



## コレクション展：お家へ帰ろうーわたしの居場所をめぐるストーリー

2014年1月2日(木) ～ 4月1日(火)  
アジアギャラリーA

わたしたちは、一生のうちにいくつかの家に住みます。家の形や作りは、住む人の文化や環境によってさまざまですが、わたしたちが共通して持っている精神的な安らぎや温かさの象徴です。家族と食卓を囲んだり、居間や浴室で心置きなく和んだり、ぐっすりとベッドに横たわるなど、家でくつろぐ時間は本当にかけがえのないものです。

家が日々の生活の真ん中にある一方で、その住み慣れた家を失う人々もいます。近代化のうねりの中で古い家屋自体が壊される人、戦争や貧困のために生まれ育った土地を追われる人がいます。家の数だけストーリーがあるのです。

わたしたちは帰る場所があると安堵を覚え、それがいつしか当たり前になります。本展では、家についての作品をめぐりながら、もう一度自分たちの居場所やルーツを振り返ってみるとともに、後半では家を求めてさまよう人々へと思いをほせたいと思います。



▲ チェン・シュンチュ(陳順築)  
「集会・家族パレード一家 II」1995年 写真

|   | 作者名              | 作品名                | 素材／技法       | 制作年       |
|---|------------------|--------------------|-------------|-----------|
| 1 | ミン・ウェー・アウン       | うちへ帰ろう             | 油彩・画布       | 1994      |
|   | イ・デワ・プトゥ・モコ      | バリの屋敷の門            | アクリル・画布     | 1988      |
|   | ナズリー・ライラ・モンスール   | 使える絵画：食卓           | アクリル・画布     | 2005      |
|   | シャグダルジャヴィン・チメドルジ | 朝                  | 油彩・画布       | 2000      |
|   | リ・ミンズ(李明則)       | 左宮の風景              | アクリル・画布     | 2001      |
|   | イ・デワ・プトゥ・モコ      | 熟睡する母と子            | アクリル・画布     | 1992      |
|   | ナズリー・ライラ・モンスール   | 使える絵画：ベッドとカーテン     | アクリル・画布     | 2005      |
|   | ザイニン・マンソール       | 毛布の中の敵一羊の皮を着た狼     | 油彩・画布       | 1997      |
|   | イ・デワ・プトゥ・モコ      | 休んでいる人             | アクリル・画布     | 1992      |
|   | スヴァーイ・ケーン        | まず一家の長を敬いなさい       | 油彩・画布       | 1996.10.6 |
|   | スヴァーイ・ケーン        | 新婚夫婦に花をさずける僧       | 油彩・画布       | 1998.3.14 |
|   | マイケル・リン(林明弘)     | おもてなし              | 畳、クッション     | 1998      |
|   | ヤウ・ビーリン          | 庭を歩く I             | 油彩・画布       | 2001      |
|   | ヤウ・ビーリン          | 浴室 II              | 油彩・画布       | 2001      |
|   | ヤウ・ビーリン          | 洗濯                 | 油彩・画布       | 2001      |
|   | チョン・ヨンドゥ         | エヴァーグリーンタワー        | チバクローム・プリント | 2002      |
| 2 | キムスージャ           | 演繹的オブジェ            | 中古の布、ベッドカバー | 1997      |
|   | チュア・チョンヨン        | 戦前の家、売出し中：ポーター@FT2 | ビデオ(11分)、写真 | 2003      |
|   | チェン・シュンチュ(陳順築)   | 集会・家族パレード一家 II     | 写真          | 1995      |