラフ・紙
18.2×13.0(寄贈)
- 128 作者不詳(インド)
不詳(諸神)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
21.5×16.5(寄贈)
- 129 作者不詳(インド)
不詳(笛を吹くクリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
17.0×11.8(寄贈)
- 130 作者不詳(インド)
グル・ナーナク
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
16.8×11.9(寄贈)
- 131 作者不詳(インド)
ラーマ王子とアハリヤー
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
16.7×12.0(寄贈)
- 132 作者不詳(インド)
不詳(地獄図)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
17.1×12.1(寄贈)
- 133 作者不詳(インド)
不詳(アムビカー)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
16.9×12.1(寄贈)
- 134 作者不詳(インド)
不詳(カーリー)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
16.7×12.0(寄贈)
- 135 作者不詳(インド)
不詳(ジャガンナート寺院・クリ
シュナとその兄妹)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
17.0×10.7(寄贈)
- 136 作者不詳(インド)
ラーメーシュワラムの神話画
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
16.9×10.6(寄贈)
- 137 作者不詳(インド)
不詳(ラーヴァナに捕えられたハ
ヌマーン)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
17.1×11.6(寄贈)
- 138 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
17.2×12.0(寄贈)

- 139 作者不詳(インド)
不詳(ヒマラヤ山を運ぶハヌマーン)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.8×11.9(寄贈)
- 140 作者不詳(インド)
不詳(水浴する男性)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.1×12.0(寄贈)
- 141 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.1×12.1(寄贈)
- 142 作者不詳(インド)
不詳(ドゥルガーとナラヤナ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・インク・紙
16.1×11.9(寄贈)
- 143 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.6×11.3(寄贈)
- 144 作者不詳(インド)
不詳(ラーマもしくはクリシュナ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
15.9×9.6(寄贈)
- 145 作者不詳(インド)
不詳(家族)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
24.2×16.7(寄贈)
- 146 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ王)
20世紀前半
写真 / 写真、彩色、ラメ・紙
13.0×8.0(寄贈)
- 147 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
20世紀前半
写真 / 写真、彩色、ラメ・紙
17.3×11.7(寄贈)
- 148 作者不詳(インド)
不詳(聖サラスヴァティー)
20世紀前半
写真 / 写真、彩色・紙
13.2×9.3(寄贈)
- 149 クビラーム・ゴビラール(インド)
不詳(シュリー・ラーム・パンチャイタン)
20世紀前半
写真 / 写真、彩色・紙
13.4×8.3(寄贈)
- 150 作者不詳(インド)
不詳(シュリー・サッティヤラインジ)
20世紀前半
写真 / 写真、彩色・紙
24.5×19.5(寄贈)
- 151 A. プラムチャンディー(インド)
不詳(シュリー・マハー・ドゥルガー)
20世紀前半
写真 / 写真、彩色、ラメ・紙
25.0×19.7(寄贈)
- 152 作者不詳(インド)
不詳(魔除け)
20世紀末頃
版画 / オフセット・紙
21.5×15.6(寄贈)
- 153 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
21世紀初頭
版画 / オフセット・紙
22.6×16.1(寄贈)
- 154 作者不詳(インド)
不詳(ブッダ)
20世紀前半
版画 / オフセット・紙
24.2×16.7(寄贈)
- 155 作者不詳(インド)
不詳(シヴァージ)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
16.7×12.3(寄贈)
- 156 作者不詳(インド)
不詳(サッタ・ナラヤナ)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
17.1×11.8(寄贈)
- 157 作者不詳(インド)
不詳(アハルヤとインドラの物語)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
17.1×11.7(寄贈)
- 158 作者不詳(インド)
不詳(シュリーナート寺院のクリシュナ)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
17.2×12.1(寄贈)
- 159 作者不詳(インド)
不詳(シュリーナート寺院)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
16.7×12.0(寄贈)
- 160 作者不詳(インド)
不詳(シュリーナート寺院のクリシュナ)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
16.9×11.6(寄贈)
- 161 作者不詳(インド)
不詳(シュリーナート寺院のクリシュナ)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
16.8×11.0(寄贈)
- 162 作者不詳(インド)
不詳(ジャガンナート寺院・クリシュナとその兄妹)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
16.7×11.8(寄贈)
- 163 作者不詳(インド)
不詳(ジャガンナート寺院のクリシュナとその兄妹)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
17.1×12.0(寄贈)
- 164 作者不詳(インド)
不詳(シャクンタラーと女友達)
1910年代
版画 / オレオグラフ・紙
16.7×12.4(寄贈)
- 165 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
1930年以降
版画 / オレオグラフ・紙
18.1×12.7(寄贈)
- 166 作者不詳(インド)
不詳(シェーシャに寄り掛かるヴィシュヌ)
1930年以降
版画 / オレオグラフ・ラメ・紙
17.0×12.6(寄贈)
- 167 作者不詳(インド)
不詳(シュリーナート寺院のクリシュナ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.2×13.0(寄贈)
- 168 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.7×12.6(寄贈)
- 169 作者不詳(インド)
不詳(ダッタートレーヤ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
18.0×13.0(寄贈)
- 170 作者不詳(インド)
不詳(ヴィシュヌの一切相を見せるクリシュナ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.7×12.7(寄贈)
- 171 作者不詳(インド)
不詳(アナタドラ王の上のヴィシュヌ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
12.0×17.0(寄贈)
- 172 作者不詳(インド)
不詳(ラーマとラクシュマナを運ぶハヌマーン)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.0×12.0(寄贈)
- 173 作者不詳(インド)
不詳(チャータム)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.0×11.5(寄贈)
- 174 作者不詳(インド)
不詳(ラーマの一族)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.0×13.0(寄贈)
- 175 作者不詳(インド)
不詳(シュリーナート寺院)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.5×12.0(寄贈)
- 176 作者不詳(インド)
不詳(シュリーナート寺院)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.0×12.0(寄贈)
- 177 作者不詳(インド)
不詳(ラクシュミー)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
12.2×17.4(寄贈)
- 178 作者不詳(インド)
不詳(ラーマとシーター)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.0×11.9(寄贈)
- 179 作者不詳(インド)
不詳(ラクシュミー)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.7×11.9(寄贈)
- 180 作者不詳(ドイツ)
不詳(シヴァ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.4×12.6(寄贈)
- 181 作者不詳(ドイツ)
不詳(歴代のイスラーム王と女王)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.1×12.1(寄贈)
- 182 作者不詳(ドイツ)
不詳(ドゥルガー)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.3×12.0(寄贈)
- 183 作者不詳(ドイツ)
不詳(闘う男)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.2×11.9(寄贈)
- 184 作者不詳(インド)
不詳(ヴァーマナ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.8×12.7(寄贈)
- 185 作者不詳(ドイツ)
不詳(ラーマ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
27.9×12.6(寄贈)
- 186 作者不詳(ドイツ)
不詳(ラーマの一族)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.8×12.7(寄贈)
- 187 作者不詳(ドイツ)
不詳(地獄図)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.8×11.8(寄贈)
- 188 作者不詳(ドイツ)
不詳(ラーマの一族)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.5×12.1(寄贈)
- 189 作者不詳(ドイツ)
不詳(クリシュナとゴビーたち)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.0×11.8(寄贈)
- 190 作者不詳(ドイツ)
不詳(神々)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・インク・紙
16.4×11.2(寄贈)
- 191 作者不詳(ドイツ)
不詳(クリシュナとラーダー)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.9×21.7(寄贈)
- 192 作者不詳(ドイツ)
不詳(ドゥルガー)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.2×12.0(寄贈)
- 193 作者不詳(ドイツ)
不詳(太群像)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.7×12.0(寄贈)
- 194 作者不詳(ドイツ)
不詳(シヴァリంగాに祈るラーマの一族)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.9×12.2(寄贈)
- 195 作者不詳(インド)
不詳(アルジュナとスバドラ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.1×11.5(寄贈)
- 196 作者不詳(インド)
不詳(シヴァとパールヴァティー)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.2×12.0(寄贈)
- 197 作者不詳(インド)
不詳(ハヌマーン)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.1×11.6(寄贈)
- 198 作者不詳(インド)
不詳(スンダマデーヴ)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
18.2×12.8(寄贈)
- 199 作者不詳(インド)
不詳(ジャガンナート寺院・クリシュナとその兄妹)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.8×11.6(寄贈)
- 200 作者不詳(ヨーロッパ)
不詳(若い男女)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
13.2×8.1(寄贈)
- 201 作者不詳(インド)
不詳(ヨーロッパの若い女性)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
18.4×13.0(寄贈)
- 202 作者不詳(ヨーロッパ)
不詳(英国王ジョージ5世とメアリー女王)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
17.0×11.8(寄贈)
- 203 作者不詳(インド)
不詳(英国王ジョージ5世とその家族)
20世紀前半
版画 / オレオグラフ・紙
16.3×11.5(寄贈)
- 204 作者不詳(インド)
不詳(神々)
21世紀初頭
版画 / インクジェット・紙
14.8×9.3(寄贈)

