

“あじび”は福岡アジア美術館の愛称です

あじび ニュース

Fukuoka Asian Art Museum News Ajibi News

1
January 2019
vol.75
Japanese/English

contents

exhibition

「闇に刻む光」黒田部長による個人的ベストセクション
アジアネクスト—はじまりの物語
時代のモンタージュ—アジア映像の展開

report

博多旧市街まるごとミュージアム フォトレポート

residence program

1~3月に滞在するアーティスト・研究者たち

my favorite piece

私の逸品—宮田君平さん

topic

3月6日、あじびが二十歳になります!

「アジアネクスト—はじまりの物語」より
オナギーン・ウルジンハンド (モンゴル)
「父の不在」2010年 (部分)

From "Asia Next—Story of the Beginning"
Onongiin Urjinkhand (Mongolia)
Absence of Father 2010 (detail) 10

「闇に刻む光」 黒田部長による ベストセクション

個人的

'Blaze Carved in Darkness': Personal favorite works
of FAAM administrative director, Kuroda Raiji

1

集団エネルギーの刻印

勝木貞夫「メーデー」1930年 Katsuki Sadao *May Day* 1930

小野近士所蔵 Collection of Ono Chikashi



どんな種類の作品であろうと僕が大事にしているのは自発性や初発性です。やむにやまれぬ衝動があり、それをとりあえず形にしたという作品が好きで。中国木版画運動の初期がまさにそうで、木版画ならではのアマチュアリズム的なものが生きています。その流れでいうと勝木のこの作品もすごい。勝木の作品が他にも残っているかわかりませんが、これだけで十分歴史に残ると思います。丸刀の繰り返しの単純な造形で人物も個性が埋没していますが、だからこそ十分に群衆のエネルギーが表現できている。写実的ではない生の彫り跡が一つのシーンを形成しているところが非常に気に入っています。

Regardless of the genre, one thing I value greatly in an artwork is spontaneity. For example, where the artist has simply sought to give some form to their inspiration. In the early days of Chinese woodcut movement, you can see an amateurism unique to this genre. From that perspective, this piece by Katsuki is incredible. I don't know how many of his works exist, but this piece alone deserves a place in history. His repeated incisions depict the human form with simplicity, yet manage to convey the energy of a crowd. I really like how, although in no way realistic, the carvings in this piece depict a recognisable scene.

2

労働のエロス

飯野農夫也「濡れた稲束」1954年 Iino Nobuya *Bundle of Wet Rice* 1954

飯野農夫也画業保存会所蔵
Collection of the Society for Preservation of Iino Nobuya's Art

農民の労働と筑波の風景を一貫して主題にした作家です。これは労働者のメッセージというより、実際に稲束をこのように運んでいる女性がいたんだと思います。今回の展示ではまじめな作品が多くて、こんなにエロティックな作品は珍しいんです。ディテールがなくて、ものすごく簡単なコンポジションで、単純な白と黒の面だけで。だけど木版画ならではの味わいがあるんですよね。テーマ性とか飯野の版画運動とかいっさい無視して一つの作品として魅力的です。



This artist is known for his images of rural laborers and the scenery around Tsukuba. But rather than being a message about workers, I really think he wanted to show the girl carrying her rice bundles like this. This exhibition has some very serious pieces, and works with this erotic character are rare. The work is light on detail, with an ultra-simple composition using black and white. Even so, it has a character unique to woodcut prints. I find it interesting even if it ignores the usual conventions of the print genre.

3

子どもへのまなざし

チッタプロサド(インド)「飢饉」1952年 Chittaprosad (India) *Famine* 1952



1943年に起きたベンガル飢饉を、当時の美術作家が何人かレポートしていますが、チッタプロサドもその1人です。彼はもともとベンガル飢饉を新聞でレポートして本を出し、その本がイギリス政府によって発禁になったという背景があります。1948年以後は政治から離れ、絵本の挿絵や人形劇の人形作りなど子ども向けの活動をやるようになりました。ベンガル飢饉のなかで彼が実際に聞き取った経験と、子ども向けの活動での仕事があわさっているという意味での重要さと、天性のデッサン力によって非常に簡単な彫り跡で生き生きとした表情が出ているというのが大きいですね。

The Bengal famine of 1943 was the subject of various work by artists of the time, including Chittaprosad. The artist originally reported on the Bengal famine in the newspapers and published a book, but this was allegedly banned by the [ruling] British government. After 1948 he distanced himself from politics, focusing instead on creating picture-book illustrations and works for children's puppet-shows. This work is noteworthy because he depicts his own observations from the famine, while maintaining the expressive style he uses in his works for children. This is clear in his works despite their stark simplicity.

