

と多様性社会

LGBTQ

アジア美術からみる コレクション展

福岡市は2018年4月から、典型的とされていない性自認や性的指向を持つマイノリティの方のパートナー関係を尊重するために「パートナーシップ宣誓制度」を始めました。この制度の導入は、全国では7番目、政令指定都市では札幌に次ぐ2番目、九州では初めての導入となりました。本展は、福岡市の「パートナーシップ宣誓制度」を記念し、またこのような状況を受けて、当館のコレクションからLGBTQの当事者の作品および現代アジアにおける多様性社会の在り方を問う作品を紹介します。

展示の前半では、「LGBTQ」という言葉が存在しなかった1930年代の写真作品や、欧米を中心に広がった性的マイノリティの権利を求める運動が活発になった1970年代に描かれた絵画、そして「LGBTQ」という言葉が世界的に認知された1990年代から2000年代までの写真や彫刻を合わせて紹介します。

展示の後半では、1950年代から欧米を中心に繰り広げられた公民権運動をきっかけとして生まれた、「あらゆる差別や排除を否定し多様性を認め合う社会＝多様性社会（ダイバーシティ）」という言葉 키워ドに、それらを構成する外国人労働者や外国人花嫁など、時として現代社会の周縁に置かれる人々を鮮明に描き出した1980年代から現在までの作品を紹介します。

異なる時代に活動した性的マイノリティの当事者である美術家たちの作品と、多様性社会の在り方を問う作品を紹介する本展を通じて、「少数派（マイノリティ）」とされる人々の存在を知る・理解すると同時に、「多数派（マジョリティ）」とは誰であり、それはどういうことなのかを考える契機となれば幸いです。



ハン・ティ・ファム（ベトナム）《家族を再定義する #1》
1990-91年、福岡アジア美術館蔵

「LGBTQ」とは？
女性が女性を恋愛対象とする人（レズビアン / Lesbian）、男性が男性を恋愛対象とする人（ゲイ / Gay）、性別に関わらず恋愛対象になる人（バイセクシュアル / Bisexual）、生まれた時に割り当てられた身体の性別とは異なる性別を生きる人（トランスジェンダー / Transgender）、性的マイノリティの総称であるクィア（Queer）と、自らの性別がわからない・意図的に決めていないを表すクエスチョニング（Questioning）を合わせた言葉です。

番号	作家名	国名	作品名	制作年	素材・技法
1	プーベン・カッカル	インド	天気予報士	1979	油彩・画布
2	プーベン・カッカル	インド	自転車修理屋	1994	水彩・紙
3	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #1	1990-91	Rタイプ・プリント
4	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #2	1990-91	Rタイプ・プリント
5	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #3	1990-91	Rタイプ・プリント
6	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #4	1990-91	Rタイプ・プリント
7	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #5	1990-91	Rタイプ・プリント
8	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #6	1990-91	Rタイプ・プリント
9	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #7	1990-91	Rタイプ・プリント
10	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #8	1990-91	Rタイプ・プリント
11	ハン・ティ・ファム	ベトナム	家族を再定義する #9	1990-91	Rタイプ・プリント
12	ライオネル・ウェント	スリランカ	若さ/メゾフォルテ	1933	ゼラチン・シルバー・プリント
13	ライオネル・ウェント	スリランカ	シンハラ人漁師のトルソ	1936-37年頃	ゼラチン・シルバー・プリント
14	ライオネル・ウェント	スリランカ	雨に向かう独身者	不詳(1933-37か)	ゼラチン・シルバー・プリント
15	ライオネル・ウェント	スリランカ	題不詳(少年と椰子の葉)	不詳(1934-38か)	ゼラチン・シルバー・プリント
16	ライオネル・ウェント	スリランカ	題不詳(黒のヴェッティをまとう男のヌード)	不詳(1934-38か)	ゼラチン・シルバー・プリント
17	ライオネル・ウェント	スリランカ	題不詳(男のヌードと本)	不詳(1934-38か)	ゼラチン・シルバー・プリント
18	チュオン・タン	ベトナム	平和の母	2009	迷彩柄の布・金属ワイヤー
19	マー・リュウミン(馬六明)	中国	赤ん坊-8	1997	油彩・画布
20	石川真生	日本	フィリピン人ダンサー 沖縄県、金武町-3	1988-89/2012	ゼラチン・シルバー・プリント
21	石川真生	日本	フィリピン人ダンサー 沖縄県、金武町-4	1988-89/2012	ゼラチン・シルバー・プリント
22	石川真生	日本	フィリピン人ダンサー フィリピン、オロンガボ-1	1988-89/2012	ゼラチン・シルバー・プリント
23	石川真生	日本	フィリピン人ダンサー フィリピン、オロンガボ-3	1988-89/2012	ゼラチン・シルバー・プリント
24	シン・ダンウェン(邢丹文)	中国	ドキュメンテーション：馬六明「芬・馬六明の昼食」95」	1995	ゼラチン・シルバー・プリント
25	シン・ダンウェン(邢丹文)	中国	ドキュメンテーション：馬六明「芬・馬六明の昼食」#1	1994	ゼラチン・シルバー・プリント
26	シン・ダンウェン(邢丹文)	中国	ドキュメンテーション：馬六明「芬・馬六明の昼食」#2	1994	ゼラチン・シルバー・プリント
27	シン・ダンウェン(邢丹文)	中国	ドキュメンテーション：馬六明「芬・馬六明の昼食」#3	1994	ゼラチン・シルバー・プリント
28	ロンロン(榮榮)	中国	馬六明「芬・馬六明の昼食」#1	1994	ゼラチン・シルバー・プリント
29	ロンロン(榮榮)	中国	馬六明「芬・馬六明の昼食」#2	1994	ゼラチン・シルバー・プリント
30	チー・パン(運鵬)	中国	太陽	2004	デジタルCタイプ・プリント
31	ハウ・ルル・シュウズ(侯淑姿)	台湾	彼方を望んで：アジアから来た花嫁の歌(III)	2009	ビデオ(14分51秒)
32	ハウ・ルル・シュウズ(侯淑姿)	台湾	越境/文化アイデンティティーアジアから来た花嫁の歌(II)：黄氏戀とその娘(A)(B)	2009	インクジェット・プリント
33	ハウ・ルル・シュウズ(侯淑姿)	台湾	彼方を望んで—アジアから来た花嫁の歌(III)：ベトナムの黄氏戀の家族(A)(B)	2009	インクジェット・プリント
34	ハウ・ルル・シュウズ(侯淑姿)	台湾	彼方を望んで—アジアから来た花嫁の歌(III)：ベトナムの黄氏戀の家(A)(B)	2009	インクジェット・プリント
35	シーマ・ヌスラット	パキスタン	無題2	2007	ネクタイ
36	ニッキー・リー	韓国	バンク・プロジェクト(1)	1997	Cタイプ・プリント
37	ニッキー・リー	韓国	ヒップホップ・プロジェクト(19)	2001	Cタイプ・プリント