- 205 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ラクシュミー 1894 版画/リトグラフ・紙 70.7×50.7(寄贈)
- 206 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ラーダーとクリシュナ 1895 版画/オレオグラフ・紙 71.1×51.2(寄贈)
- 207 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 婚礼の日の高貴な者、マイソールのマハーラージャーとマハーラーニー(1900年6月6日) 1900年代 版画/リトグラフ・紙 90.8×59.9(寄贈)
- 208 作者不詳(インド) 不詳(聖職者との対話) 1900年代 版画/オレオグラフ・紙 50.4×70.8(寄贈)
- 209 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ガンガー女神の降下 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 71.1×50.7(寄贈)
- 210 マハーデーヴ・ヴィシュヴァナート・ドゥランダル(インド) ラームラジャビセカ(神話の一場面) 1930年以降 版画/オレオグラフ・紙 71.2×50.1(寄贈)
- 211 C.G.ラマヌジャン(インド) 聖ラーダーとルクマニー、クリシュナ 20世紀前半 版画/オレオグラフ・紙 70.3×50.6(寄贈)
- 212 T.K.ブットゥサミ(インド) ヴィシュヴァラット・スワルパン 20世紀前半 版画/オレオグラフ・紙 71.3×51.0(寄贈)
- 213 T.K.ブットゥサミ(インド) ヴィシュヴァールバ(あらゆる形をもつ者) 20世紀前半 版画/オレオグラフ・紙 71.1×51.9(寄贈)
- 214 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ヤショーダーとクリシュナ 1895 版画/オレオグラフ・紙 50.6×36.3(寄贈)
- 215 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ヴィシュワ・ルパ・ダルシャン(ヤショーダとクリシュナ) 1900年代 版画/オレオグラフ・紙 45.6×35.0(寄贈)
- 216 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ラーダーとクリシュナ 1900年代 版画/オレオグラフ・紙 50.7×35.6(寄贈)
- 217 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) マチャ・ガンダの結婚 1907 版画/オレオグラフ・紙 51.0×35.6(寄贈)
- 218 マハーデーヴ・ヴィシュヴァナート・ドゥランダル(インド) タラマティとロヒダス(ハリシュチャンドラ王の物語) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.9×35.8(寄贈)
- 219 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ティロッタマ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.3×35.0(寄贈)
- 220 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) アディ・シャンカラ聖人 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 49.6×36.0(寄贈)
- 221 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) アディ・シャンカラ聖人 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.9×35.0(寄贈)
- 222 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 踊り子(サンタセナ) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.9×35.4(寄贈)
- 223 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ダーマヤンティー・ヴァナヴァス(森に生きるダーマヤンティー) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 51.0×35.0(寄贈)
- 224 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ダーマヤンティー・ヴァナヴァス(森に生きるダーマヤンティー) 1910年代 版画/リトグラフ・紙 49.7×35.4(寄贈)
- 225 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) アルジュナとスパドラー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.8×35.9(寄贈)
- 226 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) アルジュナとスパドラー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.6×35.3(寄贈)
- 227 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) モヒニー 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、スパンコール、飾り糸・紙 51.0×36.8(寄贈)
- 228 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ダッタートレヤ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.6×35.1(寄贈)
- 229 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) マイソールのマハーラージャー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.7×35.5(寄贈)
- 230 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) マイソールのマハーラージャー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.6×35.3(寄贈)
- 231 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) マールカンデヤ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.5×35.5(寄贈)
- 232 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ウルヴァシー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 51.1×36.2(寄贈)
- 233 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 鷲に乗るヴィシュヌ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.7×36.2(寄贈)
- 234 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 鷲に乗るヴィシュヌ 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、ビーズ、スパンコール、飾り糸・紙 50.7×35.3(寄贈)
- 235 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ヴィシュワ・ルパ・ダルシャン(ヤショーダとクリシュナ) 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙 50.2×36.2(寄贈)
- 236 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 不詳(クリシュナあるいはラーマ) 1910年代 版画/オレオグラフ、ラメ・紙 50.7×36.5(寄贈)
- 237 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) サラスヴァティー 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、飾り糸・紙 51.2×36.7(寄贈)
- 238 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) サラスヴァティー 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、ひも、飾り糸・紙 50.0×35.2(寄贈)
- 239 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ドゥルヴァーとナラヤーナ 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、糸束、スパンコール、飾り糸・紙 50.4×34.8(寄贈)
- 240 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ドゥルヴァーとナラヤーナ 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、糸束、スパンコール、飾り糸・紙 50.8×36.5(寄贈)
- 241 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) センヤ・ナラヤーナ(ヴィシュヌ) 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙 48.2×36.4(寄贈)
- 242 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) センヤ・ナラヤーナ(ヴィシュヌ) 1910年代 版画/オレオグラフ、ラメ・紙 50.4×36.0(寄贈)
- 243 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 海を征服するラーマ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.0×35.4(寄贈)
- 244 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 海を征服するラーマ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.2×35.4(寄贈)
- 245 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ラクシュミー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.2×35.6(寄贈)
- 246 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ラクシュミー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 51.1×35.6(寄贈)
- 247 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) シャンタヌーとマチャカンダー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.0×35.4(寄贈)
- 248 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 不詳(シヴァとパールヴァティー) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.4×35.3(寄贈)
- 249 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ガンガー女神の降下 1910年代 版画/オレオグラフ、インク・紙 50.6×35.0(寄贈)
- 250 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 不詳(ヴィシュヴァーミトラ) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.7×35.0(寄贈)
- 251 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ラムバールとシュクラ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.5×35.1(寄贈)
- 252 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ヴィシュヴァーミトラとメーナカー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.4×35.3(寄贈)
- 253 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 両親に会うクリシュナとバララーマ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 49.9×35.6(寄贈)
- 254 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ゴピチ・カハリ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 49.6×35.6(寄贈)
- 255 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) アムビカー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.4×36.1(寄贈)
- 256 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 不詳(ラーマ) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.4×35.8(寄贈)
- 257 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) クリシュナとルクミニ 1910年代 版画/オレオグラフ、インク・紙 51.0×35.2(寄贈)
- 258 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) マダラサとルトウドワジャ王 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.9×35.3(寄贈)
- 259 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) メーガナーダ(インドラジツ)の勝利 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.0×35.5(寄贈)
- 260 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 船の上のラーマ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.3×35.6(寄贈)