11月23日に開幕し、じわじわと熱い話題が広まっている木版画展「闇に刻む光」。本展を企画した黒田部長に、約340点という膨大な数の展示の中からお気に入りの作品を選んでもらい、それぞれの作品について解説していただきました。

Since opening 23 November, the woodcut exhibition 'Blaze Carved in Darkness' has been met with much excitement. We asked our administrative director, Kuroda Raiji, to name his favorite works from the notable total of 340 works and provide some insights on each one.



黒田雷児（福岡アジア美術館 運営部長）

11月23日（金・祝）－2019年1月20日（日） 会場：企画ギャラリー（7階）

◎一般1000円（800円） 高大生700円（500円） 中学生以下無料 ※この料金でアジアギャラリーもご覧いただけます。（ ）内は前売り料金

Fri 23 November – Sun 20 January 2019 Venue: Exhibition Gallery (7F)

◎Adult ¥1000 College & High School ¥700 *Free for Secondary School and under

4 記録としての芸術

ホン・ソンダム（韓国）「五月」シリーズ 1989年 Hong Songdam (Korea) series May 1989

これでもできるだけ2段、3段がけにしないようにしましたが、3段がけにしたらこのシリーズからもっとたくさん展示できたなって後悔しています（笑）。全アジアでも一つのピークといえるシリーズですから。象徴的な一品としては《五月-25大同世-1》が挙げられますが、個人的に面白いのは《五月-24 火》です。文化放送というテレビ局で起こった事実にもとづいているのですが、当時、テレビ局は目の前で軍隊の市民や学生への暴行、虐殺が起こってもまったくテレビで流さないことに市民が怒って焼き討ちした場面です。本展では全体的に木版画を「メディア」として捉えていて、SNS 含め自分たちの知る今のメディアも問い直しているのですが、この作品はまさにメディアの責任を考えさせるものです。

This is one of the most definitive works in Asia. The work *May-25 The World of Unity 1* is particularly celebrated from the series, but I personally find *May-24 Fire* interesting. It's based on an incident that took place at television station MBA. The public had set fire to the station because it would not air footage of military violence against citizens, even when it took place just outside the station. The works in this exhibition are all called forms of 'media,' and reconsider the SNS and other media, so this work makes us contemplate the responsibilities of the media itself.



「五月-24 火」1988年 *May-24 Fire* 1988

5 夢も現実ものみこむ木版画

タリン・パディ（インドネシア）「終わることのない勇気」2007年 Taring Padi (Indonesia) *Never Ending Courage* 2007



大量に刷るポスターとは違って、このままいろんなところに持って行って展示するような大判版画です。たまたま訪れた東京のアートスペースに掛かっていたのがこの手の作品でした。それまで木版画にまったく興味がなく、この時はじめて木版画に惹かれたんじゃないかな。木版画でもこんなすさまじいエネルギーが表現できるんだって。全面余白なしにびっしり埋めてあり、パノラマ的にいろいろな、いいものも悪いものも過去も現在も、想像も現実も全部一緒にしてしまうというスタイルが非常に特殊です。

Unlike posters that can be mass-produced, this is a large-scale print work that can be displayed in different places. I found this work in a Tokyo art gallery that I visited by coincidence. I wasn't that interested in woodcut prints then, so this was the first time for the genre to catch my attention. I was astounded to see how much energy can be expressed in woodcut prints. Images can be packed in tightly without a margin, and can be panoramic, show good and bad, past and present, literal and figurative scenery alike – this style is remarkable.