- 261 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) クリシュナとラーダー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.6×36.0(寄贈)
- 262 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) タラ女神 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.0×35.3(寄贈)
- 263 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ラーヴァナに翼を切り落とされるジャターユ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.7×36.0(寄贈)
- 264 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ダーマヤンティー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.3×35.6(寄贈)
- 265 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) メーナカーとシャクンタラー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 51.0×35.4(寄贈)
- 266 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ドラウパディとステシュナ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 51.0×35.9(寄贈)
- 267 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) マノラマ 1910年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、ビーズ、スパンコール、飾り糸・紙 51.4×36.6(寄贈)
- 268 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 不詳(シャラダ) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 51.0×35.3(寄贈)
- 269 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 追放されたシータ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.8×35.5(寄贈)
- 270 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) パドミニ(ラクシュミー) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 51.0×35.5(寄贈)
- 271 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) プリヤダシカ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.5×35.5(寄贈)
- 272 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ラムバー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.5×35.3(寄贈)
- 273 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 王女マードリー 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.8×35.8(寄贈)
- 274 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ヴァサンティカ 1910年代 版画/オレオグラフ、ビーズ・紙 50.7×36.0(寄贈)
- 275 作者不詳(インド) キチャカとドラウパディ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 51.1×35.4(寄贈)
- 276 作者不詳(インド) ルクミニ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.0×35.1(寄贈)
- 277 作者不詳(インド) ルクミニ 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 49.9×35.2(寄贈)
- 278 作者不詳(インド) クリシュナとゴビーたち 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 49.8×34.9(寄贈)
- 279 作者不詳(インド) 不詳(シヴァの一族) 1910年代 版画/オレオグラフ・紙 50.2×35.6(寄贈)
- 280 作者不詳(インド) ラクシュミー 1920年代 版画/オレオグラフ・紙 49.2×34.8(寄贈)
- 281 G.V.ヴェンカテシュ・ラオ(インド) 不詳(クリシュナとラーダー、ルクミニ) 1922 版画/オレオグラフ・紙 51.0×34.7(寄贈)
- 282 ヴァステオH.ボンディヤ(インド) 聖ラクシュミーとナーラーヤン 1922 版画/オレオグラフ、ラメ・紙 49.5×35.5(寄贈)
- 283 C.G.ラマヌジャン(ドイツ) 不詳(ヴィシュヌ) 1927 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、ビーズ、スパンコール、飾り糸等・紙 50.3×35.4(寄贈)
- 284 ヴァステオH.ボンディヤ(ドイツ) 不詳(聖シュカデオとランバ) 1927 版画/オレオグラフ・紙 49.0×35.5(寄贈)
- 285 ヴァステオH.ボンディヤ(ドイツ) 不詳(ラーマ) 1927 版画/オレオグラフ・紙 50.4×35.4(寄贈)
- 286 N.ゴバラ・ラウ(インド) アルジュナ 1928 版画/オレオグラフ・紙 48.4×34.3(寄贈)
- 287 C.G.ラマヌジャン(インド) ヤショーダーとナンダ、クリシュナ 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、ビーズ、飾り糸・紙 50.8×36.4(寄贈)
- 288 C.G.ラマヌジャン(インド) スリ・ヴェヌゴバル(笛を吹くクリシュナ) 1930年以降 版画/オレオグラフ・紙 50.0×35.5(寄贈)
- 289 マハーデーヴ・ヴィシュヴァナート・ドゥランダル(インド) 不詳(ラーマ) 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、ビーズ、スパンコール、飾り糸・紙 51.4×36.4(寄贈)
- 290 マハーデーヴ・ヴィシュヴァナート・ドゥランダル(インド) 不詳(ダマヤンティーを置き去りにするナラ王) 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、ビーズ、スパンコール、飾り糸・紙 51.2×36.0(寄贈)
- 291 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) シャクンタラーと女友達 1930年以降 版画/オレオグラフ・紙 50.0×35.4(寄贈)
- 292 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) シャクンタラーと女友達 1930年以降 版画/オレオグラフ・紙 50.0×34.7(寄贈)
- 293 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 踊り子バサンタセナ 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙 51.5×36.2(寄贈)
- 294 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) モヒニー 1930年以降 版画/オレオグラフ・紙 50.5×35.1(寄贈)
- 295 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ムタートレーヤ 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙 51.3×36.8(寄贈)
- 296 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) マールカンデヤ 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙 51.0×36.4(寄贈)
- 297 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) センヤ・ナラヤナ(ヴィシュヌ) 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、ビーズ、飾り糸・紙 50.5×36.1(寄贈)
- 298 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) シャンカール(シヴァとパールヴァティ、ガネーシャ) 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙 51.0×36.4(寄贈)
- 299 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) シャンカール(シヴァとパールヴァティ、ガネーシャ) 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、ビーズ、飾り糸・紙 50.2×35.0(寄贈)
- 300 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 海を征服するラーマ 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、ビーズ、スパンコール、ラメ・紙 50.0×35.4(寄贈)
- 301 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ガナパティ(ガネーシャ) 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、糸束、飾り糸・紙 50.8×36.0(寄贈)
- 302 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) シーターの婿選び 1930年以降 版画/オレオグラフ・紙 50.5×35.4(寄贈)
- 303 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) 『カーダンバリ』からの一場面 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙 52.0×36.1(寄贈)
- 304 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) アハリヤー 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙 51.4×36.0(寄贈)
- 305 作者不詳(インド) ラクシュミー 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、糸束、ビーズ、スパンコール、飾り糸・紙 51.7×36.2(寄贈)
- 306 作者不詳(インド) 不詳(シヴァ) 1930年以降 版画/オレオグラフ・紙 48.7×35.1(寄贈)
- 307 作者不詳(インド) 不詳(スカンダ) 1930年以降 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、糸、ビーズ、スパンコール、飾り糸・紙 51.5×36.5(寄贈)
- 308 C.G.ラマヌジャン(インド) アヨーディヤのラーマ王 1930年代 版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、ビーズ、スパンコール、飾り糸・紙 51.5×36.5(寄贈)
- 309 ラージ・ナイドゥッラー(インド) 聖ラーマヌジャ 1930年代 版画/オレオグラフ・紙 49.8×36.9(寄贈)
- 310 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) スプラマニヤン 1930年代 版画/オレオグラフ・紙 51.0×35.7(寄贈)
- 311 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) シャクンタラー 1930年代 版画/オレオグラフ、ビーズ・紙 50.3×36.2(寄贈)
- 312 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) ダシュヤンタとシャクンタラー 1930年代 版画/オレオグラフ・紙 50.8×35.6(寄贈)
- 313 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー (インド) マラーター王シヴァージー 1930年代 版画/オレオグラフ・紙 49.9×35.1(寄贈)
- 314 作者不詳(インド) 聖ラーマヌジャ 1930年代 版画/オレオグラフ・紙 49.3×36.3(寄贈)
- 315 作者不詳(インド) 不詳(銃をかまえる男) 20世紀初頭 版画/リトグラフ・紙 49.0×36.2(寄贈)
- 316 H.L.カートリー(インド) 聖ガネーシャ 20世紀前半 版画/オレオグラフ・紙 50.5×34.5(寄贈)
- 317 H.L.カートリー(インド) 不詳(クリシュナ) 20世紀前半 版画/オレオグラフ・紙 50.4×34.4(寄贈)
- 318 H.L.カートリー(インド) 聖ガネーシャ 20世紀前半 版画/オレオグラフ・紙 50.2×34.5(寄贈)
- 319 作者不詳(インド) 不詳(アルジュナにヴィシュヌの一切相を見せるクリシュナ) 20世紀前半 版画/オレオグラフ・紙 50.5×35.5(寄贈)

- 320 作者不詳(インド)
不詳(水浴びする牧女たちの衣を奪うクリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
35.5×50.8(寄贈)
- 321 コスッパ・ラオカ(インド)
不詳(笛を吹くクリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
50.7×36.6(寄贈)
- 322 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
シャクンタラーの誕生
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
55.2×43.0(寄贈)
- 323 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
シャクンタラーとパトラ、レカン
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
35.0×50.1(寄贈)
- 324 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
ヴィシュヴァミトラとメーナカー
20世紀前半
版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、ビーズ、飾り金糸・紙
48.6×35.4(寄贈)
- 325 作者不詳(インド)
不詳(仏伝の一場面)
20世紀前半
版画/オレオグラフ、スクリーン・紙
37.8×50.3(寄贈)
- 326 作者不詳(ドイツ)
ジャワラルハル・ネルー先生
20世紀前半
版画/オレオグラフか、スクリーン・紙
51.5×35.4(寄贈)
- 327 作者不詳(インド)
不詳(ガネーシャ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、糸、スパンコール、ビーズ、飾り糸・紙
49.8×36.3(寄贈)
- 328 作者不詳(インド)
ティルチエンドウールのヴェーランド
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
51.1×38.7(寄贈)
- 329 作者不詳(ドイツ)
不詳(ヴィシユヌ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙
50.3×35.5(寄贈)
- 330 作者不詳(インド)
シャクンタラーと聖仙ドゥルヴァーサス
20世紀前半
版画/オレオグラフ、ザリ刺繍、布、スパンコール、飾り糸・紙
50.0×34.3(寄贈)
- 331 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
51.6×35.0(寄贈)
- 332 作者不詳(インド)
聖ラクシュミーとナーラーヤン
20世紀前半
版画/オレオグラフ・紙
50.5×35.8(寄贈)
- 333 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(スカンダ)
不詳
版画/オレオグラフ、ラメ・紙
50.3×35.3(寄贈)
- 334 作者不詳(ドイツ)
不詳(王と聖人)
不詳
版画/リトグラフ・紙
34.1×50.5(寄贈)
- 335 作者不詳(インド)
ジャンカール(シヴァとパールヴァティ、ガネーシャ)
不詳
版画/オレオグラフ・紙
50.2×35.3(寄贈)
- 336 作者不詳(インド)
ハンサとダマヤンティー
不詳
版画/オレオグラフ・紙
50.1×35.6(寄贈)
- 337 ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー(インド)
不詳(ヴィシユヌとシヴァ)
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.6×25.5(寄贈)
- 338 作者不詳(インド)
ヴィシュヴァミトラ
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.3×25.3(寄贈)
- 339 作者不詳(インド)
不詳(ガネーシャ)
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.6×25.4(寄贈)
- 340 作者不詳(インド)
不詳(クリシュナ)
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.7×25.5(寄贈)
- 341 作者不詳(インド)
ラーマとラクシュマナ
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.5×25.0(寄贈)
- 342 作者不詳(インド)
チャンドラ(月神)
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.7×25.5(寄贈)
- 343 作者不詳(インド)
デヴァロカ(神々の世界)
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.3×25.5(寄贈)
- 344 作者不詳(インド)
ハリシュチャンドラとタラマティ
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.7×25.0(寄贈)
- 345 作者不詳(インド)
不詳(ラーマヤナ)
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.4×25.5(寄贈)
- 346 作者不詳(インド)
不詳(ラーヴァナと対決するハヌマーン)
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.4×25.3(寄贈)
- 347 作者不詳(インド)
不詳(シーターを発見したハヌマーン)
1910年代
版画/オレオグラフ、スパンコール・紙
35.6×25.2(寄贈)
- 348 作者不詳(インド)
不詳(マンダラ山の回転)
不詳
版画/オレオグラフ・紙
35.1×23.9(寄贈)
- 349 シュ・クアン(徐匡)(中国)
労働者の新しい村
1960
版画/木版・紙
8.8×11.1(寄贈)
- 350 シュ・クアン(徐匡)(中国)
嘉陵江の上
1961
版画/木版・紙
42.8×58.2(寄贈)
- 351 シュ・クアン(徐匡)(中国)
チョモランマの子ども
1978
版画/拓本・紙
40.0×40.0(寄贈)
- 352 シュ・クアン(徐匡)(中国)
森林の歌
1979
版画/木版・紙
26.8×22.7(寄贈)
- 353 シュ・クアン(徐匡)(中国)
草原の夜
1979
版画/木版・紙
20.0×26.2(寄贈)
- 354 シュ・クアン(徐匡)(中国)
紫竹
1979
版画/木版・紙
28.0×31.0(寄贈)
- 355 シュ・クアン(徐匡)(中国)
辺境戦線にて
1979
版画/木版・紙
30.2×25.0(寄贈)
- 356 シュ・クアン(徐匡)(中国)
紅い岩
1979
版画/木版・紙
26.4×31.2(寄贈)
- 357 シュ・クアン(徐匡)(中国)
収穫
1979
版画/木版・紙
65.8×49.3(寄贈)
- 358 シュ・クアン(徐匡)(中国)
納木湖畔
1979
版画/木版・紙
37.4×52.0(寄贈)
- 359 シュ・クアン(徐匡)(中国)
緑の影
1979
版画/木版・紙
35.3×34.1(寄贈)
- 360 シュ・クアン(徐匡)(中国)
オアシス
1980
版画/木版・紙
37.2×34.2(寄贈)
- 361 シュ・クアン(徐匡)(中国)
大渡河畔
1980
版画/木版・紙
41.1×54.5(寄贈)
- 362 シュ・クアン(徐匡)(中国)
小さな騎手
1980
版画/木版・紙
50.8×45.2(寄贈)
- 363 シュ・クアン(徐匡)(中国)
牧場の小学生
1981
版画/木版・紙
40.0×50.0(寄贈)
- 364 シュ・クアン(徐匡)(中国)
希望
1981
版画/木版・紙
55.0×67.0(寄贈)
- 365 シュ・クアン(徐匡)(中国)
高原の陽光
1981
版画/木版・紙
92.1×70.0(寄贈)
- 366 シュ・クアン(徐匡)(中国)
小さな川の流れ
1982
版画/木版・紙
32.5×45.9(寄贈)
- 367 シュ・クアン(徐匡)(中国)
魯迅先生
1982
版画/木版・紙
85.5×59.0(寄贈)
- 368 シュ・クアン(徐匡)(中国)
陽光の下で
1982
版画/木版・紙
50.0×67.0(寄贈)
- 369 シュ・クアン(徐匡)(中国)
柴を背負った彝族の青年
1982
版画/木版・紙
43.0×55.4(寄贈)
- 370 シュ・クアン(徐匡)(中国)
青年と牛
1982
版画/木版・紙
51.2×70.0(寄贈)
- 371 シュ・クアン(徐匡)(中国)
年賀状
1983
版画/木版・紙
29.7×21.0(寄贈)
- 372 シュ・クアン(徐匡)(中国)
緑色のハーモニカ
1983
版画/木版・紙
63.5×45.5(寄贈)
- 373 シュ・クアン(徐匡)(中国)
帰ってきた白鳥
1983
版画/木版・紙
67.2×44.4(寄贈)
- 374 シュ・クアン(徐匡)(中国)
帰る
1983
版画/木版・紙
26.1×30.2(寄贈)
- 375 シュ・クアン(徐匡)(中国)
花屋の娘
1983
版画/木版・紙
45.0×50.2(寄贈)
- 376 シュ・クアン(徐匡)(中国)
不詳(女性と犬)
1983
版画/木版・紙
59.7×44.8(寄贈)
- 377 シュ・クアン(徐匡)(中国)
赤い帽子をかぶったチベット族の少女
1984
版画/木版・紙
34.0×33.0(寄贈)
- 378 シュ・クアン(徐匡)(中国)
牧民の女性
1984
版画/木版・紙
52.8×67.6(寄贈)
- 379 シュ・クアン(徐匡)(中国)
遥遠の地方にて
1986
版画/木版・紙
64.4×90.0(寄贈)
- 380 アー・グー(阿鵠)(中国)
小阿
1981
版画/木版・紙
52.0×55.0(寄贈)
- 381 アー・グー(阿鵠)(中国)
涼山に春が来る
1981
版画/木版・紙
67.4×53.0(寄贈)
- 382 アー・グー(阿鵠)(中国)
三月
1982
版画/木版・紙
59.6×54.5(寄贈)
- 383 アー・グー(阿鵠)(中国)
食器を売る少女
1983
版画/木版・紙
59.8×54.8(寄贈)