タリン・パディの作品はけっこう解説できていますが、その中で謎の一作。全体通して一番ワケの分からない作品ですが、でもこれ絶対出したかったんです（笑）。

We've analysed many of Taring Padi's works, but this one remains something of a mystery. Of all the pieces in this exhibition it's the one I understand the least, but I still wanted to include it in the exhibition (laughs).

「明日がよりよい日になるように」2009年
May Tomorrow Be Better Day 2009



コレクション展 | Collection

アジアネクストーはじまりの物語

Asia Next – Story of the Beginning

1月2日(水) – Wed 2 January –

2019年3月、ついに福岡市美術館が新しく生まれ変わります。これを記念し、あじびでも「新しい時代」を予感させるような、選りすぐりのアジアの現代美術作品を紹介します。たとえば《道景》は、北部のタミル人と南部のシンハラ人の間で30年にもおよぶ内戦が繰り返されていたスリランカで制作された写真作品。待ちに待った2009年の内戦終結後、北部の激戦地と南部をつなぐ幹線道路沿いの風景からは、未来への不安とともに復興への確かな手ごたえが読み取れます。このほか誕生や変身などをキーワードにした多彩な作品にご期待ください。

In March 2019, Fukuoka Art Museum will reopen after a long renovation period. FAAM will mark this entry into a new era by showcasing new-generation Asian art works. For example, *Roadscape* is a photographic work about the 30-year civil war between Sri Lanka's Tamil and Sinhalese people. The conflict finally concluded in 2009, and these images of the road that links the battlegrounds in the country's north and south seem to reveal both a positive response to peace, and lingering fears for the future. Other works similarly reveal themes of generation and change. Don't miss it.



ブラディープ・タラワッタ(スリランカ)「道景(ロードスケープ)」2012/2014 Pradeep Thalawatta (Sri Lanka) *Roadscape* 2012/2014

時代のモンタージューアジア映像の展開

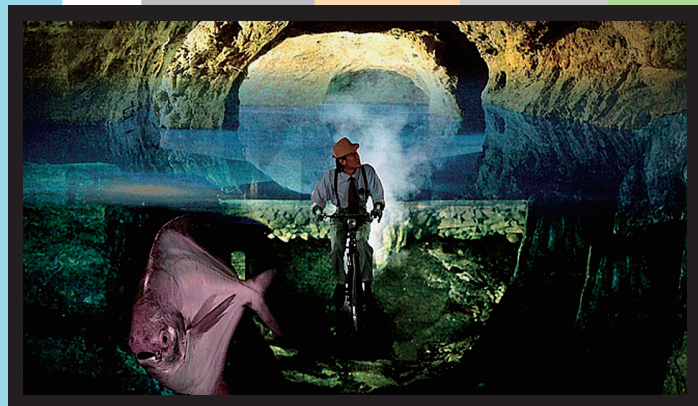
Montage of the Times – Expansion of Video Art in Asia



1月17日(木) – 3月26日(火) Thu 17 January – Tue 26 March

モンタージュとは、複数の映像の断片を組み合わせることで連続したイメージを作り出す映像技法です。本展では、中国の映像表現を開拓した先駆者として知られるジャン・ベイリーの作品から、数多くの国際展に出品する台湾を代表するチェン・ジエレンの作品まで、自国の歴史・社会・文化にカメラを向けた現代アジアの映像作品をご紹介します。自らが生きる時代を複数の視点で捉え、重層的なイメージで描き出すアジア作家の映像表現を、展覧会場でぜひご体感ください。

A montage is a technique in which multiple image fragments are combined to create a new whole. In this exhibition, we explore video works ranging from Zhang Peili, a forerunner of the video art in China, to work by prominent Taiwanese artist Chen Chieh-Jen, who has appeared in multiple international exhibitions. Each of these contemporary Asian video works explores the history, society and culture of that artist's country through the lens of their camera. Visitors will experience multiple viewpoints from each artists on the era in which they live, along with rich new expressions from Asian artists, in this exhibition.