384	アー・グー(阿鵠)(中国) 姉妹 1984 版画/木版・紙 89.5×71.8(寄贈)	401	ジアン・ミー(江牧)(中国) 村の渡し場 不詳 版画/木版・紙 27.0×19.7(寄贈)	418	ワン・ロンドゥ(万栄徳)(中国) 夕暮れの帰り 不詳 版画/木版・紙 74.2×52.7(寄贈)	435	作者不詳(インドネシア) 不詳(マハーバーラタの一場面) 20世紀 絵画/アクリル・ガラス 57.0×37.0(寄贈)
385	アー・グー(阿鵠)(中国) 小さなガチョウ 1986 版画/木版・紙 59.8×54.8(寄贈)	402	ジアン・ミー(江牧)(中国) ガビチョウ 不詳 版画/木版・紙 27.4×19.7(寄贈)	419	ウー・アースン(呉阿孫)か(中国) 不詳(剣の舞) 不詳 版画/木版・紙 32.6×30.9(寄贈)	436	モー・ジアチン(莫佳青)(中国) 魔法の薬 2018 ビデオ/ビデオ(7分3秒)(寄贈)
386	アー・グー(阿鵠)(中国) 不詳(女性) 1989 版画/木版・紙 94.1×65.6(寄贈)	403	カン・ニン(康寧)(中国) 白馬 1988 版画/木版・紙 36.5×49.6(寄贈)	420	シエ・シャオドン(謝曉東)か(中国) 西記 不詳 版画/木版・紙 30.0×34.3(寄贈)	437	キャンディー・バード、崔栄梨 (台湾) アザース-Good Night, and Good Morning 2019 絵画/アクリル・パネル 260.0×390.0(寄贈)
387	アー・グー(阿鵠)(中国) 記念日 1989 版画/木版・紙 76.3×50.4(寄贈)	404	作者不詳(中国) 不詳(老婆と少女) 不詳 版画/木版・紙 26.4×37.1(寄贈)	421	ヤン・ミン(楊明)(中国) 畔道 1991 版画/木版・紙 53.2×62.1(寄贈)	438	ハン・スンビル(韓国) 深緑の楽園1-福岡 2019 写真/クロモジェニックプリント・紙 100.0×150.0(寄贈)
388	アー・グー(阿鵠)(中国) おしゃべり 1991 版画/木版・紙 80.2×54.6(寄贈)	405	チェン・カイミン(陳開明)(中国) 夏の漁歌 1988 版画/木版・紙 15.9×23.0(寄贈)	422	イン・ジークン(殷智群)(中国) 早生茶を飲む 不詳 版画/木版・紙 64.4×55.2(寄贈)	439	ハン・スンビル(韓国) 深緑の楽園2-福岡 2019 写真/クロモジェニックプリント・紙 100.0×150.2(寄贈)
389	アー・グー(阿鵠)(中国) 涼山の人 1994 版画/木版・紙 65.0×87.3(寄贈)	406	チェン・カイミン(陳開明)(中国) 夏の漁歌 1988 版画/木版・紙 17.4×22.8(寄贈)	423	ジャオ・スードン(趙東東)(中国) 過去の歲月 不詳 版画/木版・紙 75.2×68.1(寄贈)	440	チェオン・キー・チェン (マレーシア) 龍宮寺の記録 2019 絵画/インク・画布 90.0×90.0(寄贈)
390	アー・グー(阿鵠)(中国) 少女 1995 版画/木版・紙 59.5×53.3(寄贈)	407	チェン・カイミン(陳開明)(中国) 四川の南の農家 1988 版画/木版・紙 20.5×14.6(寄贈)	424	ジョウ・ジエガン(周傑剛)(中国) 公妹 1991 版画/木版・紙 69.8×82.0(寄贈)		
391	アー・グー(阿鵠)(中国) 山の歌 1995 版画/木版・紙 60.1×44.7(寄贈)	408	チェン・カイミン(陳開明)(中国) 夢 1988 版画/木版・紙 23.0×20.2(寄贈)	425	作者不詳(中国) 不詳(編む) 不詳 版画/木版・紙 33.6×32.8(寄贈)		
392	アー・グー(阿鵠)(中国) 故郷 1980 版画/木版・紙 78.8×70.5(寄贈)	409	チェン・カイミン(陳開明)(中国) 早朝 1991 版画/木版・紙 50.4×75.2(寄贈)	426	作者不詳(中国) 不詳(池) 不詳 版画/木版・紙 47.9×48.6(寄贈)		
393	シュ・ジョンオウ(徐仲偶)(中国) 汨羅屈子祠 1990 版画/木版・紙 27.6×30.0(寄贈)	410	チェン・チエミン(陳旦明)(中国) 魚おぼさん 1990 版画/木版・紙 65.2×79.0(寄贈)	427	作者不詳(中国) 不詳(庭光) 不詳 版画/木版・紙 60.0×80.4(寄贈)		
394	シュ・ジョンオウ(徐仲偶)(中国) 孔子廟 1990 版画/木版・紙 29.5×30.0(寄贈)	411	チェン・ウェンチュアン(陳文泉) (中国) 紅いコーリヤン 不詳 版画/木版・紙 49.4×49.6(寄贈)	428	イ・サンホ(李相浩)(韓国) 竹槍歌 1987/1989 版画/木版・紙 71.6×56.0(寄贈)		
395	シュ・ジョンオウ(徐仲偶)(中国) 三峡 1990 版画/木版・紙 30.0×30.0(寄贈)	412	チェン・シアングイ(陳祥貴) (中国) 友と歌う 不詳 版画/木版・紙 65.4×80.0(寄贈)	429	ジュハリ・サイド(マレーシア) ポートレートNo.2 1998 版画/木版・画布 132.0×90.0(寄贈)		
396	シュ・ジョンオウ(徐仲偶)(中国) 文廟の古い扉 1990 版画/木版・紙 30.0×30.0(寄贈)	413	チェン・ユンシウ(陳雲秀)(中国) 兄妹 不詳 版画/木版・紙 45.7×28.6(寄贈)	430	ジュハリ・サイド(マレーシア) 私の指導者は間違わない 1999 版画/木版・画布 132.1×93.0(寄贈)		
397	シュ・ジョンオウ(徐仲偶)(中国) 都江堰の二つの王廟#1 1990 版画/木版・紙 30.0×30.0(寄贈)	414	チアン・シーシュエ(錢詩学) (中国) 草刈りの子どもたち 1991 版画/木版・紙 58.4×63.7(寄贈)	431	ジュハリ・サイド(マレーシア) ダルメシアンは祝う 2012 版画/木版・画布 132.0×95.2(寄贈)		
398	シュ・ジョンオウ(徐仲偶)(中国) 都江堰の二つの王廟#2 1990 版画/木版・紙 30.0×30.0(寄贈)	415	チウ・ジョンジュン(邱忠均) (中国) 春 1998 版画/木版・紙 45.6×33.2(寄贈)	432	アワン・ダミト・アハマッド (マレーシア) パヤラマ:かかし 2015 絵画/油彩・画布 61.1×61.1(寄贈)		
399	ジアン・ミー(江牧)(中国) ギンザンマシコ 1977 版画/木版・紙 17.9×14.0(寄贈)	416	レン・チアン(仁謙)(中国) 野柘榴 1990 版画/木版・紙 80.5×71.0(寄贈)	433	アワン・ダミト・アハマッド (マレーシア) 新しいパヤラマ:シダ植物につい ての思い出 2015 絵画/油彩・画布 61.3×61.3(寄贈)		
400	ジアン・ミー(江牧)(中国) 秋年 1985 版画/木版・紙 34.4×23.3(寄贈)	417	ソン・ゼジュン(宋澤君)(中国) 粉ひき部屋 不詳 版画/木版・紙 54.2×59.0(寄贈)	434	パンヤヤー・ウィチンタナサーン (タイ) 僧侶 2010 版画/オフセットリトグラフ・紙 94.6×69.0(寄贈)		

所蔵作品 2 貸出一覧

※令和元年(2019)年4月以降

貸出先: ナショナル・ギャラリー・シンガポール
展覧会名: あなたのお名前は?: 19世紀以降の東南アジア美術
展示期間: 2015年10月20日(火)~2022年10月予定
作品点数: 映像資料2点

作者	作品名
1 タン・ダウ	虎の鞭
2 タン・ダウ	彼等は犀を密漁し、角を切ってこのドリンクを作った

貸出先: 韓国国立現代美術館
展覧会名: アジアにめざめたら: アートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代
展示期間: 2019年1月25日(金)~5月7日(火)
作品点数: 映像資料1点

作者	作品名
1 タン・ダウ	彼等は犀を密漁し、角を切ってこのドリンクを作った

貸出先: 慶南道立美術館(韓国)
展覧会名: アジアのなかの「アジア」- 地域からの政治
展示期間: 2019年2月14日(木)~5月12日(日)
作品点数: 2点

作者	作品名
1 ディン・Q・レ	南シナ海ピシュクン
2 ウォン・ホイ・チョン	暗い穴

貸出先: ガレージ現代美術館(ロシア・モスクワ)
展覧会名: ラシード・アライーン回顧展
展示期間: 2019年3月14日(木)~6月16日(日)
作品点数: 1点

作者	作品名
1 ラシード・アライーン	ソネ・キ・チリヤ(黄金の鳥)

貸出先: 高雄市立美術館(台湾)

展覧会名: サンシャワー: 東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで

展示期間: 2019年5月4日(土)~9月1日(日)

作品点数: 23点

作者	作品名
1 ヘリ・ドノ	バッドマン
2 アグス・スワゲ	サイチョウと宣教師
3 リー・ダラブー	伝令
4 マニユエル・オカンボ	すべてのものに開かれた天国
5 FX ハルソノ	声なき声
6 アマンダ・ヘン	もうひとりの女 No. 2
7 アマンダ・ヘン	もうひとりの女 No. 3
8 アマンダ・ヘン	もうひとりの女 No. 6
9 アマンダ・ヘン	もうひとりの女 No. 7
10 アマンダ・ヘン	もうひとりの女 No. 10
11 アマンダ・ヘン	もうひとりの女 No. 11
12 アマンダ・ヘン	もうひとりの女 No. 14
13 スヴァーイ・ケーン	二弦のギターに合わせて歌う教育
14 スヴァーイ・ケーン	久しぶりに再会してとてもうれしい
15 スヴァーイ・ケーン	まず一家の長を敬いなさい
16 スヴァーイ・ケーン	新婚夫婦に花をさすける僧
17 スヴァーイ・ケーン	椰子ジュースの収穫からの帰り道
18 スヴァーイ・ケーン	お菓子を食べながら籠を編む祖父
19 スヴァーイ・ケーン	お坊さんと一緒に勉強
20 スヴァーイ・ケーン	ココナッツの壺で洗う
21 スヴァーイ・ケーン	もみをふるう少女
22 スヴァーイ・ケーン	もみを蒔く少女
23 モンティエン・ブンマー	喜捨

貸出先: 韓国国立現代美術館

展覧会名: 広場: 韓国のアートと社会 1900-2019 第二部 1950-2019

展示期間: 2019年10月17日(水)~2020年3月29日(日)

作品点数: 6点

作者	作品名
1 レ・チャン	国際的反動分子の謀略の溝
2 グエン・ティン・ラン	アメリカの権力
3 グエン・デュン	ベトナム、戦争、勝利
4 チャン・チュイ	我々は父なる国を守ることを誓う
5 ミヤーン・エジャーズル・ハサン	ドン!
6 ハム・ジン	みつめあう

作者	作品名
1 ジュリー・ルーク	玉ねぎを切るたびに泣いてしまう

観覧者数

年度別観覧者数

年度別	開館日数	常設展	特別企画展	貸館展覧会等	合計	1日平均
10年度	22		22,250		22,250	1,011
11年度	242	38,530	149,395	70,336	258,261	1,067
12年度	309	66,421	118,677	106,529	291,627	944
13年度	302	29,632	15,330	186,987	231,949	768
14年度	301	45,472	71,375	40,452	157,299	523
15年度	307	56,623	167,353	64,827	288,803	941
16年度	305	39,828	37,815	81,015	158,658	520
17年度	294	42,679	107,203	90,714	240,596	818
18年度	307	53,872	69,007	96,847	219,726	716
19年度	309	45,501	81,972	88,543	216,016	699
20年度	307	50,719	67,797	142,131	260,647	849
21年度	286	35,740	111,635	77,814	225,189	787
22年度	307	40,820	57,272	83,921	182,013	593
23年度	311	62,267	57,101	150,081	269,449	866
24年度	313	66,876	54,893	188,001	309,770	990
25年度	311	54,509	204,388	84,587	343,484	1,104
26年度	288	39,412	61,915	141,305	242,632	842
27年度	311	49,477	54,117	186,158	289,752	932
28年度	311	65,061	49,082	137,182	251,325	808
29年度	313	66,383	62,999	183,358	312,740	999
30年度	312	56,467	64,460	160,262	281,189	901
令和元年度	293	29,284	62,362	120,444	212,090	724
累計	6,361	1,035,573	1,748,398	2,481,494	5,265,465	

月別観覧者数

月別	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	合計
人数	13,284	31,251	14,554	24,379	47,167	9,971	6,831	9,404	7,343	13,826	33,761	319	212,090

あじびホール月別使用状況

月別	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	合計
件数	7	10	14	12	19	25	12	18	14	12	11	0	154
人数	803	561	938	857	1,196	3,234	1,186	1,196	1,114	765	1,218	0	13,068

あじびホール年度別使用状況

年度別	件数	人数
10年度	21	1,730
11年度	110	8,480
12年度	106	9,682
13年度	58	8,834
14年度	50	5,849
15年度	70	7,353
16年度	87	8,681
17年度	89	7,336
18年度	109	11,609
19年度	113	11,487
20年度	145	13,360
21年度	102	8,227
22年度	119	10,198
23年度	119	12,750
24年度	148	14,069
25年度	134	13,183
26年度	113	9,698
27年度	135	11,361
28年度	135	12,874
29年度	153	13,835
30年度	149	15,415
令和元年度	154	13,068
累計	2,419	229,079

あじびホール使用状況内訳

催物別	件数	人数
講演会	9	727
セミナー	28	1,457
アーティストトーク	0	0
ワークショップ	2	183
映画	35	3,954
演劇	12	655
音楽	13	1,186
落語	11	1,338
漫才	15	1,807
展示	10	582
ボランティア	3	87
その他	16	1,092
合計	154	13,068

常設展・特別企画展

展覧会名	開催期間	日数	計	1日平均	有料観覧者数				無料観覧者数	
					一般	高・大	小・中	計		
常設展		293	29,284	100	9,590	2,007	0	11,597	17,687	
特別企画展	おいでよ！絵本ミュージアム2019	7月18日-8月18日	32	55,055	1,720	16,360	590	3,616	20,566	34,489
	福岡アジア美術館 開館20周年記念 アジア美術、100年の旅	10月5日-11月26日	46	7,307	159	4,285	368	0	4,653	2,654
	合計	78	62,362		20,645	958	3,616	25,219	37,143	

貸館展覧会等 7階企画ギャラリー

展覧会名	開催期間	日数	観覧者数	内容等
第25回福岡市書道協会展	4月4日～4月9日	6	1,166	漢字・仮名・調和体・篆刻等を形式にこだわらず作品にした書道展。
メモリーパッチワークスクール作品展	4月11日～4月16日	6	1,206	パッチワークキルトのタペストリー・ベッドカバー・小作品(ランチョンマット)の展示。
生誕100年 いわさきちひろ、絵描きです。	4月20日～5月26日	33	27,423	2018年、いわさきちひろ(1918-74)は生誕100年を迎えた。新出の資料も交えた約200点の展示品を通じて、童画家としてのちひろのイメージの刷新を試みた展覧会。
第32回 蘭亭書道展	5月30日～6月4日	6	2,138	中国の書家・王羲之の「蘭亭序」を色紙や短冊にした書道展。
姚明水墨画書道展	6月6日～6月11日	6	628	淡彩水墨山水画の作品を中心に淡彩水墨花鳥画も展示。
花と光のフェスティバル-押花で描く雅の世界-	6月6日～6月11日	6	2,060	「レカンフラワー作品」や「ガラスアート作品」など手作りアートを展示。
アートスタジオ・アライヴ鉛筆画教室100人展	6月13日～6月18日	6	1,613	生徒と講師が鉛筆のみで描いた作品約250点を展示。
書道展「島田静月、島田海鶴 二人展」	6月13日～6月18日	6	430	島田親子の書道展。
第78回創元展 福岡巡回展	6月20日～6月25日	6	3,437	創元展(新国立美術館)から巡回選抜作品と地元福岡・佐賀支部員の作品を展示。
第47回 日本の書展 九州展	6月27日～7月2日	6	1,499	現代書壇を代表する書家の秀作を、会派を超えて約480点を展示。
第27回アジア美術家連盟日本委員会展	7月4日～7月9日	6	1,214	油彩、日本画、アクリル、版画、水彩、彫刻、立体造形の展示。
BETWEEN	8月22日～8月27日	6	579	福岡を拠点に多方面で活躍する若手作家の国際展。(日本・韓国・中国・ネパール・メキシコ)
第18回現美墨象展	8月22日～8月27日	6	836	書をアートの一環として捉え、墨象や絵画的な作品を展示。
FREEDOM 2019 "Now & Future"	8月29日～9月10日	12	1,179	韓国の作家を紹介するため毎年発行されている「FREEDOM」アートブックの作家展。
異なる融合・国際芸術家交流展	8月29日～9月3日	6	774	日本・中国・韓国・スペインの作家7名による展覧会。
李彦君 甲骨文 書道芸術展	9月5日～9月10日	6	636	日本九華藝連成立10周年記念特別展。
第5回躍動する現代作家展	9月12日～9月17日	6	1,367	芸術と社会を繋げ芸術文化の定着を目的とする公募展。
イメージラボ写真教室 第19回作品展	9月19日～9月24日	6	1,033	約60名の受講生らによる写真作品100点を展示。
岩田屋コミュニティカレッジ デジタルカメラクラブ 第5回写真展	9月19日～9月24日	6	932	岩田屋コミュニティカレッジ「プロから学ぶデジタル一眼レフ」で学んだ21名の作品を展示。
如是我聞 鐘小敏油画作品展	12月5日～12月10日	6	529	鐘小敏の人生の心得をラマ僧の姿を借りて表現した油絵の作品約20点を展示。
HAPPY!MERRY!デザイン書	12月5日～12月10日	6	330	福岡を拠点にデザイン書道の魅力を伝えている作家集団「FUKUOKAデザイン書作会」の作品展。
第12回福岡市障がい児・者美術展(福岡コアサイド・アート2019)	12月12日～12月17日	6	1,564	「コアサイド・アート」(純粋に表現することを楽しんでいる人たちの芸術)の美術展。
日韓女性写真家会展2019 "F"	12月19日～12月24日	6	846	日本人10名と韓国蔚山女性写真家会8名の頭文字"F"をイメージした写真約80点を展示。
第49回世界児童画展 福岡・佐賀県展	1月17日～1月21日	5	1,102	福岡・佐賀県内の3～15歳までの入選・特選・特別賞作品と海外作品、計360点を展示。
九州産業大学芸術学部ビジュアルデザイン学科 イラストレーションデザイン専攻卒業制作有志展	1月16日～1月21日	6	568	卒業制作展。平面、立体、パッケージ、絵本などの作品を展示。
木梨憲武展 Timing-瞬間の光り-	1月26日～2月25日	27	33,032	ロンドンで披露した新作を中心に、絵画、ドローイング、映像、オブジェなど、約150点の作品を展示。
合 計		209	88,121	