ウォン・ホイチョン(マレーシア)「暗い穴」2009年 Wong Hoy Cheong (Malaysia) *Doghole* 2009



チェン・ジエレン(台湾)「加工廠」2003年 Chen Chieh-Jen (Taiwan) *Factory* 2003

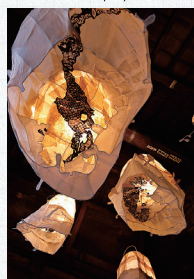
2展共通データ
Collection Exhibition

会場：アジアギャラリー ◎一般200円 高大生150円 中学生以下無料
Venue: Asia Gallery ◎Adult ¥200 College & High School ¥150 *Free for Secondary School and under

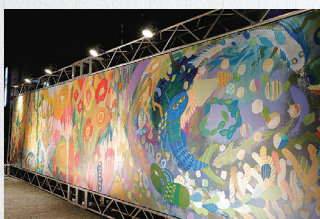
龍宮寺 Ryugu-ji Temple



9～10月にあじびのレジデンス・プログラムにて滞在制作。八女和紙を用いたランタンによるやわらかな光のインスタレーション。
Created during the artist's residency at FAAM from September to October. The installation featured the soft light of lanterns created from Yame washi paper.



ヴー・キム・トゥー（ベトナム）「水とみる夢」2018年
Vu Kim Thu (Vietnam) *Dreaming with Water* 2018

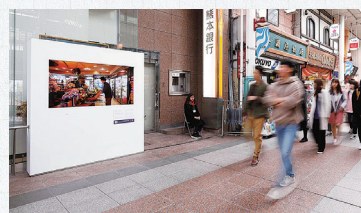


とよだまりさ
「人魚の見た世界」2018年
Toyoda Marisa *The World the Mermaid Saw* 2018

龍宮寺に伝わる人魚伝説をモチーフに描かれた大きな絵画作品。
Large-format painting inspired by the legendary mermaid of Ryugu-ji Temple.

川端通商店街 Kawabata Shopping Arcade

チュンリン・ジョリーン・モク（香港）「店を見る」2015年
Chung Ling Jolene Mok (Hong Kong) *Shop Watching* 2015



2015年にあじびのレジデンス・プログラムで滞り、川端通商店街の16店舗を撮影した映像作品をはじめて商店街で上映。
Jolene Mok showed the video artwork she had filmed of Kawabata Shopping Arcade, during her 2015 residency at FAAM.

冷泉公園 Reisen Park



鈴木康広「空気の人」2017年
Suzuki Yasuhiro *Aerial Being* 2017

全長18メートルもの大きな「空気の人」が出現。
An 18-meter long being made from 'air' appeared in the park.

博多旧市街まるごとミュージアム

カメラ フォトレポート

Art in Hakata Old Town: A photographic report

10月31日から11月4日に開催された「博多旧市街まるごとミュージアム」では、博多部の寺院や公園、商店街などを舞台に、7名・組の現代アート作家の作品を展示しました。「博多ライトアップウォーク2018」とも連動し、昼から夜にかけて、歴史ある街並と融合しながら多彩な表現が見られました。

For the exhibition *Art in Hakata Old Town*, held from 31 October to 4 November, seven individual and group artists displayed their works in the area's temples, parks, shopping arcades and so on. The event coincided with the *Hakata Old Town Light-up Walk 2018*, immersing visitors in history and creativity from day until nighttime.

写真：藤野拓人 Photos by Fujino Takuto

福岡アジア美術館

Fukuoka Asian Art Museum



モー・ジアチン／莫佳青（中国）
「魔法の薬」2018年
Mo Jiaqing (China) *Elixir* 2018



5～7月にあじびのレジデンス・プログラムで滞在制作した映像作品を撮影セットとともに展示。

The artist displayed a video artwork and the set created during her residency at FAAM, between May and July.

出来町公園

Dekimachi Park



牛嶋均「山のカタチー帰結的な相似性の研究」2018年
Ushijima Hitoshi *Study on the Shape of Mountain—Research on Consequential Consequences* 2018

山型の構造物に特殊な照明（制作：市川平）を装備した、連続するリング構造と光のコンビネーション。
Custom light produced by Ichikawa Taira, featuring a mountain-like form composed of interconnected rings, illuminated from within.



ストーリーボックス（ニュージーランド）
オクボ（ポルトガル）
「Are Atoms Alive?」2018年
STORY BOX (New Zealand)
and OCUBO (Portugal)
Are Atoms Alive? 2018

20フィートの海上運送コンテナ9本を使った大掛かりな映像インスタレーション。
Large-scale video installation using nine shipping containers.

レジデンス・プログラム Residence Program

1～3月に滞在するアーティスト・研究者たち
Resident artists and researcher for January — March 2019

あじびのレジデンス・プログラムでは、招へい事業と
受入支援事業をおこなっています。この1月から3月に
かけてあじびに滞在し活動する3人を紹介します。

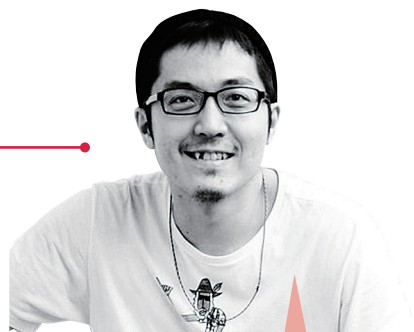
FAAM offers both Residence Programs and
Residence Support Programs for guest artists and
researcher. Here, we introduce our first three
guests in January to March 2019.

招へい事業 Residence Program

CANDY BIRD (HAN CHUNYUEH) [TAIWAN/ARTIST]

キャンディ・バード
(ハン・チュンユエ) [台湾／アーティスト]

滞在日程：2月18日～3月30日
Program Period: 18 February to 30 March



《アザーズ》は、アジアで見過ごされてきた歴史や物事、人々がテーマです。アートプロジェクトであると同時に人々を繋ぐものでありたいと思っています。制作はもちろんです、滞在中は福岡や日本について色々知りたいです。福岡を訪れるのは初めてなので、とても楽しみにしています。

My art project 'The Others' is about neglected history, things and people in Asia. As well as being an art project, the work is also intended to connect people with one another. As well as working on my project besides, I hope to learn a lot about Fukuoka and Japan. I've never been here before, and I'm really looking forward to it.

1982年台北生まれ、在住。屋外の壁面を使って絵を描くストリート・アーティスト。東アジア、文学、壁画、ストリートアートにフォーカスしたアートプロジェクト《アザーズ (他者)》をおこなっており、福岡ではこのプロジェクトを発展させた作品を作ります。福岡のライターとコラボレーションし、ライターが書いた物語をもとに博多部にて壁画を制作。場所が決まりましたらホームページにてお知らせします。

Born in 1982, Taipei, and a resident of the city. Street artist with a focus on painting outdoor walls. His project The Others draws on the theme of east Asia, literature, murals and street art, and he will develop this further during his residency in Fukuoka. He also plans to collaborate with a local writer, using their original story as the basis for a piece of wall art in Hakata (see FAAM website later for location details).



「ギアオイル味の炒飯」2017 (参考)
Fried Rice with Flavor of Gear Oil 2017 (reference)



「始まりの場所」2016 (参考)
Starting Station 2016 (reference)

受入支援事業 Residence Support Program

1993年東京生まれ、早稲田大学大学院博士課程在学中。タイ全土に70カ所以上ある立体像を用いて地獄を表現する寺院「地獄寺」に着目し、フィールドワークをもとに研究を進めています。著書に『タイの地獄寺』(青弓社、2018年)。その研究の一環としてあじびに滞在し研究をおこないます。

Born in 1993 in Tokyo and is currently completing a doctorate at Waseda University. Her studies focus on the relief-form hells depicted at around 70 'hell temples' in Thailand, basing her studies on field research. Kurahashi's research will draw on materials available at FAAM.

KURAHASHI AYAKA [JAPAN/RESEARCHER]

くら はし
棕橋彩香 [日本／研究者]

滞在日程：1月15日～3月22日
Program Period: 15 January to 22 March

1987年カンボジア、プレイベン生まれ、プノンペン在住のアーティスト。国際交流基金アジアセンターの奨学金制度を利用してあじびに滞ります。福岡で働くカンボジア人についてリサーチし、写真作品を制作する予定です。

Artist born in 1987 in Prey Veng, Cambodia, and currently resides in Phnom Penh. Lim's residency at FAAM is supported by a grant from The Japan Foundation's Asia Center. The artist will study Cambodian people working in Fukuoka and create a photographic work from his findings.