貸館展覧会等 8階交流ギャラリー

展覧会名	開催期間	日数	観覧者数	内容等
脱蟬社 書展2019	3月28日～4月2日	2	103	書表現の可能性を模索しつつけている書作家による書展。
shinsuke ikeuchi 個展	4月4日～4月9日	6	511	錫や銀を素材と複合させ独自な作品を展開するミクストメディアアートの平面作品展。
アトリエ霽月教室 仏画展	4月11日～4月16日	6	447	仏画教室アトリエ霽月のこれまでの活動の成果を展示。
ITOBA vol.2～繊維表現ことはじめ～	4月18日～4月23日	6	713	九州を拠点に各繊維表現分野で活躍者の企画展。
日々の暮らしを彩るキルト展	4月25日～4月30日	6	668	福岡、長崎、熊本を生徒製作のPATCHワークキルトの展示。
松田美末子アート表装「游心会」作品展	5月2日～5月7日	6	621	古い着物や帯を使い制作する屏風・掛軸・パネルなどのアート表層作品を約100点展示。
ARS写真教室作品展「雑記帳」～それぞれの視線で～	5月9日～5月14日	6	302	ARS写真教室、初めての作品展。作品約70点を展示。
Fixtyle Portrait Fukuoka2019	5月16日～5月21日	6	845	約半年にわたり、30人のカメラマンが2人のモデルを撮影した写真展。
ボジャギ・キュパン工芸4人展	5月23日～5月28日	6	1,054	福岡で活動する講師4人のボジャギの作品展。
進藤ゼミナール写真展「まなざしと感触」	5月30日～6月4日	6	472	進藤研究室の学生による写真展。
嵐を描く芸術家 張國強(チャンコクキョウ)作品展	6月6日～6月11日	6	483	伝統文化と現代視覚表現の融合を追求し続ける中国人アーティスト、張國強の初来日展。
九州産業大学芸術学部写真映像メディア学科百瀬ゼミナール写真展「島展」	6月13日～6月18日	6	573	百瀬ゼミナール所属の学生25名による写真展。
MJ展 TRIBUTE TO MICHAEL JACKSON THROUGH ART&GOODS COLLECTION 2019	6月20日～6月25日	6	173	マイケル・ジャクソンをテーマにアート作品約350点とコレクショングッズ約250点を展示。
TOIRO展第5回写真展	6月27日～7月2日	6	759	考えや価値観の異なる作家13名によるグループ写真展。
洪哲淳 烏石展 沈黙の音:石たちの話	7月4日～7月9日	6	500	洪哲淳作家の烏石作品展。
ART AND FRIENDSHIP International Art Exhibition	7月11日～7月16日	6	622	主催者が国際芸術祭で交友を持った、インド、ネパール、日本のアーティストの国際交流展。
福岡市中学校総合文化発表会 美術部作品展	7月18日～7月23日	6	1,201	「世界に向けて」をテーマに共同制作した企画展。
2019 Fukuoka Korea Contemporary Art Exhibition(2019福岡韓国現代美術展)	7月25日～7月30日	6	426	福岡韓国現代美術展。美術品100点、工芸品10点、写真20点。
豊天-JYOTEN-斉藤次郎	8月1日～8月6日	6	442	「壺」をシンボルに制作された現代芸術作品展。
水墨画の粋-伝統とモダンのコンビネーション-姜宝林(きょうほうりん)芸術	8月8日～8月13日	6	645	姜宝林の水墨画の作品展。
中国夢幻墨彩の世界	8月15日～8月20日	6	358	中国出身の山水画家、張秀芹の作品展。
蔚山大学校デザイン建築融合大学視覚デザイン専攻卒業作品海外展示	8月22日～8月27日	6	323	4年生30名の卒業作品約60点を展示。
念図展-namazuten-	8月29日～9月3日	6	802	約80点のボールペン画を展示。
新人作家公募展 AFAP AWARDS 2019	9月5日～9月10日	6	978	ART FAIR ASIA FUKUOKA 2019の関連企画として新人作家発掘を目的とした公募展。
第14回ぶらり筆の会作品展	9月12日～9月17日	6	934	自作の筆で、風景や静物、人物などをスケッチした約60人の作品約100点を展示。
智書展	1月26日～2月25日	6	642	智書家元・師範と福岡県内の生徒約100人による作品展。
テキスタイル&ファイバーアートグループgrasp第19回展	9月26日～10月1日	6	484	染織した布や繊維を使用した個性的な作品約30点を展示。
第18回福岡江古田会アート展 江古田会とその仲間たち	10月3日～10月8日	6	694	日大芸術学部卒業生を中心に写真・絵画・書・彫刻などを展示。
第18回四季風景写真展	10月10日～10月15日	6	961	日本風景写真協会 福岡第一支部の写真展。
#red展	10月17日～10月22日	6	687	テーマ色レッドを基調とした作品展。
第4回素花ボジャギ展 つなぐ・結ぶ人と布 ～秋を彩る手仕事～	10月24日～10月29日	6	853	「秋を彩る手仕事」をテーマにボジャギ作品を展示。
PMCギルドジャパン2019協会展 銀の首飾り-From Asia-	10月31日～11月5日	6	507	純銀粘土PMCの講師達が思い思いの首飾りを制作し展示。
全労済ホール/スペース・ゼロ30周年記念「未来抽象芸術展&Zero-K」	11月7日～11月12日	6	395	抽象絵画展「未来抽象芸術展」と現代彫刻展「Zero-K(ゼロ・ケルビン)」。
Divine Entity	11月14日～11月19日	6	525	アメリカで活動するアーティスト、エース・シダーウッドとアーサーの二人展。
平和祈念展in福岡-みらいへ伝える戦争の記憶-	11月21日～11月26日	6	3,181	平和祈念展示資料館(東京・西新宿)が所蔵する、兵士、戦後強制抑留者、海外からの引揚者の代表的な資料のほか、福岡市が所蔵する引揚港・博多に関する資料を展示。
暮らしを彩るPATCHワークキルト展	11月28日～12月3日	6	1,823	NHK国際キルトフェスティバル出展作品。キルト雑誌に掲載された作品の他、宮崎順子PATCHワーク教室と南フランス地方の伝統的キルトであるプティ教室の作品を展示。
福岡市退職小学校長会 第42回作品展	12月5日～12月10日	6	455	福岡市退職小学校長会の会員の作品を展示。

展覧会名	開催期間	日数	観覧者数	内容等
第19回ロータリー・ジュニア美術展	12月12日～12月17日	6	487	福岡地区の公立・市立中学校生徒の優秀作品約150点を展示。
第25回福岡県幼児画展	1月9日～1月14日	6	2,718	幼児の絵画表現に対する興味・関心を高め、表現力を育て、豊かな情操を養うことを目的とする展覧会。
KANIフィルター写真展	1月16日～1月21日	6	444	KANIフィルターを使用した作品展。病をも癒やす風景・星景写真をテーマにプロ枠34点、公募枠36点、計70点を展示。
福岡デザイン専門学校第22回卒業制作展+アジアデザイン交流展	1月23日～1月28日	6	727	総合デザイン科、高度総合デザイン科の卒業制作を展示。
令和元年度 博多区文化・芸術展	1月30日～2月4日	6	577	中学生以上の博多区に在住または通勤・通学している方、区内のサークルに所属している方の作品展。
専門学校九州ビジュアルアーツ写真学科Photo Exhibition2020	2月6日～2月11日	6	413	写真学科2年生50期生による卒業課題写真展。
近畿大学産業理工学部建築・デザイン学科 卒業設計・制作展「KenDe Works 2019 卒展。」	2月13日～2月18日	6	363	2019年度卒業生の卒業設計・制作展。
2020台日三人写真展	2月20日～2月25日	6	432	張氏、王氏、温氏。三人の写真展。
合 計		266	32,323	

2019年

- 5月7日 受入支援作家チェオン・キー・チェン氏来館
(6月6日まで)
- 5月14日 招聘作家ハン・スンピル氏来館
(7月19日まで)
- 5月18日 福岡ミュージアムウィーク2019開催
(5月26日まで)
- 7月18日 おいでよ！絵本ミュージアム2019開催
(8月18日まで)
- 8月19日 レ・ヒエン・シン氏来館
(10月24日まで)
- 10月5日 福岡アジア美術館開館20周年記念展 アジア美術、
100年の旅
(11月26日まで)
- 10月6日 招聘作家ハン・スンピル氏再来館
(10月16日まで)
- 10月11日 博多旧市街まるごとミュージアム2019開催
(10月14日まで)
- 10月19日 博多灯明ウォッチング2019

2020年

- 2月12日 受入支援研究者 チェン・チャンハオ/陳昌浩氏来館
(3月26日まで)

黒田雷児

【執筆】

- 2019.10.21 「追悼:ホアン・ヨンピン」、福岡アジア美術館ブログ
<http://faamajibi.blogspot.com/2019/10/blog-post.html>
- 2019.10.28 「吳天章《春宵夢Ⅳ》の歌を調べてみた」、福岡アジア美術館ブログ
http://faamajibi.blogspot.com/2019/10/blog-post_28.html
- 2019.10.31 「吳天章はなぜ『快樂の出帆』を使ったのか」、福岡アジア美術館ブログ
http://faamajibi.blogspot.com/2019/10/blog-post_31.html
2020. 2. 7 「出家したレスビアン写真家 黒田雷児氏」(ソフィア 京都新聞文化会議697)、『京都新聞』(朝刊) Web版
<https://www.kyoto-np.co.jp/articles/-/155130>

【講演等】

2019. 8.17 “Invisible Chains: Woodcut Movements in Asia,” *We Started Something*, National Gallery Singapore, August 17.
2019. 9.25 「福岡アジア美術館のコレクション」、『美術館の「コレクション」を考える』(セッション1:コレクションはなぜ重要なのか?収集のあるべき姿とは?)、M+インターナショナル×森美術館、アカデミーヒルズ(東京)
 “Fukuoka Asian Art Museum Collection,” Session 1: Why is collecting important and how should it be done?, *What Do Collections Mean to Museums?*, M+International×Mori Art Museum, Academyhills, Tokyo.