LIM SOKCHANLINA [CAMBODIA/ARTIST]

リム・ソクチャンリナ
[カンボジア／アーティスト]

滞在日程：3月1日～31日
Program Period: 1 to 31 March



私の逸品

—あじびコレクションより—

My Favorite Piece
From the FAAM Collections

vol.44

各ジャンルで活躍する様々な方に、
あじびでお気に入りの作品を
選んでいただくコーナーです。

In this section, we invite special
guests from various career
backgrounds to name their
favorite FAAM artwork.



ブー・ホァ／ト樺〈中国〉
「最良のものはすでにある」2018年
Bu Hua (China) *The Best Has Already Come* 2018

推薦人



宮田君平さん

Work selection by
Miyata Kumpei

1981年宮崎生まれ。福岡教育大学
大学院美術教育過程修了。長距離を
陸路移動したり、モデルに扮したり、
海を泳いだり、飛んだり跳ねたり、異
なるアプローチで自分の身体を使っ
たパフォーマンスを伴う作品を発表し
ている。また、アートインストーラーと
して、国内外の様々な美術現場に関
わる仕事もおこなっている。

Born 1981 in Miyazaki Prefecture.
Holds postgraduate qualifications
in art education from the Fukuoka
University of Education. Primarily
holds performances in which he
appears to travel over long
distances, dress as a model, swim
in the sea, jump and bounce.
Miyata is also an art installer who
travels to art installation sites
throughout Japan and abroad.

“制作に関わり、誇らしく、子どものような愛着を抱きます”

制作指揮としてこの壁画制作に携わりました。アートインストーラーとしての実績あつてのこと
でもありますが、地元で活動する僕のようなアーティストに依頼してくれたのはとても嬉しかっ
たです。また、今回制作チームに多くの絵描きや美術学生を巻き込んだことで、彼らのもつ特
殊技能が公共の場で活かされる機会となったのも意義があったと思います。兼業しながらサバ
イブしているアーティストたちにとって、幸運な事例でした。美術館の入り口で多くの人の目にも
触れられることで制作に関わった以上の思い入れを、そして子どものような愛着を僕らに抱
かせてくれます。

“I feel much pride and love towards this work,
as though it were my child.”

I was the production director in bringing this mural to life. While this was likely because I am in
fact an art installer, I was also delighted that FAAM invited a local artist like me to assist. The
production team included a great number of painters and students, and I was pleased that
FAAM could harness our various skills for such a public project. Because many artists
supplement their living by taking on side jobs, I felt particularly fortunate to have been involved
like this. Knowing that the work is viewed by a great many people right near the museum
entrance, we all feel much pride and love towards this work, as though it were our child.

学芸員から一言
Curator's comment

不思議な世界観をアニメーション化し、注目を
あつめた女性作家のブー・ホァ。遠目から見
ると、この壁画は彼女の作品をそのまま大きくデ
ジタル出力したような完璧な出来栄です。し
かし近づいてみると、手描きによる微妙な「色
むら」や「線のゆらぎ」があることがわかります。
実は、こうした絵具によるランダムで物質的な
積み重ねこそが、デジタル出力には生みだせない
作品の質を高めているのです。壁画には博
多ならではのモチーフも描かれているので探し
てみてください。(中尾)

Artist Bu Hua is an artist drawing acclaim for her
animations of otherworldly scenes. From a
distance, this mural seems like a performance
version of her original digital images. However,
when viewed from close up, you can see the
uneven coloration and blurred lines. The random
layers of paint and other materials emphasizes
qualities that no digital print can match. Also
interesting is the Hakata motifs embedded in the
work. See if you can find them! (Nakao)

TOPIC

3月6日、あじびが二十歳になります！

FAAM turns 20 this coming 6 March!