中尾智路

【展覧会企画】

2019. 6.27- 9.24 コレクション展「三館連携企画 対決!アジアの肉体派」

【執筆】

- 2019.10 「旅の見どころと歩き方」『東南アジアにおける美術学校の黎明期』『美術館にコレクションされなかったもの』
 『アジア美術、100年の旅』展図録、2-5頁、82-83頁、214-215頁
- 2019.10.14 「蔡國強の壮大な企て」西日本新聞(朝刊)
- 2019.10.17 「パリ絵画発展させた異邦人」西日本新聞(朝刊)
2019. 「美術館紹介31 福岡アジア美術館」『連盟ニュース』第473号、8-10頁

【講演等】

- 2019.11. 1 「遠近観within/without 界限型座談会」、紺屋2023(福岡)
2020. 2.17 「タイプクラフト構想とインドの視覚芸術」、ATELIER MUJI GINZA(東京)

【その他】

2019. 8 佐賀大学大学院地域デザイン研究科 非常勤講師
- 2019.12 アジアデジタルアート大賞展審査員

五十嵐理奈

【展覧会企画】

2019. 3.28-2020. 3.17 コレクション展「あじびレジデンスの部屋 第1-3期」
2019. 6. 1- 6.25 レジデンス成果展「チェオン・キー・チェン滞在作品公開『生命は、川の流れのように』」
2019. 9.26-11.26 レジデンス成果展 「あじびレジデンス作家 ワークショップ展」

【執筆】

- 2019 ‘Fukuoka Asian Art Museum as a Floating Airship Has Landed with the help of Takeshi Bonsai’, *Solo Show Julian Abraham “Togar”: Museum of Takeshi Bonsai*, Yogyakarta: Hyphen, pp.33-34.
- 2019.10 「1980年代東南アジア——新しい表現を求めて」『ベンガルの絵師ポトゥアという画家——インドのジャミニ・ロイとバングラデシュのカムルル・ハサン』『アジアの大衆芸術をコレクションすること』『アジア美術、100年の旅』展図録、福岡アジア美術館、2019年、116-117頁、136-137頁、160-161頁。

【講演等】

2019. 7.27 「バングラデシュ独立運動にみる『消えていく』視覚イメージ」『南アジア地域研究 国立民族学博物館拠点2019年度第1回合同研究会』、国立民族学博物館(大阪)

山木裕子

【展覧会企画】

2019. 3.28-6.25 コレクション展 『あじび研究所② マーリガーワゲー・サルリス(スリランカ)《ガウタマ・シッタールタ王子の誕生》』

【執筆】

2019.10 「アジアにおける社会主義と美術」「20世紀における仏教美術の展開」「アジア美術、100年の旅」展図録、46-47頁、170-171頁

2019.10.24 「市民巻き込み生まれたアート」西日本新聞(朝刊)

【講演等】

2019.11. 9 筑紫女学園大学公開講座「アジア塾2019 現代アジア考～伝統文化の今」
「アジア伝統絵画のいま～モンゴル、ネパールを中心に」

趙純恵

【展覧会企画】

2019.10. 5-11.26 特別企画展『福岡アジア美術館開館20周年記念展 アジア美術、100年の旅』

2019. 7.11-9.24 コレクション展『福岡アジア文化賞30周年記念 アジアのアーティストハイライト展』

2019.12. 2-2020. 3.17 コレクション展『アジア美術からみるLGBTQと多様性社会』

【執筆】

2019.10 「アジア美術、100年の旅」「アジア美術、100年の旅」展図録、2019年、8-10頁

2019.10 「福岡アジア美術館の二〇年」『西日本文化492号』、2頁

2019.10.16 「チャイナ・ドレスの女性像 対照的な手法で表す未来と過去」西日本新聞(朝刊)

2019.10.21 「福岡アジア美術館開館20周年記念展 アジア美術、100年の旅」新美術新聞

2019.12 「金サジについて」『VOCA展2020 現代美術の展望—新しい平面の作家たち』展図録、2020年、42頁

2020. 1 「アジア美術、一〇〇年の旅」『デアールテ36号(ミュージアム・ミュージアム)』、77頁

2020. 2 「福岡の、立場を越えた美術のつながり」「秋の種2019—花の歌が聴こえる時代に— 記憶の記録／記録の記憶」記録集、2020年、33頁

【講演等】

2019.11. 3 上映会+学芸員によるトーク「アジアの映像セレクション—アジアへの旅／福岡への旅」、『福岡アジア美術館開館20周年記念展 アジア美術、100年の旅』展関連イベント、福岡アジア美術館

2019.11. 6 「福岡アジア美術館開館20周年記念 アジア美術、100年の旅展について」、九州大学大学院言語文化研究院主催「外国語週間」、九州大学伊都キャンパス

2020. 1.25 「アートのなかのLGBTQ」『サンエールフェスタ2020』、サンエールかごしま(鹿児島)

【その他】

2019. 7. 1-2020. 3.30 『VOCA展2020 現代美術の展望—新しい平面の作家たち』推薦委員

蒲池昌江

【その他】

2019. 9-2020. 1 中村学園大学教育学部美術部門 非常勤講師

岩本史緒

【展覧会企画】

2020. 3. 1-31 門司港・玄関口プロジェクト(北九州市・門司港におけるアート・プロジェクト)

【執筆】

2019. 9 「地域へ／世界へ 光州のレジデンス事業」『美術手帖』、10月号(9/7発行号)、p134-135

【その他】

2019. 4- 8 北九州市立大学文学部 非常勤講師

2019. 4- 門司港アートプラットフォーム ディレクター

2020. 1- NPOはるよし理事

2020. 3.14 講師、東京ビエンナーレ「アート・ライティング・スクール」、アーツ千代田3111

名簿

福岡アジア美術館美術資料収集審査会委員

水 沢 勉 神奈川県立近代美術館館長
後 小 路 雅 弘 九州大学大学院人文科学研究院教授
小 勝 禮 子 近現代美術史研究者・美術批評家

福岡アジア美術館職員

館 長 石 田 佳 久 (令和元年6月まで)
天 本 俊 明 (令和元年7月から)
運 営 部 長 黒 田 雷 児
運 営 課 長 土 岩 英 隆
運 営 係 長 池 田 忠 浩
事 務 職 員 占 部 優 子 (令和元年9月まで)
事 務 職 員 立 石 ア キ 子
事 務 職 員 餅 井 貴 彦
囑 託 員 友 納 恵 二 (令和元年10月まで)
囑 託 員 堅 田 裕 司 (令和元年11月から)
囑 託 員 野 口 咲 季 (令和元年8月まで)
囑 託 員 石 橋 祐 太 郎 (令和元年9月から)
囑 託 員 大 北 伊 都 子
学 芸 課 長 ラワンチャイクン寿子
収 集 展 示 係 長 中 尾 智 路
学 芸 員 五 十 嵐 理 奈
学 芸 員 趙 純 恵
交 流 係 長 —
学 芸 員 金 子 裕 子 (山木裕子)
囑 託 員 蒲 池 昌 江
囑 託 員 岩 本 史 緒
囑 託 員 久 保 沙 織 (柏尾沙織)
囑 託 員 松 浦 仁
囑 託 員 津 森 洋 子
囑 託 員 柿 元 直 人
囑 託 員 益 田 ひ かる (令和2年1月まで)

発行 2020年10月
福岡アジア美術館
福岡市博多区下川端町3-1 リバレインセンタービル7・8階
<http://faam.city.fukuoka.lg.jp>
デザイン 城島印刷株式会社
印刷 福岡アジア美術館
著作権 2020年(禁無断転載)



この紙は地球環境保護のため、
再生紙を使用しています。