1999年3月6日、アジアのアーティストがキラ
星のごとく集まった「第1回福岡アジア美術
トリエンナーレ」とともに、福岡アジア美術館が
オープンしました。あれから20年、節目となる
今年は、あじびのコレクションを味わい尽くす
ような大規模な特別企画展を計画しているほ
か、様々な企画をおこなう予定です。いつも以
上に目の離せない今年のあじびを、どうぞよろ
しく願います。

On 6 March 1999, The Fukuoka Asian Art
Museum opened with the 1st Fukuoka
Asian Art Triennale, gathering the
brightest names in Asian art. Twenty years
have passed, and in 2019 FAAM will
celebrate its anniversary with a special
exhibition what visitors can fully taste our
collections and various other initiatives.
We hope you'll be more inspired than ever
to visit.

「第1回福岡アジア美術トリエンナーレ」の様子
At the 1st Asian Art Triennale in Fukuoka.



上) 博多どんたくでパレードし
た、ドゥリヤ・カジ&デイヴィッ
ド・エルスワース (パキスタン)
の大型タンクローリー作品
右) モントリー・ターソムパット
(タイ) のパフォーマンス



Fukuoka Asian Art Museum Information — Jan. » Mar. 2019

福岡アジア美術館インフォメーション

2019年1月→3月

※スケジュールは変更することがあります。展覧会最終日は、終了時間が早まることがあります。事前にご確認ください。
*Schedule subject to change. Exhibition may close early on final day (please check in advance).

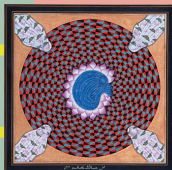
1 January

2 February

3 March

7F Asia Gallery
(Permanent Collection)
アジアギャラリー

アジアネクスト—はじまりの物語
1/2(水) —
Asia Next—Story of the Beginning



アーイシャ・ハーリド (パキスタン)
「ビーナスの誕生」2001年
Aisha Khalid (Pakistan)
Birth of Venus 2001

あじび研究所 4
1/2(水)→3/26(火)
Ajibi Art Lab 4



グレゴリウス・シダルタ・スギジョ (インドネシア)
「泣く女神」1977年
Gregorius Sidharta Soegijo (Indonesia)
Weeping Goddess 1977

年始は1月2日(水)から開館します。
The museum opens Wed 2 January.

第35回伝統的工芸品月間国民会議全国大会
福岡大会関連企画 手で考える
2018/10/4(木)→1/15(火)
Hand Thinks

時代のモンタージュ—アジア映像の展開
1/17(木)→3/26(火)
Montage of the Times—Expansion of Video Art in Asia

7F Exhibition Gallery A・B・C
企画ギャラリーA・B・C

闇に刻む光
アジアの木版画運動1930s—2010s
2018/11/23(金・祝)→1/20(日)A・B・C

Blaze Carved in Darkness:
Woodcut Movements in Asia 1930s—2010s



オ・ユン / 呉潤 (韓国)
「剣歌」1985/1997年
Oh Yoon (Korea)
The Song of Sword
1985/1997

葦の家作品展
1/24(木)→1/29(火)A
Ashi-no-ie Art Exhibition

北欧手創りじゅうたんダネラ第7回全国展
1/24(木)→1/29(火)B・C
7th Danella Scandinavian Handmade Rug Exhibition

福岡デザイン専門学校第21回卒業制作展+アジアデザイン交流展
1/31(木)→2/5(火)A
Fukuoka Design College 21st Graduation Exhibition and Asian Design Exchange Exhibition
ファインアート展 1/31(木)→2/5(火)B・C
Fine Art Exhibition

2018アジアデジタルアート大賞展 FUKUOKA 2/7(木)→2/12(火)A・B・C
2018 Asia Digital Art Award FUKUOKA

九州産業大学芸術学部芸術研究科 卒業・修了制作展
2/14(木)→2/19(火)A・B・C
Kyushu Sangyo University Faculty of Arts Graduation and Final Works Exhibition

生誕120年イスラエル博物館所蔵
ミラクルエッシャー展
2/28(木)→3/31(日)A・B・C
The Miracle of M.C. Escher: Prints from
The Israel Museum, Jerusalem

8F Artists' Gallery
交流ギャラリー

第24回福岡県幼児画展
1/3(木)→1/8(火)
24th Fukuoka Prefecture Children's Art Exhibition
日馬富士写真展と絵画展・布絵展
1/10(木)→1/15(火)
Photography, Painting and Cloth Painting Art Exhibition
by Sumo Wrestler Harumafuji

第48回世界児童画展 福岡・佐賀県展
1/18(金)→1/22(火)
48th International Children's Exhibition:
Fukuoka and Saga Prefectures

「私の舞台」書 1/24(木)→1/29(火)
'My Stage' Calligraphy

平成30年度博多区文化・芸術展 1/31(木)→2/5(火)
2018 Hakata District Culture and Arts Exhibition

KenDeWorks 2018 卒業。—近畿大学産業理工学部
建築・デザイン学科卒業設計+制作展—
2/7(木)→2/12(火)
KenDeWorks 2018 Graduation Exhibition: Kinki University
School of Industrial Design, Engineering Department, and
School of Architecture and Design Graduation Exhibition

第4回 向かい合う教師と生徒展
2/14(木)→2/19(火)
4th Teachers and Students Exhibition

第59回福岡大学美術部展 2/21(木)→2/26(火)
59th Fukuoka University Art School Exhibition

専門学校九州ビジュアルアーツ
写真学科卒業写真展2019
2/28(木)→3/5(火)
Kyushu Visual Arts College Photography
Graduation Exhibition 2019

中村順子個展 (福岡、サンフランシスコ、パリ
桜井孝身とともに) 3/7(木)→3/12(火)
Solo Exhibition by Nakamura Junko
(Fukuoka, San Francisco, Paris, with Sakurai Koshin)

さくら障がい者チャリティアート展
3/14(木)→3/19(火)
Sakura Charity Art Exhibition for the Disabled

鶴崎政志写真展「Silhouette City」
—シルエット・シティー
3/21(木・祝)→3/26(火)
'Silhouette City' Photographic Works by
Tsurasaki Masashi

脱蟬社 書展 2019
3/28(木)→4/2(火)
'Dassensha' Calligraphy Works 2019

※アジアギャラリーでは、毎日13～16時にボランティアによる作品解説をおこなっています。お気軽にお声をおかけください。

あじびでは、ふくおか応援寄付 (福岡市へのふるさと納税) を募集しています。
アジアの美術作品の購入にあてさせていただきます。ホームページをご覧ください。

ふくおか 応援寄付 アジア美術館

検索



福岡アジア美術館
Fukuoka Asian Art Museum

<http://faam.city.fukuoka.lg.jp>
TEL 092-263-1100

〒812-0027 福岡市博多区下川端町3-1 リバレインセンタービル7・8階
7・8F Riverain Center Bldg., 3-1 Shimokawabata-machi, Hakata-ku,
Fukuoka, 812-0027 Japan

開館時間 午前10時～午後8時 (入場は午後7時30分まで) **休館日** 毎週水曜日 (水曜日が休日の場合はその翌平日)、年末・年始 (12月26日から1月1日)

Open 10:00–20:00 (Last admission 19:30) **Closed** Wednesdays (or the following day if Wednesday is a national holiday), New Year's Holidays (26 December – 1 January)

ACCESS



市営地下鉄

中洲川端駅下車、6番出口より徒歩すぐ
»福岡空港駅より9分
»博多駅より3分
»天神駅より1分

By City Subway

Alight at Nakasu-Kawabata Station and take Exit 6
»From Fukuoka Airport Station: 9 minutes
»From Hakata Station: 3 minutes
»From Tenjin Station: 1 minute



西鉄バス

川端町・博多座前バス停下
車、徒歩すぐ

By Nishitetsu Bus

Kawabata-machi/Hakata-
za-mae bus stop



車

»太宰府方面から都市高速千代ランプより車で約7分
»北九州方面から都市高速呉服町ランプより車で約5分
»昭和通りより、博多リバレイン地下の駐車場 (有料)
を御利用ください

By Car

»From Dazaifu: 7 minutes from Chiyo Ramp, Urban Expressway
»From Kitakyushu: 5 minutes from Gofukumachi Ramp, Urban Expressway
*Enter Hakata Riverain Bldg underground parking from Showa-dori